

FRIEDRICH MELCHIOR GRIMM

Correspondance littéraire

TOME VIII

1761



CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDE DU XVIIIÈ SIÈCLE

FERNEY-VOLTAIRE

GRIMM
CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE
TOME VIII

1761

COMITÉ D'HONNEUR

Elisabeth BADINTER, *Paris*
Colin BAILEY, *Fine Arts Museums of San Francisco*
Bruno BLASSELLE, *Bibliothèque de l'Arsenal*
Roger CHARTIER, *Collège de France*
Robert DARNTON, *Harvard University*
André MAGNAN, *Université Paris Ouest Nanterre La Défense*
Roland MORTIER, *Université libre de Bruxelles*
Kathrin PAASCH, *Forschungsbibliothek Gotha*
Daniel ROCHE, *Collège de France*
Pierre ROSENBERG, *Académie française*
Rupert SCHAAB, *Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen*
Jean SGARD, *Université de Grenoble*
Raymond TROUSSON†, *Université libre de Bruxelles*

SOUS LA DIRECTION DE

ULLA KÖLVING

COLLABORATEURS

Sven BJÖRKMAN, *Uppsala Universitet*
Jean DE BOOY, *Organisation néerlandaise de la recherche scientifique, La Haye*
Andrew BROWN, *Centre international d'étude du XVIII^e siècle, Ferney-Voltaire*
Else Marie BUKDAHL, *Det Kongelige Danske Kunstakademi, København*
Mélinda CARON, *Fordham University, New York*
Sigun DAFGÅRD NORÉN, *Stockholm*
Georges DULAC, *Centre national de la recherche scientifique, Montpellier*
Henri DURANTON, *Université de Saint-Étienne*
Christoph FRANK, *Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio*
Robert GRANDEROUTE, *Université de Pau*
Monica HJORTBERG, *Karlstads Universitet*
Sergueï KARP, *Institut d'histoire universelle de l'Académie des sciences de Russie, Moscou*
Ulla KÖLVING, *Centre international d'étude du XVIII^e siècle, Ferney-Voltaire*
Jean-Noël PASCAL, *Université de Toulouse II*
Alain SANDRIER, *Université Paris Ouest Nanterre La Défense*
Charlotte SIMONIN, *Lycée Henri-Poincaré, Nancy*
Gerhardt STENGER, *Université de Nantes*
Françoise TILKIN, *Université de Liège*

FRIEDRICH MELCHIOR GRIMM

Correspondance littéraire

TOME VIII

1761

Édition critique par

ULLA KÖLVING

avec la collaboration de

Else Marie BUKDAHL et Mélinda CARON

Ouvrage publié avec le concours

du Centre national du livre

CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDE DU XVIIIÈ SIÈCLE

FERNEY-VOLTAIRE

2013

© Les auteurs et le Centre international d'étude du XVIII^e siècle 2013

Centre international d'étude du XVIII^e siècle,
B. P. 44, 01212 Ferney-Voltaire cedex, France

ISBN 978-2-84559-097-7

Imprimé en France

REMERCIEMENTS

La préparation de cette édition de la *Correspondance littéraire* fait appel à la compétence et à la patience du personnel de nombreuses bibliothèques de recherche, notamment la Bibliothèque nationale de France et la Bibliothèque de l’Arsenal à Paris, la Forschungsbibliothek Gotha, la Bibliothèque de Genève et l’Institut et Musée Voltaire et la Bibliothèque d’art et d’archéologie de la même ville.

Nous remercions de leur soutien l’Organisation néerlandaise de la recherche scientifique (La Haye) et le Centre international d’étude du XVIII^e siècle de Ferney-Voltaire.

Nous remercions également de leur concours: Geheimes Staatsarchiv Preussischer Kulturbesitz, Berlin-Dahlem; Staatsbibliothek zu Berlin-Preussischer Kulturbesitz; Hessisches Staatsarchiv, Darmstadt; Sächsische Staats-, Landes- und Universitätsbibliothek, Dresde; Thüringisches Staatsarchiv, Gotha; Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar; British Library, Londres; Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles; Bibliothèque de l’Institut catholique, Paris; Bibliothèque historique de la Ville de Paris; Koninklijke Bibliotheek, La Haye; Rossiski Gossoudarstvenny Arkhiv Drevnikch Aktov (RGADA), Moscou; Kungliga Biblioteket, Stockholm; Universitetsbiblioteket, Göteborg; Universitetsbiblioteket, Uppsala; Archives d’État, Genève. Nous remercions de son aide Lionel Markus, responsable des musées de Montbard.

La rédaction de ce huitième volume a bénéficié des conseils d’André Magnan, dont le jugement et la générosité d’esprit nous ont été d’un précieux secours. Nous remercions aussi de leur aide et de leurs conseils nos amis et collègues: Andrew Brown, Jean-Daniel Candaux, Sigun Dafgård, William Hanley, Monica Hjortberg, Sergueï Karp, Irène Passeron, Madeleine Pinault Sørensen, David Smith et Éric Vanzieleghem. Les épreuves de ce volume ont été relues par Jean de Booy, nous le remercions de son œil attentif et de ses remarques toujours pertinentes.

Else Marie Bukdahl a collaboré à l’annotation du Salon de 1761 et Mélinda Caron s’est chargée du commentaire des textes de Louise d’Épinay et de la rédaction de l’appendice sur *Qu’en pensez-vous?* et les dialogues philosophiques.

ABRÉVIATIONS ET SIGLES

- ABF *Archives biographiques françaises*, München, 1988-
- AC *L'Avant-coureur*, 1760-1773
- Académie 40 *Dictionnaire de l'Académie française*, 1740 (ou 1762 ou 1798)
- Académie, Registres *Les Registres de l'Académie française 1672-1793*, Paris, 1895-1906
- Actes *La Correspondance littéraire de Grimm et Meister (1754-1813): colloque de Sarrebruck (22-24 février 1974)*, éd. B. Bray, J. Schlobach et J. Varloot, Paris, 1976
- AL *L'Année littéraire*, 1754-1790
- AN Archives nationales, Paris
- Anecdotes dramatiques* Clément et La Porte, *Anecdotes dramatiques*, Paris, 1775
- AP *Affiches, annonces et avis divers (Affiches de Paris)*, 1751-1782
- AProv *Annonces, affiches et avis divers (Affiches de Province)*, 1752-1784
- AR *Almanach royal*
- Ar Arsenal, MS 4978-4979
- Archives de la Bastille* Fr. et L. Ravaisson-Mollien, *Archives de la Bastille*, Paris, 1866-1904
- Argenson R.-L. de Voyer de Paulmy, marquis d'Argenson, *Journal et mémoires*, éd. E.-J.-B. Rathery, Paris, 1859-1867
- Arsenal Bibliothèque de l'Arsenal, Paris
- Balcou J. Balcou, *Le Dossier Fréron: correspondances et documents*, Genève, 1975
- Barbier A.-A. Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, 3^e éd., Paris, 1872-1882
- Barbier, Journal E.-J.-F. Barbier, *Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763)*, Paris, 1857-1885
- Barbier & Juratic F. Barbier, S. Juratic, A. Mellerio, *Dictionnaire des imprimeurs, libraires et gens du livre à Paris 1701-1789*, Genève, 2007-
- Bayle, OD Bayle, *Œuvres diverses*, La Haye, 1727-1731
- Be Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Berlin, Nachlass Herder, MS K39-40
- Bénézit E. Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, éd. J. Busse, Paris, 1999
- Bengesco G. Bengesco, *Voltaire: bibliographie de ses œuvres*, Paris, 1882-1890
- BGE Bibliothèque de Genève (ci-devant BPU)
- Bh BHVP, MS C.P. 3850-3875
- BHVP Bibliothèque historique de la Ville de Paris
- Bibliothèque Sade* *Bibliothèque Sade. Papiers de famille*, dir. M. Lever, Paris, 1993-1995
- BI *Bibliothèque impartiale*, 1750-1758
- BL British Library, London

- BnF Bibliothèque nationale de France, Paris
- Bn 4200 BnF, n. a. fr. 4200
- Bräuning-Oktavio H. Bräuning-Oktavio, «Die Bibliothek der grossen Landgräfin Caroline von Hessen», *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 6, 1966, p. 681-876
- Brenner 1 C. D. Brenner, *A bibliographical list of plays in the French language 1700-1789*, Berkeley, 1947
- Brenner 2 C. D. Brenner, *The Théâtre-Italien, its repertory 1716-1793*, Berkeley, 1961
- BS Bibliothèque des sciences et des beaux-arts, 1754-1778
- Bu1 *Correspondance littéraire [...] depuis 1753 jusqu'en 1769*, éd. J. Michaud et F. Chéron, Paris, 1813
- Bu2 *Correspondance littéraire [...] depuis 1770 jusqu'en 1782*, éd. J.-B. Salgues, Paris, 1812
- Bu3 *Correspondance littéraire [...] pendant une partie des années 1775-1776 et pendant les années 1782 à 1790 inclusivement*, éd. J.-B.-A. Suard, Paris, 1813
- BV Bibliothèque de Voltaire, catalogue des livres, Moscou, 1961
- Campardon, 1879 É. Campardon, *Les Comédiens du roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles*, Paris, 1879
- Campardon, 1880 É. Campardon, *Les Comédiens du roi de la troupe italienne*, Paris, 1880
- Catalogue BnF *Bnf catalogue général*, <catalogue.bnf.fr>
- CH *Le Censeur hebdomadaire*, 1759-1762
- Cioranescu A. Cioranescu, *Bibliographie de la littérature française du dix-huitième siècle*, Paris, 1969
- CL *Correspondance littéraire* (sans référence à une édition ou un manuscrit précis)
- CL 1760 F.-M. Grimm, *La Correspondance littéraire, 1^{er} janvier-15 juin 1760*, éd. S. Dafgård, Uppsala, 1981
- CL 1761 F.-M. Grimm, *La Correspondance littéraire, 1^{er} janvier-15 juin 1761*, éd. U. Kølving, Uppsala, 1978
- CL 1763 F.-M. Grimm, *La Correspondance littéraire, 1^{er} janvier-15 juin 1763*, éd. A. Hallgren, Uppsala, 1979
- CL 1814 *Supplément à la Correspondance littéraire*, éd. A.-A. Barbier, Paris, 1814
- CL 1829 *Correspondance inédite [...] de Grimm et Diderot*, éd. F. Chéron et L.-F. Thory, Paris, 1829
- CLG la présente édition de la *Correspondance littéraire*
- CLI *Correspondances littéraires inédites : études et extraits*, éd. J. Schlobach, Paris; Genève, 1987
- CLK *Correspondance littéraire de Karlsruhe*, Generallandesarchiv Karlsruhe, Grossherzogliches Familienarchiv, A 15 5A, Corr. 67-73
- CLM P. Rousseau et al., *Correspondance littéraire de Mannheim 1754-1756*, éd. J. Schlobach, Paris; Genève, 1992
- CN *Corpus des notes marginale de Voltaire*, Berlin, 1979-
- Collé, JH *Journal historique inédit pour les années 1761 et 1762*, éd. Ad. Van Bever, Paris, 1911

Abréviations et sigles

- Collé, *JM* Ch. Collé, *Journal et mémoires*, éd. H. Bonhomme, Paris, 1868
- Conlon P. M. Conlon, *Le Siècle des Lumières : bibliographie chronologique*, Genève, 1983-
- Les Contre-Confessions* Louise d'Épinay, *Les Contre-Confessions*, éd. G. Roth et É. Badinter, Paris, 1989
- Correspondance passive de Formey* J.-H.-S. Formey, *Correspondance passive de Formey*, éd. M. Fontius, R. Geissler et J. Häselser, Paris ; Genève, 1996
- Crébillon, *OC* Cl. Crébillon, *Œuvres complètes*, éd. J. Sgard *et al.*, Paris, 1999-2002
- D Voltaire, *Correspondence and related documents, OC*, t. LXXXV-CXXXV, 1968-1977
- Da Hessisches Staatsarchiv, Darmstadt, MS D23/10/13
- Dacier E. Dacier, *Catalogues de ventes et livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin*, Paris, 1911, t. VI : Salon de 1761
- D'Alembert, *Inventaire* J. Le Rond D'Alembert, *Correspondance générale, I, Inventaire analytique de la correspondance*, établi par Irène Passeron, avec la collaboration de Anne-Marie Chouillet et Jean-Daniel Candaux, Paris, 2009
- Darnton R. Darnton, *The Corpus of clandestine literature in France, 1769-1789*, New York ; London, 1995
- DBF *Dictionnaire de biographie française*, Paris, 1933-
- Deloynes BnF, Collection de pièces sur les beaux-arts (1673-1808), dite Collection Deloynes
- Desmahis, *Œuvres* J.-Fr.-É. Corsembleu Desmahis, *Œuvres*, éd. P.-I. Roubaud de Tresséol, Paris, 1778
- DHS *Dix-huitième siècle*, 1969-
- Diderot, *Œuvres* Diderot, *Œuvres*, éd. L. Versini, Paris, 1994-1997
- Diderot & l'art de Boucher à David* *Diderot & l'art de Boucher à David. Les Salons : 1759-1781*, catalogue par M.-C. Sahut et N. Volle, Paris, Réunion des musées nationaux, 1984
- DP 1 *Dictionnaire de la presse, I : Dictionnaire des journaux, 1600-1789*, dir. J. Sgard, Paris ; Oxford, 1991
- DP 2 *Dictionnaire de la presse, II : Dictionnaire des journalistes, 1600-1789*, dir. J. Sgard, Oxford, 1999
- DPV Diderot, *Œuvres complètes*, éd. H. Dieckmann, J. Proust, J. Varloot *et al.*, Paris, 1975-
- Dr Sächsische Staats-, Landes- und Universitätsbibliothek, Dresde, MS R69
- Élie Fréron polémiste & critique d'art* *Élie Fréron polémiste & critique d'art*, catalogue par S. Barthélemy, J.-P. Péron, J. Balcou, Quimper, Musée des beaux-arts, 1998
- Encyclopédie* *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris ; Neuchâtel, 1751-1765
- Favart C.-S. Favart, *Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques*, Paris, 1808
- Féraud J.-Fr. Féraud, *Dictionnaire critique de la langue française*, 1787
- Fi BnF, n. a. fr. 12961
- FL *La France littéraire*
- Fuchs M. Fuchs, *Lexique des troupes de comédiens au XVIII^e siècle*, Paris, 1944

- Funck-Brentano F. Funck-Brentano, *Les Lettres de cachet à Paris*, Paris, 1903
- G Grimm (dans l'apparat critique)
- G₁ Gotha, MS 1138 A-Z
- G₂ Gotha, MS 1265-1281
- Galiani-d'Épinay F. Galiani, L. d'Épinay, *Correspondance*, éd. G. Dulac et D. Maggetti, Paris, 1992-1997
- GF *Gazette de France*, 1631-1792
- Gotha Forschungsbibliothek, Schloss Friedenstein, Gotha
- GP Graffigny Papers, Yale University
- Graffigny *Correspondance de Madame de Graffigny*, éd. A. Dainard *et al.*, Oxford, 1985-
- d'Hémery BnF, ms. fr. 22156-22165
- Histoire de Madame de Montbrillant* Louise d'Épinay, *Histoire de Madame de Montbrillant*, éd. G. Roth, Paris, 1951
- Hoefler F. Hoefler, *Nouvelle biographie générale*, Paris, 1857-1866
- Ic Bibliothèque de l'Institut catholique, Paris, MS français 143
- ICL U. Kölving et J. Carriat, *Inventaire de la Correspondance littéraire de Grimm et Meister*, SVEC 225-227, 1984
- JC *Journal chrétien*, 1764-1764
- JD *Journal des dames*, 1759-1777
- JE *Journal encyclopédique*, 1756-1793
- JEt *Journal étranger*, 1754-1758, 1760-1762
- JS *Journal des savants*, 1665-1792
- Kafker F. A. et S. L. Kafker, *The Encyclopedists as individuals: a biographical dictionary of the authors of the Encyclopédie*, SVEC 257, 1988
- La Beaumelle L. A. de La Beaumelle, *Correspondance générale*, éd. H. Bost, C. Lauriol et H. A. de La Beaumelle, Oxford, 2005-
- Leigh J.-J. Rousseau, *Correspondance complète*, éd. R. A. Leigh, Genève, etc., 1965-1998
- Lemazurier P.-D. Lemazurier, *Galerie historique des acteurs du théâtre français depuis 1600 jusqu'à nos jours*, Paris, 1810
- Léris A. de Léris, *Dictionnaire portatif des théâtres*, 2^e éd., Paris, 1763
- Littre É. Littré, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, 1863-1869
- Lizé É. Lizé, *Voltaire, Grimm et la Correspondance littéraire*, SVEC 180, 1979
- LQE *Lettres sur quelques écrits de ce temps*, 1749-1754
- Lyonnet H. Lyonnet, *Dictionnaire des comédiens français*, Paris; Genève, 1902-1908
- Luynes C.-P. d'Albert, duc de Luynes, *Mémoires sur la cour de Louis XV (1735-1758)*, éd. L. Dussieux et E. Soulié, Paris, 1860-1865
- M *Œuvres complètes de Voltaire*, éd. L. Moland, Paris, 1877-1885
- Marmontel J.-Fr. Marmontel, *Mémoires*, éd. J. Renwick, Clermont-Ferrand, 1972
- MC AN, Minutier central
- Me Geheimes Staatsarchiv Preussischer Kulturbesitz, Berlin-Dahlem, MS Rep.57.IF.10

Abréviations et sigles

- Melzi G. Melzi, *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani*, Milano, 1848-1859
- Mémoires et correspondance* Louise d'Épinay, *Mémoires et correspondance*, éd. P. Boiteau, Paris, 1865
- MF *Mercur de France*, 1723-1791
- Michaud L.-G. Michaud, *Biographie universelle ancienne et moderne*, Paris, 1854-[1856]
- MLN *Modern language notes*, 1886-
- MLR *Modern language review*, 1905-
- MMF A. Martin, V. Mylne et R. Frautschi, *Bibliographie du genre romanesque français 1751-1800*, London; Paris, 1977
- Mo Rossiski Gossoudarstvenny Arkhiv Drevnikch Aktov (RGADA), Moscou, MS F.181, n° 1433 (1-26)
- Mo2 Rossiski Gossoudarstvenny Arkhiv Drevnikch Aktov (RGADA), Moscou, MS F.192, n° 164
- Montesquieu, OC Montesquieu, *Œuvres complètes*, éd. J. Ehrard et C. Volpilhac-Auger, Oxford; Paris, 1998-
- Mouhy, 1780 C. de Fieux de Mouhy, *Abrégé de l'histoire du théâtre français*, nouv. éd., Paris, 1780
- ms. fr. BnF, Manuscrits français
- MT *Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts (Mémoires de Trévoux)*, 1701-1767
- n. a. fr. BnF, Nouvelles acquisitions françaises
- NE *Nouvelles ecclésiastiques*, 1728-1803
- NUC National union catalogue
- ODNB *Oxford dictionary of national biography*, Oxford, 2004; <www.oxforddnb.com>
- OL *L'Observateur littéraire*, 1758-1761
- Parfaict Fr. et Cl. Parfaict, *Dictionnaire des théâtres de Paris*, Paris, 1767
- PG J.-P. Migne, *Patrologie grecque*, 1844-1864
- PL J.-P. Migne, *Patrologie latine*, 1857-1866
- Preuss Frédéric II, *Œuvres de Frédéric le Grand*, éd. J. D. E. Preuss, Berlin, 1846-1856
- Quérard J.-M. Quérard, *Les Supercherries littéraires dévoilées*, Paris, 1869-1870
- Raunié *Chansonnier historique du XVIII^e siècle*, éd. É. Raunié, Paris, 1879-1884
- RDE *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 1986-
- Registres H. C. Lancaster, *The Comédie française, 1701-1774*, Philadelphia, 1951
- RGADA Rossiski Gossoudarstvenny Arkhiv Drevnikch Aktov, Moscou
- RHLF *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1894-
- Roth-Varloot Diderot, *Correspondance*, éd. G. Roth et J. Varloot, Paris, 1955-1970
- Rousseau, OC J.-J. Rousseau, *Œuvres complètes*, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, 1959-1995
- Saint-Simon, *Mémoires* L. de Rouvroy, duc de Saint-Simon, *Mémoires*, éd. Y. Coirault, Paris, 1982-1988
- Salon 1761 *Explication des peintures, sculptures, et gravures de messieurs de l'Académie royale*;

dont l'exposition a été ordonnée, suivant l'intention de Sa Majesté, par M. le marquis de Marigny, commandeur des ordres du roi, directeur et ordonnateur général de ses bâtiments, jardins, arts, académies et manufactures royales : dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1761, Paris, J. J. E. Collombat, 1761

- SC *Suite de la Clef, ou journal historique sur les matières du temps*, 1717-1776
- Schlobach 1 F.-M. Grimm, *Correspondance inédite*, éd. J. Schlobach, München, 1972
- Schlobach 2 F.-M. Grimm, *Correspondance privée*, éd. J. Schlobach et V. Otto, Genève, 2009
- Schwab-Rex R. N. Schwab et W. E. Rex, *Inventory of Diderot's Encyclopédie*, SVEC 80, 83, 85, 91-93, 1971-1972
- Sm Kungliga Biblioteket, Stockholm, MS Vu 29:1-16
- Smith *Correspondance générale d'Helvétius*, éd. D. Smith et al., Toronto; Oxford, 1981-2005
- Sommervogel A. de Backer et C. Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, Bruxelles; Paris, 1890-1932
- SVEC *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 1955-
- Ta *Correspondance littéraire [...] depuis 1753 jusqu'en 1790*, éd. J. Taschereau, Paris, 1829-1831
- ThS Thüringisches Staatsarchiv, Gotha, MS E XIII a) 16
- To *Correspondance littéraire, philosophique et critique*, éd. M. Tourneux, Paris, 1877-1882
- Trévoux 71 *Dictionnaire universel français et latin*, 1771
- Trublet, *Correspondance* N.-Ch.-J. Trublet, *Un journal de la vie littéraire au XVIII^e siècle : la correspondance de l'abbé Trublet*, éd. J. Jacquart, Paris, 1926
- Up Universitetsbiblioteket, Uppsala, MS Gustave III, F 523,3
- Voltaire, OC *Œuvres complètes de Voltaire / Complete works of Voltaire*, Genève, Banbury, Oxford, 1968-
- Voltaire, OH *Œuvres historiques*, éd. R. Pomeau, Paris, 1957
- We Goethe-Schiller-Archiv, Weimar, MS 96 Nr. 965
- Weil Fr. Weil, *Livres interdits, livres persécutés, 1720-1770*, Oxford, 1999

INTRODUCTION

1. *Grimm en 1761*

Une mission diplomatique prometteuse, entamée en avril 1759¹, est brusquement interrompue pour Grimm en janvier, suite à l'interception de ses lettres à Paul-Henri Mallet, de Genève. Officiellement accusé d'espionnage au service de la Prusse, en disgrâce auprès du duc de Choiseul, ministre des Affaires étrangères, il est obligé de donner sa démission comme représentant de la ville impériale de Francfort. Il annonce le fait à ses mandants de Francfort dans une lettre en date du 29 janvier 1761 :

Un événement aussi imprévu que malheureux me prive de l'honneur d'être chargé plus longtemps des affaires de la Ville de Francfort auprès des ministres du roi. J'espère que vous rendrez justice à mes sentiments, que vous ne me croirez pas capable de légèreté ou d'inconstance et que vous vous persuaderez que cette résolution n'est pas volontaire de ma part et qu'il n'y a qu'une nécessité absolue, qui ait pu m'y forcer².

Grimm ne s'est jamais expliqué sur les circonstances précises de cette disgrâce. Que contenait cette lettre ou ces lettres interceptées ? un personnage précis était-il visé ? Meister raconte l'épisode à sa façon :

Une légère plaisanterie qu'il avait laissé échapper dans une de ses dépêches, sur la conduite de je ne sais quel ministre de Louis XV, avant d'arriver à son adresse, s'égara malheureusement dans les bureaux secrets de la poste et fut rapportée au ministre avec beaucoup de malveillance³.

En fait, la plaisanterie, telle qu'elle a pu être expressément rapportée par Louise d'Épinay – « Je recommande à vos prières le capitaine Tempesta, qui a fait une marche diablement savante pour parvenir à se faire prendre ses six pauvres petites pièces de canon⁴ » – visait non pas un ministre, mais le comte Charles-François de Broglie, lieutenant général

1. Voir *CLG*, t. VI, p. xxi-xxiii ; t. VII, p. xiii-xvii.

2. Paul Wohlfeil, « Friedrich Melchior Grimms Beziehungen zu Frankfurt a. M. », *Festschrift zum 15. Neuphilologentage in Frankfurt am Main 1912*, Frankfurt am Main, Gebrüder Knauer, 1912, p. 1-30, ici p. 25.

3. « Le baron de Grimm », *To*, t. I, p. 5.

4. Lucien Perey et Gaston Maugras, *Dernières années de madame d'Épinay*, Paris, Calmann Lévy, 1884, p. 209. On connaît la difficulté de démêler le vrai du faux dans les divers textes issus des « Mémoires » de Mme d'Épinay, manipulés à diverses fins par l'auteur elle-même et par ses amis, puis par les éditeurs successifs. En les citant ici, nous sommes pleinement consciente de leur statut équivoque.

et frère du maréchal⁵. Que ce dernier ait été impliqué ressort d'une lettre en date du 6 février de Jean Drouet, secrétaire du comte de Broglie :

Je vous observerai [...] que depuis un assez long temps il paraît des lettres d'un citoyen de Genève adressées à un ministre du roi de Prusse, lesquelles lettres frondant notre gouvernement, on s'est appliqué à en découvrir l'auteur, et par les indices qu'on a, il y a lieu de croire que c'est M. Grimm⁶.

La situation était grave, un étranger dénoncé comme traître et espion risquait l'expulsion du royaume. À en croire Mme d'Épinay, c'est grâce à l'intervention du duc d'Orléans⁷ que Grimm put rester en France. Le 1^{er} septembre 1761, il annonce à un de ses correspondants du Conseil municipal de Francfort, Johann Georg Schweizer von Wiederhold, qu'il a remis, à la demande de ce dernier, à Bethmann, le banquier de la ville de Francfort à Bordeaux, les originaux de leur correspondance⁸. Ainsi prirent fin les premières responsabilités diplomatiques de Grimm.

Finis donc les voyages hebdomadaires à Versailles, les audiences et les rendez-vous dans les bureaux des Affaires étrangères. Grimm se tient volontairement à l'écart, il semble même, par précaution, avoir suspendu sa correspondance avec ses amis genevois⁹. Il se retranche à La Chevrette, chez Mme d'Épinay, se limitant à de brèves excursions à Paris, et au Grandval, chez le baron d'Holbach¹⁰. Le 18 février, il assiste à la première représentation du *Père de famille* à la Comédie-Française, sans Diderot, qui – s'il faut en croire Maillet-Duclairon¹¹ – a passé cette même soirée à la Comédie-Italienne. Il a dû assister à d'autres, certainement à la troisième, le 23, en compagnie de Diderot cette fois-ci¹². Il sera également présent à l'unique représentation de *Térée* le 25 mai, et le 17 août à la première des *Fausse apparence*¹³. Grimm est de nouveau à Paris le 12 septembre¹⁴. On peut supposer qu'il visite alors le Salon du Louvre. Rentré vers le 30¹⁵, il est sans doute retourné au Salon pour voir *L'Accordée de village*, et le 6 octobre, il a soupé

5. Grimm se référait peut-être au petit combat de Heiligenstadt, le 23 décembre 1760, où le comte joua un rôle peu brillant.

6. P. Wohlfeil, p. 26.

7. D'autres parlent d'une intervention du Dauphin en sa faveur, ce qui paraît peu probable (voir Scherer, p. 415).

8. Schlobach 1, p. 42-43.

9. C'est ainsi que la première lettre de l'année de Théodore Tronchin porte la date du 8 août 1761. Ce sera d'ailleurs la seule de toute l'année.

10. Les informations sur cette période sont très lacunaires, les lettres de Diderot à Sophie Volland manquant – la première est du 12 septembre. Grimm, Diderot, Saurin et d'Alainville ont par exemple passé une journée au Grandval vers le 10 octobre (Diderot à Sophie, 7 octobre 1761, Roth-Varloot, t. III, p. 333).

11. «M. Diderot fut philosophiquement, le jour de la première représentation, à la Comédie-Italienne, avec sa femme et sa fille, pour montrer le peu de cas qu'il faisait du succès de sa pièce. Que de formes les hommes prennent pour en imposer les uns aux autres ! » (*CLK*, 1^{er} mars 1761).

12. Roth-Varloot, t. III, p. 292.

13. La pièce principale ce jour-là était *Mahomet*; cf. le commentaire du comte de Thiard, *To*, t. XVI, p. 516.

14. Roth-Varloot, t. III, p. 300.

15. Diderot à Sophie Volland, 2 octobre 1761, Roth-Varloot, t. III, p. 322.

Favart¹¹⁶ et Maillet-Duclairon¹¹⁷, ont également commenté brièvement l'exposition. Aux écrits des critiques professionnels s'ajoute le compte rendu du Salon fourni par le graveur suédois Per Gustaf Floding dans une lettre qu'il adresse en date du 23 novembre 1761 à son protecteur le comte Carl Gustaf Tessin¹¹⁸. Pour finir, nous disposons, nous l'avons déjà dit, des croquis et notes de Gabriel de Saint-Aubin portés en marge de son exemplaire du livret du Salon de 1761¹¹⁹.

Les journalistes, comme Grimm et Diderot d'ailleurs, sont heureusement surpris de la qualité de cette exposition, compte tenu du climat politique et international :

Nous ne nous attendions pas, que tandis que l'Europe gémit sous le poids d'une guerre dont nous supportons le plus grand fardeau, Paris verrait de nouveaux progrès dans les arts, et une aussi somptueuse abondance de leurs plus belles productions¹²⁰.

Aussi la personne du roi, symbole puissant de l'unité du pays en temps de guerre, occupe-t-elle la place centrale au Salon. Jugé d'une ressemblance frappante, son portrait peint par Louis-Michel Vanloo arrête l'attention du public. Il est flanqué de deux toiles immenses destinées à orner la Grande salle de l'Hôtel de Ville, l'*Allégorie en l'honneur de la publication de la paix d'Aix-la-Chapelle, le 13 février 1749* de Dumont le Romain, et *Le Roi reçu à l'Hôtel de Ville*, par Roslin, diversement appréciées. Un auteur anonyme publie à cette occasion dans le *Mercur* une *Ode sur le Salon*, consacrée aux seules représentations du roi¹²¹.

Une série de six tableaux destinés à l'église Saint-Louis de Versailles domine la peinture religieuse. De qualité très inégale, ce sont *Saint Pierre délivré de la prison* de Deshayes, *Saint Vincent de Paul, prêchant* de Hallé, *Le Songe de saint Joseph* de Jeurat, *Le Baptême de Jésus-Christ* d'Amédée Vanloo, *Saint Roch visite les hôpitaux* de Francisque Millet et *Saint Germain donne une médaille à sainte Geneviève* de Vien¹²². C'est surtout ce dernier qui attire l'intérêt du public et des connaisseurs. Mais une *Magdeleine dans le désert* de Carle Vanloo, destinée à l'église Saint-Louis du Louvre, suscite la polémique. Bridard de La Garde cherche en vain dans la belle Magdeleine l'affliction de l'illustre pénitente : la fraîcheur des carnations et la rondeur de quelques parties semblent peu analogues à sa situation. Certains désirent « dans la tête cette expression de douleur et d'atténuation établies sur les ruines d'une beauté voluptueuse, dont on verrait encore les traces ». Une lettre anonyme prend la défense de l'artiste, qui était libre de choisir son instant : il a choisi les

116. 25 septembre 1761, Favart, t. I, p. 181-183.

117. *CLK*, 3 et 17 septembre et 4 octobre 1761.

118. G. W. Lundberg, « Le graveur suédois Pierre-Gustave Floding à Paris et sa correspondance », *Archives de l'art français*, nouv. série, t. XVII, 1932, p. 251-359 (ici p. 286-295).

119. Pour d'autres écrits occasionnés par le Salon, voir ci-après.

120. Bridard de La Garde, dans *Observations*, p. 4.

121. L'auteur précise : « on s'est borné uniquement à ce qui regarde le roi » (octobre 1761, t. II, p. 45-47), c'est-à-dire aux trois tableaux mentionnés ci-dessus. Cette ode, qui fut reprise dans le *JÉ* (15 septembre 1761, t. VI, part. III, p. 130-132) connut également une publication séparée : s.l.n.d., 4 p. in-8°. Jacques Bailly, garde des tableaux du roi, publie aussi des *Vers sur l'exposition des tableaux au Salon du Louvre en 1761* (*MF*, octobre 1761, t. II, p. 5-8), où sont cités les artistes les plus renommés.

122. Cette commande exceptionnelle avait d'ailleurs déjà été mentionnée par l'*AC* : 16 février (p. 106-107), 25 mai (p. 328).

premiers jours de la pénitence¹²³. Bridard de La Garde objecte que la présence de la croix dressée à côté de la sainte implique que Jésus-Christ était déjà mort et que l'instant choisi est un moment ultérieur qui exigeait donc un autre traitement du sujet¹²⁴.

Les toiles de Roland de La Porte, Briard et Casanova, qui exposaient pour la première fois, furent commentées et appréciées par les critiques, de même que les nombreuses toiles de leurs anciens, Chardin, La Tour, Vernet et Greuze. Très controversée, la *Vénus blessée par Diomède*, par Doyen, fut un véritable événement artistique et donna lieu à des *Vers sur le tableau de M. Doyen, représentant Vénus blessée par Diomède*, insérés dans le *Mercur*¹²⁵.

Parmi toutes les œuvres exposées, une en particulier attire l'attention renouvelée du public et des connaisseurs, *L'Accordée de village* de Greuze. Présentée plusieurs semaines après l'ouverture, elle a eu « un succès prodigieux ». Les critiques composent des suppléments pour détailler les charmes de ce tableau, qui inspira même à l'abbé Aubert un conte moral en vers, *L'Accordée de village*, qu'il fit circuler en feuille volante et qui fut repris par plusieurs journaux¹²⁶. Ce conte, à son tour, donna lieu à deux pièces en vers, également insérées dans le *Mercur* : un *Parallèle entre M. l'abbé Aubert et M. Greuze*, auquel l'auteur du conte répliqua : *Réponse à M. P. de S. A. peintre, au sujet de son Parallèle, entre M. l'abbé Aubert et M. Greuze*¹²⁷. Quant aux Comédiens-Italiens, ils présentèrent le 30 octobre *Les Noces d'Arlequin*, où le tableau fut repris sur scène en lever du rideau : tous les personnages « étaient dans les mêmes habillements et dans la même disposition que dans le tableau d'où l'on a tiré le sujet de la pièce¹²⁸ ». Ce tableau appartenait au marquis de Marigny, tout comme le *Jeune élève* de Drouais, qui avait aussi réuni tous les suffrages. Il convient d'ailleurs de souligner le rôle joué par les collectionneurs dans l'encouragement des artistes, en particulier Ange-Laurent de Lalive de Jully, qui s'était proposé de former un Cabinet français où tous les artistes nationaux seraient représentés par des morceaux de choix. Il acquiert cette fois-ci au moins neuf œuvres : *L'Adoration des bergers pendant la fuite d'Égypte* de Pierre, *L'Intérieur de la nouvelle église de Sainte-Geneviève* de Demachy, *La Lecture* de Doyen, *La Blanchisseuse* de Greuze, le *Crucifix en bronze* de Roland de La Porte, *Un modèle représentant un fait de la vie du Grand Turenne* et *Œdipe détaché de l'arbre par Phorbas* de S. Challe, le *Portrait de Jean-Philippe Rameau* de Caffieri et *La Paix* de Pajou.

À la différence de la *Correspondance littéraire*, les autres critiques se bornent à un choix parmi les peintres et les œuvres exposés. Notons d'abord que les toiles de Boizot, Lebel et Parrocel passent inaperçues, et que Lenfant est cité par les seules *Affiches de province*, tandis que le nom de Desportes n'apparaît que sous la plume du journaliste du *Journal encyclopédique*¹²⁹. Ajoutons qu'à l'exception des *Affiches de Paris*, les autres critiques

123. *OL*, 23 septembre 1761, t. IV, p. 195-199.

124. *OL*, 10 octobre 1761, t. IV, p. 322-327.

125. *MF*, novembre 1761, p. 37.

126. *AL*, 27 septembre, p. 212-214; *MF*, octobre, t. II, p. 66-68; *CLK*, 1^{er} octobre 1761; *JE*, 15 octobre, t. VII, part. II, p. 62-64; et *SC*, novembre 1761, p. 379-382.

127. *MF*, novembre 1761, p. 45-53.

128. « À l'exception d'Arlequin substitué, dans son habit de caractère, au jeune villageois qu'a représenté M. Greuze » (*MF*, décembre 1761, p. 192-194).

129. Mentionnons que les *AP* les nomment dans l'énumération suivante, sans doute faite d'après le livret : « différents sujets intéressants de MM. Millet, Boizot, Lenfant, Le Bel, Oudry, Desportes, Julliard

Ajoutons à cette liste six ouvrages qui se trouvaient dans la collection du prince héritaire, le futur Ernest II :

La Paysanne philosophe
Secret du gouvernement jésuitique
Opuscules mathématiques (de D'Alembert)
Essais historiques sur l'Angleterre
Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse
Théorie de l'impôt

* * *

Caroline de Hesse-Darmstadt partageait son temps entre Bouxwiller, résidence des princes héritiers de Hesse-Darmstadt, et Pirmasens, ville de garnison passablement ennuyeuse où demeurait habituellement son mari. Contrairement à la duchesse de Saxe-Gotha, elle était loin des zones de guerre et pouvait se déplacer facilement, par exemple pour aller voir son frère à Deux-Ponts. Frédéric, comte palatin de Deux-Ponts, qui avait été au service de l'Empire, venait de le quitter, au grand soulagement de sa sœur. « Mon frère Frédéric a quitté le commandement de l'armée de l'Empire, dont je suis on ne peut plus aise », écrit-elle à Ferdinand de Brunswick le 25 janvier 1761, et encore au même le 22 juin : « Je suis fort aise que mon frère ne serve plus, je souffrais de le savoir à la tête d'une partie de nos ennemis »²¹⁴. La landgrave, on s'en souvient, était une grande admiratrice du roi de Prusse. Le 15 octobre, elle écrit ainsi à son amie Barbara Wilhelmine Charlotte von Zuckmantel : « J'ai frémi du récit qu'on m'a fait de la misère du pays de Waldeck ; cette affreuse guerre ne finira donc jamais, on vient de prendre Schweidnitz au roi de Prusse²¹⁵, cela me déplaît, je vous l'avoue tout rondement, mes vœux sont pour ce roi²¹⁶. » À la fin de l'année, elle se trouve sur le chemin du retour des troupes françaises. Le 27 décembre, elle écrit de Bouxwiller au prince Ferdinand : « J'ai vu passer ce matin de mes fenêtres le régiment de Normandie qui revient de l'armée, je lui ai trouvé l'air bien chétif et déguenillé. Il a repassé successivement beaucoup de troupes en France²¹⁷. »

La landgrave entretenait une correspondance régulière avec le comte Maximilian Julius Wilhelm Franz von Nesselrode (1727-1810)²¹⁸, par ailleurs un ami de Grimm, lequel avait fait sa connaissance à Paris. Il y est souvent question de littérature et de philosophie²¹⁹. En juillet Caroline, qui était une lectrice avide, était en train de lire les *Essais philosophiques* de Hume : « Le chapitre des miracles n'est pas mal »²²⁰. Le 23 août elle lui annonce : « On m'a envoyé de Paris, les arrêts et la déclaration du roi touchant les jésuites. S. M. paraît vouloir ménager encore cette sainte société ». Il s'agit sans doute des

214. *Briefwechsel der « Grossen Landgräfin » Caroline von Hessen. Dreissig Jahre eines fürstlichen Frauenlebens*, éd. A. F. Walther, Wien, Braumüller, 1877, t. I, p. 361, 362.

215. La ville de Schweidnitz (aujourd'hui Swidnica en Pologne), située au sud-est de Breslau (Wrocław) en Silésie, avait été prise par les troupes autrichiennes sous le commandement du maréchal von Laudon le 1^{er} octobre 1761. Frédéric la reprendra en octobre de l'année suivante.

216. *Briefwechsel der « Grossen Landgräfin »*, t. II, p. 312.

217. *Briefwechsel der « Grossen Landgräfin »*, t. I, p. 364.

218. Souvent dénommé Guillaume de Nesselrode.

219. Voir Bräuning-Octavio, col. 717-721.

220. Grimm en avait parlé dans la livraison du 15 janvier 1759 (*CLG*, t. VI, p. 19-21).

mêmes imprimés que Grimm a envoyés à Gotha avec la livraison du 15 août, qui serait donc arrivée à Pirmasens dans l'espace d'une semaine²²¹. Le 23 décembre, elle remercie le comte de l'envoi de la traduction allemande de *De l'esprit* d'Helvétius qu'elle avait déjà lu en français, tout en annonçant qu'elle attend l'*Histoire de la maison de Stuart* et d'autres volumes des *Œuvres philosophiques* de Hume. Le 23 janvier 1762, nous trouvons encore un écho des feuilles de Grimm : « Avez vous connaissance d'un livre qui paraît tout nouvellement à Paris sous le titre *De la nature*, on l'attribuait à Diderot ou à Helvétius, mais on suppose qu'il est d'un Castiglione ou Castiglione, professeur d'Utrecht. Je ne l'ai point encore, mais je m'en vais le demander, il doit avoir été défendu en France, raison qui me le fait d'autant plus désirer, non pour suivre le bon ton, mais parce que j'y crois des vérités, et on aime assez à prohiber ces sortes de livres²²². »

Contrairement aux années précédentes, où beaucoup des ouvrages recensés par Grimm se retrouvent dans le catalogue de la bibliothèque de Caroline de Hesse-Darmstadt, ses achats en 1761 sont moins importants, sans doute une conséquence de la pénurie de textes édités²²³.

L'histoire, sous toutes ses formes, est cependant bien représentée :

- *Éloge de René Duguay-Trouin*
- *Extrait du projet de paix perpétuelle de monsieur l'abbé de Saint-Pierre*
- *Histoire de Jean Sobieski, roi de Pologne*
- *Histoire de la république de Venise*
- *Histoire des philosophes modernes*
- *Institutions politiques*
- *Lettres secrètes de Christine, reine de Suède*

La plupart des ouvrages romanesques²²⁴ recensés par Grimm y figurent :

- *Contes moraux et Suite des contes moraux*
- *Daïra. Histoire orientale*
- *Lettres siamoises, ou le Siamois en Europe*
- *La Nouvelle Héloïse*
- *La Reine de Golconde*
- *Le Voyageur philosophe*

Dans le domaine du théâtre, on trouve²²⁵ :

- *Clytemnestre, tragédie*
- *On ne s'avise jamais de tout*

221. Voir ci-dessous, p. 275, note 34.

222. On ignore quand a été effectuée la commande de cet ouvrage qui se trouve dans le catalogue de sa bibliothèque. Pour le texte correspondant de Grimm, qu'elle vient probablement de recevoir, avec un certain retard, voir ci-dessous, livraison du 1^{er} décembre (p. 405).

223. Nous renvoyons à Bräuning-Octavio, col. 743-854, pour les détails précis. Le catalogue imprimé contient quelques erreurs d'identification que nous ne relevons pas ici.

224. Nous suivons la définition du MMF.

225. Notons que parmi les pièces représentées auxquelles Grimm consacre d'importants articles, une ne fut jamais publiée (*Les Fausses apparences*), une autre ne fut imprimée, après refonte, qu'en 1787 (*Térée*), une autre encore était imprimée depuis 1750 (*Oreste*).

– Livraison du 1^{er} décembre : livraison antidatée. *La Paysanne philosophe* est enregistrée sous la date du 17 décembre par l'inspecteur d'Hémery et les autres journalistes ne commencent à le mentionner qu'à partir du 14. Quant au *Discours sur l'origine et les effets de ce désir si général et si ancien de transmettre son nom à la postérité*, l'inspecteur l'enregistre à la date du 11 février 1762, et Fréron, le premier à en parler, le fera sous la date du 18 janvier.

– Livraison du 15 décembre : livraison antidatée – on ignore de combien. Les *Lettres secrètes de Christine, reine de Suède* sont enregistrées par l'inspecteur sous la date du 21 janvier 1762, et les rares journalistes qui les mentionnent le font à partir d'avril. Pour l'*Histoire de Christine, reine de Suède*, la première mention d'une permission tacite est du 7 février 1762, l'inspecteur d'Hémery la consigne à la date du 4 mars, et Fréron en parle sous la date du 6 février, lui aussi probablement dans une livraison antidatée, car le *Mercur de France* et les *Mémoires de Trévoux* n'en parleront qu'à partir d'avril. En tout état de cause, nous sommes loin du 15 décembre 1761.

4. Copistes

La transcription des textes des deux manuscrits principaux est essentiellement due à deux copistes, auxquels s'ajoutent quatre scribes occasionnels.

Dans G1, c'est Girard, qui travaille pour Grimm depuis 1754 au moins²⁴⁹, qui transcrit le corps de la livraison, c'est-à-dire le texte de Grimm, et plusieurs pièces fugitives qui font partie intégrante de la livraison, le plus souvent précédées et suivies directement par le texte de Grimm, tandis que d'autres textes isolés d'auteurs, souvent placés en fin de livraison, sont fréquemment de la main du copiste G, qui est associé à l'atelier de Grimm depuis 1759 au moins²⁵⁰. Ce dernier assura la copie des éléments suivants : *À mon frère*, le double du *Premier dialogue, Qu'en pensez-vous?*, *Pantaodäi, Vers de M. de Voltaire, sur son emprisonnement à la Bastille* (il prend la relève au milieu d'une page dont Girard avait copié la première partie), *Entretien d'Ariste et d'Acrotal, Épître sur l'agriculture, Vers de M. Saurin à Sophie* (il prend de nouveau la relève au milieu d'une page dont Girard avait transcrit le début), *Conversation de M. l'intendant des Menus, Vers à M. le maréchal comte de Saxe, Premier dialogue, Second dialogue, Troisième dialogue*.

– Le copiste L²⁵¹ (ill. 1) est responsable de la *Lettre de monsieur Formey*, qui fait partie de la livraison du 15 juin. Grimm insère sans doute ici la copie même qu'il a reçue de Genève.

– Le copiste M (ill. 2) est chargé de la *Lettre de M. Clopicre à M. Ératou*, insérée dans la livraison du 1^{er} juillet. Il s'agit sans doute à nouveau de la copie même que Grimm a reçue de Genève²⁵².

– Le copiste N (ill. 3) est responsable de *La Reine de Golconde*, placée dans la livraison du 15 juillet. Il s'agit de la copie même que Grimm a reçue. Les cahiers sont insérés les uns dans les autres formant un livret dont la dernière page est restée vierge.

249. Voir *CLG*, t. I, p. civ-cv, et t. VI, p. liv (échantillon d'écriture).

250. Voir *CLG*, t. VI, p. lxvi et lxii (échantillon d'écriture).

251. Aux copistes non identifiés, nous continuons à attribuer respectivement une lettre de l'alphabet selon l'ordre chronologique de leur apparition dans l'ensemble des manuscrits connus.

252. Au-dessus du titre est inscrit « 13 », c'est-à-dire la livraison du 1^{er} juillet. Les deux dernières pages sont blanches.

12.

79.

Lettre de Monsieur Formey

qui peut servir de modèle aux Lettres
à insérer dans les Journaux.

C'est le même en instruit à Paris, à Londres, en Italie en
Allemagne de une querelle avec l'Abbé M. Baultier; on ne
s'enrichit dans l'Europe que de cette dispute. Je vois un manuscrit au
Public, à la vérité, à ma profession, et à moi-même (comme on dit)
si je restois sous vis avis M. Baultier. j'ai pris des engagements
vis avis du Public, il faut les remplir. L'univers a eu une pensée
raisonnable que je donnois en 1749. au mois de Juin. Je ne suis
si je dois la préférer à la lettre que j'ai écrite, et le nom de M.
Gervaise Holmes en 1750. tout Paris vis avis la première raisonnable
en pour la lettre de M. Gervaise et tout Londres est pour la
première. Je peux dire vis avis de Londres et ce Paris qui n'est
quelque chose de plus profond d'autre pensée, et j'en suis sûr qu'il
de plus brillant d'autre lettre.

Le Journal de Trévoux envoie de Juin 1751. à l'avant d'aujourd'hui
du 5. Juillet sous mon avis; il est tout à fait contraire
et réclame absolument contre la première raisonnable. Je n'ai
repris cette matière puisque j'ai déjà discuté au long
dans le Morceau de Février 1750. Page 55. et le suivant, comme
tout demeurera Le Sûr

Quelques personnes de considération pour qui j'ai une toute

À Paris ce 1^{er} janvier 1761

N^o. 1

Il y a environ six mois que l'ami des hommes, autrement dit M. le marquis de Mirabeau adressa une consolation à M. Le Franc de Pompignan sur les tribulations que lui avait attirées son discours à l'Académie française¹. Cette consolation finissait par un verset remarquable, et je crois vous en avoir parlé: «Il y a deux grands arbres, disait le consolateur, qui couvrent l'État de leur ombre, l'arbre de la religion, et celui de l'autorité. De tout temps les chenilles se sont mises dans ces arbres. Que faire à cela? écheniller les arbres, et quand l'insecte est à bas, marcher dessus sans se fâcher²». Qui s'imaginait que l'auteur en prêchant l'intolérance avec un sang-froid si atroce, travaillait à un ouvrage qui par le fond et par la^a forme, aurait besoin de toute l'indulgence du gouvernement? En observant les hommes, on trouve à tout moment de ces inconséquences et de ces contradictions dans leur conduite. La *Théorie de l'impôt* qui vient de paraître³, et

a. G1: <sa> la [surcharge]

1. [Victor Riqueti, marquis de Mirabeau], *Lettre à M. Le Franc de Pompignan de l'Académie française*, s. l. n. d.; 7 [4] p. in-4^o. La lettre n'est pas datée, mais une chanson qui suit porte la date du 14 juin 1760. Grimm en avait déjà parlé dans la livraison du 15 octobre 1760 (*CLG*, t. VII, p. 306). Le discours de Le Franc de Pompignan, qui avait défrayé la chronique de l'année précédente, avait été prononcé le 10 mars 1760.

2. Grimm cite de mémoire. La lettre imprimée porte: «La Religion et l'Autorité sont deux grands arbres dont les branches s'entrelacent pour couvrir l'État de leur ombre. Quelque soin qu'on en prenne, les chenilles ne laissent pas de s'y mettre. Depuis quelques années surtout cette espèce d'insectes se multiplie. Que faire à cela, Monsieur? Écheniller les arbres; et quand l'insecte est à bas, marcher dessus sans se fâcher» (p. 3). La suite de la lettre témoigne encore de la haine farouche que le marquis nourrissait contre les philosophes: «Me direz-vous que les philosophes sont bien pires que des chenilles; qu'à l'abondance du venin, ils joignent la méchanceté, l'envie de nuire; que, si après avoir gâté les villes, ils viennent à se répandre dans les campagnes, tout sera perdu? Eh bien, Monsieur, puisqu'il faut prendre la chose au sérieux, il n'y a qu'à doubler la maréchaussée: je ne vois rien de mieux pour sauver la province. À l'égard de la capitale, le remède sera prompt. Les catins, les filous, les convulsionnistes sont déjà du ressort de la police: quel inconvénient quand on y joindrait les philosophes? Je ne voudrais pourtant pas qu'on discernât contre eux les derniers châtimens: ces sortes de punitions ne sont faites que pour des êtres raisonnables, ou du moins pour des êtres jouissant de toute leur raison. Mais qui empêche qu'on ne multiplie les loges de la rue de Sèvres?» (p. 4). C'est dans la rue de Sèvres que se trouvait l'hôpital et asile des fous des Petites-Maisons.

3. [Victor Riqueti, marquis de Mirabeau], *Théorie de l'impôt*, s. l., 1760; viii 336 p. in-4^o. Imprimé par Hérisant et Chaubert sans permission (d'Hémery, 11 décembre 1760, ms. fr. 22161, f. 130r). «C'est le marquis de Mirabeau qui en est l'auteur», note l'inspecteur, «cet ouvrage est le comble de la folie et paraît déplaire à tous les gens raisonnables. La vente en a été défendue par les magistrats». La *Théorie de l'impôt* est le premier ouvrage personnel du marquis de Mirabeau après sa conversion à la doctrine physiocratique. C'est en 1757, après la publication de *L'Ami des hommes*, que Mirabeau fit la connaissance de François Quesnay, premier médecin du roi et fondateur de l'école physiocratique. Il fut vite acquis

dans laquelle M. de Mirabeau adresse toujours la parole au roi directement, commence ainsi : « Seigneur, vous avez vingt millions de sujets, plus ou moins. Ils ont tous quelque argent ; ils sont tous à peu près capables du genre de service que vous demandez : et toutefois vous ne pouvez plus avoir de services sans argent, ni d'argent pour payer les services. Cela signifie en langue naturelle que votre peuple se retire de vous sans le savoir, attendu que les volontés sont encore ralliées à votre personne, en la supposant isolée des agents de votre autorité : et d'autre part sans oser le dire, vu que nous sommes en un siècle mol et craintif, votre puissance n'est autre chose que la réunion des volontés d'une multitude forte et active à la vôtre. D'où suit que la disjonction des volontés est ce qui coupe le nerf à votre puissance⁴ ». Toute la suite de l'ouvrage répond à cet étrange début, et par la hardiesse des idées, et par la force des expressions. L'auteur a dû s'attendre à être regardé par les jardiniers de Versailles comme la plus grosse chenille qui se soit jamais attachée à l'arbre de l'autorité, et si l'on n'a pas marché dessus, c'est que les jardiniers sont d'un naturel doux, et n'aiment point à écraser. Cela est du moins vrai de ceux qui gardent l'arbre de l'autorité. Passons à chacun les préjugés de son état, et il le faut bien, puisque nous n'en pouvons prévenir les effets, ni empêcher que chacun ne se conduise en conséquence de leur impulsion. Ainsi, il faut passer à ceux qui sont à la tête du gouvernement, de regarder comme dangereux ceux qui osent en attaquer les principes et la conduite. Il faut permettre aussi à ceux qui gardent l'arbre de la religion de se fâcher un peu quand ils le voient attaqué. Chacun veut conserver son arbre. Mais convenons que les deux jardiniers sont d'humeur bien différente. Les premiers ne se fâchent guère. Quelquefois quand ils voient leur arbre bien travaillé de tous les côtés, ils se mettent à le secouer. Alors les hannetons tombent de toutes parts ; mais ils ne sont pas sitôt revenus de leur étourdissement, qu'ils se remettent de plus belle à la besogne. Les gardiens de l'arbre de la religion n'ont point cette douceur. On ne peut approcher de leur arbre sans les inquiéter. La plus petite feuille écornée les met en transes, et s'ils avaient comme les autres la puissance en main, ils poursuivraient à feu et à sang tous ceux qui ne se prosternent pas aux pieds de leur arbre sans le regarder. La différence de cette conduite prouve au premier coup d'œil que les uns comptent sur la bonté de leur arbre, et que les autres n'osent se fier à la bonté du leur : apparemment qu'ils remarquent en lui les symptômes de vieillesse, et qu'il ne saurait désormais perdre une feuille sans dommage. Pour moi qui me promène volontiers autour de ces deux arbres sans prendre parti entre les jardiniers et les hannetons, et pensant que chacun fait sa charge dans ce monde, j'eus occasion d'entendre l'autre jour un dialogue entre eux^b qui me surprit infiniment, car j'étais persuadé que depuis la mort d'Ésope, les arbres avaient absolument cessé de parler. Comme te voilà beau et vigoureux, disait l'arbre de la religion à l'arbre de l'autorité. J'ai couvert l'État de mon ombre, et tu as prospéré. C'est à moi que tu dois ta force et ta beauté : ainsi, je dois compter sur

b. G1 : <les deux arbres> eux [*corr. interl. G*]

aux théories de Quesnay et devint un disciple enthousiaste et passionné du docteur. Celui-ci le poussa à écrire la *Théorie de l'impôt* dans laquelle sont développés quelques principes essentiels de l'école physiocratique : produit net du sol, impôt foncier unique, liberté du commerce et abolition du système de fermage. Le livre est cependant surtout une critique violente de tous les impôts existants, principalement des impôts indirects, ainsi qu'une véritable attaque contre les fermiers généraux et les financiers.

4. La citation correspond en gros au texte de la première édition, p. 1.

1^{er} février 1761

Vous ne serez point cueillies
Par ses mains pleines d'appas.
Pourquoi, chantres des bocages,
Redoublez-vous vos ramages ?
Églé ne vous entend pas.

*

Ah, quel fut le jour d'alarmes
Qui de ses yeux m'éloignait !
Quand de ses touchantes larmes
Son tendre amour me baignait ;
Quand mon âme déchirée
Allait languir séparée
De l'être qui l'animait.

*

Esprit, grâce enchanteresse
Qui régnez dans ses discours,
Doux baisers, fatale ivresse,
Me fuyez-vous pour toujours ?
Dieux.... s'il en est d'autres qu'elle,
Protecteurs d'un cœur fidèle,
Dieux, rendez-moi mes amours !

*

Ciel ! c'est Églé qui s'avance,
Églé qui me tend les bras ;
Je vois la foi, la constance,
Le secret guider ses pas ;
Et cent vertus immortelles
Avec des grâces nouvelles
Qu'Amour ne connaissait pas.

*

Souveraine de ma vie,
Divinité de mes sens,
Reçois mon âme attendrie
Dans tes chers embrassements ;
Que nos deux êtres s'unissent,
Que les feux qui les remplissent
Durent au-delà des temps[!]

*

Hélas, douce erreur d'un songe

Dont mon cœur était frappé,
 Plaisirs[,] enfants du mensonge,
 Pourquoi m'avoir échappé ?
 J'étais plein de mon délire ;
 L'Amour avec un sourire
 M'apprend que je suis trompé.

*

N'importe ; mensonge aimable,
 Fantôme de mon bonheur,
 Toi qu'un amour véritable
 A fait naître dans mon cœur,
 Viens, peins-moi ce que j'adore,
 Reparais, redouble encore
 L'ivresse de mon erreur.

^tLe morceau suivant est de madame *** dont les lettres à son fils ont été ci-devant ajoutées à ces feuilles^{26.t}

Qu'en pensez-vous ?

Un jour un homme se trouva jeté sur le rivage d'une terre étrangère. Elle était habitée d'hommes et de femmes de toutes figures et de tout âge. Après avoir porté ses regards sur les différents objets qui le frappaient, il chercha dans la foule du peuple qui l'entourait, quelqu'un qui pût l'instruire des lois et des coutumes ; car le lieu lui plaisait, et il désirait de s'y fixer. Il vit trois vieillards à longue barbe qui causaient à l'écart. Il les aborda. Vou-

t. G1, Sm : [ajout G]

²⁶. Ces lignes, qui sont de la main de Grimm dans les deux manuscrits, servent d'introduction au petit conte intitulé *Qu'en pensez-vous*, dont l'attribution a fait couler beaucoup d'encre. La présence du conte dans le manuscrit de l'*Histoire de Madame de Montbrillant*, roman à contenu autobiographique de Louise d'Épinay, indique qu'il a vraisemblablement été écrit après 1756 ou 1757, si l'on suit les déductions de Georges Roth, qui s'appuie sur la chronologie des événements représentés dans le roman pour proposer ces dates. *Qu'en pensez-vous ?* a été publié pour la première fois en 1818 et ce, dans deux ensembles de textes différents : les *Mémoires et correspondance de madame d'Épinay, renfermant un grand nombre de lettres inédites de Grimm, de Diderot et de J.-J. Rousseau, ainsi que des détails très curieux sur les liaisons de l'auteur avec les personnages les plus célèbres du XVIII^e siècle*, édités par Jean-Pierre Parison à partir d'une partie du manuscrit de l'*Histoire de Madame de Montbrillant*, jusqu'alors inédit (Paris, J.-C. Brunet, 1818, 3 vol.) ; et le *Supplément aux œuvres de Diderot*, qu'a fait paraître Georges-Bernard Depping (Paris, A. Belin, 1818). Sans titre dans le roman de Louise d'Épinay, le texte arbore celui de la *Correspondance littéraire* dans les œuvres de Diderot, puisque la version qu'on en donne a été établie à partir d'un manuscrit trouvé parmi les papiers de Grimm. C'est en 1969 que Jean de Booy, dans un article (*DHS* 1, p. 362), attira pour la première fois l'attention sur le fait que Grimm attribue lui-même ce conte, ainsi que les dialogues de la même année, à sa collaboratrice anonyme. En 1978, *Qu'en pensez-vous ?* est ainsi attribué à Louise d'Épinay par Ulla Kölving dans *CL* 1761 ; en 1981, le texte n'apparaît pas dans le tome XIII de DPV ; et, en 1984, il revient à Louise d'Épinay dans *ICL*. Pour plus de détails sur l'histoire éditoriale du conte, voir ci-dessous, p. 441-447.

1^{er} mars 1761

Quel plaisir pour M. de Voltaire de poursuivre un prêtre criminellement. Mais jusqu'à présent le prêtre a esquivé les poursuites. Son crédit a même si fort effrayé le pauvre horloger qu'il a demandé en grâce à M. de Voltaire de laisser là cette affaire. Monsieur, lui a-t-il dit, vous me ferez assassiner moi-même. Tant mieux, mon ami, lui a répondu M. de Voltaire, c'est ce que je demande, vous verrez alors comme je les poursuivrai³⁰.

Pantaodäi.

Pour étrennes à mademoiselle Clairon ;
Par Abraham Chaumeix. À Paris le 1^{er} janvier 1761³¹.

Belle Clairon, peintre de la nature,
Vous l'imitiez, et vous l'embellissez,
La voix, l'esprit, la grâce, la figure,
Le sentiment n'est point encore assez ;
Vous nous rendez ces prodiges d'Athène
Que le génie établit^q sur la scène.
Quand dans les arts de l'esprit et du goût
On est sublime, on est égal à tout :
Que dis-je ? on règne, et d'un peuple fidèle

q. Sm : étalait

James Hanrahan, « Un texte inédit de Voltaire : le *Nouveau mémoire du sieur Decroze* », *Revue Voltaire* 10, 2010, p. 271-284.

30. Grimm tenait-il cette anecdote d'Abraham et de Suzanne-Catherine Freudenreich ? Elle se trouve, sous une forme différente, dans une lettre qui leur fut adressée par leur ami Jean-Louis Du Pan, un des familiers de Ferney ; voir D9603.

31. Par son jeu extraordinaire dans le rôle d'Aménaïde, Mlle Clairon avait largement contribué au succès de *Tancrède*. Les correspondants parisiens de Voltaire ne tarissent pas d'éloges sur son compte et dès le 22 décembre 1760, D'Alembert lui propose de consacrer à cette actrice incomparable « quelque monument marqué de reconnaissance » : « vous lui devez au moins une épître sur la déclamation, sur l'art du théâtre, sur ce que vous voudrez en un mot, mais vous lui devez une statue pour la postérité » (D9252). Toutefois, Voltaire, absorbé par d'autres questions, ne suivit pas immédiatement le conseil de D'Alembert et, malgré la date indiquée dans le titre, ce n'est que le 9 janvier 1761 que nous le voyons occupé à versifier pour la Clairon (D9526). Le 14 janvier il envoie l'épître au comte et à la comtesse d'Argental en les priant d'en faire lecture à Mlle Clairon (D9540). Conscient de ce que son épître a de hardi – non seulement il y prodigue ses louanges à l'actrice, mais il saisit encore l'occasion de persifler les détracteurs des philosophes – il prie ses amis parisiens d'en retarder ou d'en empêcher la publication : « que le *Pantaodäi* reste un ouvrage de société entre les mains de trois ou quatre personnes ; que Mlle Clairon n'en ait pas même d'exemplaire » (D9630). Le poème fut pourtant publié sous le titre : *Épître de monsieur de Voltaire à mademoiselle Clairon*, [Paris, 1761] ; 8 p. in-8°. La première page du texte porte en titre : *Pantaodäi, étrennes à mademoiselle Clairon, par A** C***. À Paris, le premier janvier 1761. Au grand dépit de Voltaire, les vers sur Omer Joly de Fleury auxquels il tenait tant en avaient été retranchés (voir D9772). Il y eut une seconde impression où les vers supprimés furent rétablis avec la note mentionnée ci-dessous. L'épître, qui fut publiée, avec des suppressions, dans les journaux et recueils de l'époque (par exemple *JÉ*, 15 mai 1761, t. IV, part. I, p. 121-125), fut plusieurs fois réimprimée, dans des versions légèrement différentes, et en 1764, Voltaire adopta le titre *À Daphné, célèbre actrice. Épître traduite de l'anglais*, le pseudonyme Abraham Chaumeix disparaissant.

On est chéri surtout si l'on est belle.
 Ô ma Clairon ! qu'un destin si flatteur
 Est au-dessus du destin d'un auteur !

Je crois vous voir sur ce brillant théâtre
 Où tout Paris de votre art idolâtre
 Porte en tribut son esprit et son cœur.
 Vous récitez des vers plats et sans grâce,
 Vous leur donnez la force et la douceur ;
 D'un froid récit vous réchauffez la glace ;
 Les contresens deviennent des raisons ;
 Vous exprimez par vos sublimes sons,
 Par vos beaux yeux, ce que l'auteur veut dire ;
 Vous lui donnez tout ce qu'il croit avoir.
 Vous exercez un magique pouvoir,
 Qui fait aimer ce qu'on ne saurait lire.
 On bat des mains, et l'auteur ébaudi
 Se remercie et pense être applaudi.

La toile tombe, alors le charme cesse [;]
 Le spectateur apportait des présents
 Assez communs de sifflets et d'encens :
 Il fait deux lots, quand il sort de l'ivresse,
 L'un pour l'auteur, l'autre pour son appui,
 L'encens pour vous, et les sifflets pour lui.

Vous, cependant, au doux bruit des éloges
 Qui vont pleuvant de l'orchestre et des loges,
 Marchant en reine, et traînant après vous
 Vingt courtisans l'un de l'autre jaloux,
 Vous admettez près de votre toilette
 Du noble essaim la cohue indiscreète.
 L'un dans la main vous glisse un billet doux,
 L'autre à Passi vous propose une fête,
 Josse³² avec vous veut souper tête-à-tête.
 (Candale³³ y soupe, et rit tout bas d'eux tous.)
 On vous entoure, on vous presse, on vous lasse.
 Le pauvre auteur est tapi dans un coin,
 Se fait petit, tient à peine une place.
 Certain marquis[,] l'apercevant de loin,
 Dit, Ah c'est vous ! bonjour, monsieur Pancrace³⁴,

32. Personnage de *L'Amour médecin* de Molière (I, 1).

33. Louis-Charles-Gaston de Nogaret de Foix, duc de Candale (1627-1658) avait la réputation d'être l'homme le plus galant de son siècle.

34. Ce surnom peu flatteur, Voltaire l'applique ailleurs (D9682) à Charles-Pierre Colardeau, « un courtisan de Pompignan et de Fréron », dont la tragédie de *Caliste*, dans laquelle Mlle Clairon créa le rôle principal, avait été représentée pour la première fois le 12 novembre 1760.

À Paris ce 1^{er} mai 1761

N^o. 9

Vous connaissez l'histoire des projets et des revers du sage Memnon, un des plus jolis entre les mille jolis ouvrages de M. de Voltaire. Memnon forma un jour le plan aisé d'être parfaitement sage, et par conséquent parfaitement heureux, et par une suite naturelle de son plan, il rentra chez lui le soir, volé, borgne et bafoué¹. Son historien a oublié de nous apprendre le reste de son histoire. C'est que Memnon sans argent, sans maîtresse, sans amis, et un œil de moins[,] se fit faiseur de projets pour les autres, remarquant un peu tard que ceux qui conseillaient la sagesse aux autres, avaient plus beau jeu, et se mettaient du moins à l'abri des risques de l'exécution. À parler vrai[,] ce rôle n'est pas le moins absurde qu'un homme d'esprit puisse jouer, et rien n'est plus désagréable au vrai philosophe que d'entendre soutenir à grands frais des projets chimériques qui ont tous les avantages du monde, excepté celui de la possibilité. L'abbé de St Pierre nous a laissé de longs et nombreux écrits de cette espèce. Il a passé^a la plus grande partie de sa vie à former des projets pour la prospérité du genre humain, et il faut convenir que la bonhomie, la candeur, la simplicité qui lui étaient naturelles, donnent à ses ouvrages un caractère original qui fait oublier ou pardonner ce qu'ils ont de chimérique et de fatigant. Cependant, comme il n'y a que le vrai qui soit durable, ses écrits ont passé en même temps que lui; et il ne reste que le souvenir de ses principales chimères dont la plus brillante est celle d'une paix perpétuelle entre toutes les puissances de l'Europe². Il y a quelques années qu'on conseilla à M. Rousseau de se faire le rédacteur des ouvrages de l'abbé de Saint Pierre³. C'était un

a. G1: <formé> passé [corr. interl.]

1. *Memnon*, publié pour la première fois dans le *Recueil de pièces en vers et en prose par l'auteur de la tragédie de Sémiramis* (Amsterdam, 1750, p. 53-63), venait d'être mis en vers par un auteur anonyme et publié dans le *MF* sous le titre de *Damon, ou le sage insensé* (octobre 1759, t. II, p. 58-65). Le conte commence ainsi: « Memnon conçut un jour le projet insensé d'être parfaitement sage. Il n'y a guère d'hommes à qui cette folie n'ait quelquefois passé par la tête. Memnon se dit à lui-même: Pour être très sage, et par conséquent très heureux, il n'y a qu'à être sans passions; et rien n'est plus aisé, comme on sait. »

2. Le *Projet pour rendre la paix perpétuelle en Europe*, publié en trois tomes de 1713 à 1717, était, avec le *Discours sur la polysynodie* (1719), l'ouvrage le plus connu de Charles-Irénée de Castel, abbé de Saint-Pierre (1648-1743). Pour assurer une paix durable en Europe, l'abbé y préconise une confédération comprenant dix-neuf États et dotée d'un tribunal permanent qui arbitrerait les conflits survenus entre les États membres. Au nom du réalisme, Grimm qualifie les projets de réforme de l'abbé de rêveries et de chimères. Cependant, il ne met pas en doute sa sincérité et sa bonhomie. Quand, en 1758, il rendit compte des *Annales politiques*, il en dénonça la lenteur du style tout en ajoutant: « mais cette lenteur même donne lieu à la bonhomie de l'auteur de paraître, et on aime toujours à la voir. Pour moi, j'avoue que j'aime jusqu'à son rabâchage éternel » (*CLG*, t. V, p. 25).

3. C'est à la demande de Louise-Marie-Madeleine Dupin, épouse du fermier général Claude Dupin et protectrice de Rousseau, que celui-ci s'occupa de faire un abrégé des ouvrages de l'abbé de Saint-Pierre, qui « ne laissaient pas de contenir d'excellentes choses mais si mal dites que la lecture en était difficile

très mauvais conseil. Le métier de faiseur d'analyse, est en lui-même fort plat ; mais c'est bien pis lorsqu'on se met à analyser des projets : car c'est dépouiller la chimère^b de ce que l'inventeur peut y mettre d'original, et qui seul peut la faire pardonner. M. Rousseau en faisant l'*Extrait du projet de paix perpétuelle*, a senti l'ingratitude de ce travail, et a renoncé à l'analyse des autres ouvrages de l'abbé de Saint Pierre⁴. La même raison aurait dû l'empêcher de publier le raccourci du projet de paix perpétuelle. En effet, ce projet est devenu sous sa plume plus absurde qu'il n'est dans l'ouvrage de son auteur. Nulle vue profonde, nulle notion de politique, nulle idée qui puisse du moins faire rêver sur la chimère d'une manière agréable et touchante. Il est vrai que M. Rousseau était l'homme le moins propre à être l'interprète de l'abbé de Saint Pierre. Celui-ci philosophe doux et débonnaire est animé par une bienveillance⁵ générale qui se fait sentir à chaque page, et qui s'étend sur tout le genre humain. L'autre, misanthrope austère, ne rend jamais justice à ce qui est bien, que pour décrier ce qui lui paraît mal. On dirait qu'il a pris à tâche de rendre aux hommes leur existence odieuse, et qu'il ne leur montre jamais la raison et le bonheur,

b. Sm : chimère <de ce que la chimère>

à soutenir» (*Confessions*, IX ; *OC*, t. I, p. 407). Dès l'automne 1754, Rousseau avait reçu en dépôt du comte de Saint-Pierre, neveu de l'abbé, les œuvres complètes et les manuscrits de l'abbé en vingt-trois volumes ; cf. la *Liste des manuscrits contenus dans les cartons de M. le comte de St Pierre*, *OC*, t. III, p. 672-682. Ce n'est pourtant qu'après son installation à l'Ermitage, au printemps 1756, qu'il commença à travailler sérieusement aux ouvrages de l'abbé. Il fut vite découragé par l'ampleur de la tâche et aurait voulu l'abandonner, mais ayant reçu les œuvres et les manuscrits en dépôt, il se sentit obligé d'en tirer parti. Après avoir longtemps hésité sur la meilleure façon de présenter les écrits de l'abbé, il finit par choisir de les donner en deux parties : une première, présentant fidèlement les idées de l'abbé, serait suivie d'une seconde, à paraître plus tard, contenant les jugements de Rousseau lui-même ; voir *Confessions*, *OC*, t. I, p. 407-408 et 422-424.

4. *Extrait du projet de paix perpétuelle de monsieur l'abbé de Saint-Pierre*. Par J. J. Rousseau, citoyen de Genève, s. l., 1761 ; [2] xiv [15]-114 p. in-12. Imprimé avec permission tacite (d'Hémery, 6 mars 1761, ms. fr. 22162, f. 15v). Terminé dès le début de l'hiver 1758-1759, l'*Extrait* ne parut qu'en 1761 par les soins d'un éditeur, Jean-François de Bastide, qui cherchait depuis quelque temps à publier un ouvrage de Rousseau. Bastide avait l'intention de l'insérer dans un ouvrage périodique, *Le Monde comme il est*, qu'il venait de lancer. Ce projet ayant été abandonné, l'ouvrage fut imprimé en volume à part et sortit des presses dans la première semaine de mars. L'*Extrait*, qui parut à un moment où la guerre ravageait l'Europe depuis cinq ans, venait se joindre à d'innombrables écrits dénonçant violemment les horreurs de la guerre et vantant les bienfaits de la paix. Le texte fut traduit en anglais dès 1761 et suscita des réactions fort variées, allant du persiflage d'un Voltaire jusqu'à l'admiration d'un Kant, et le nom de Rousseau resta désormais intimement lié à celui de l'abbé de Saint-Pierre. On lui attribuait les idées de l'abbé et ce qui n'était souvent que le résumé d'un texte d'autrui fut considéré comme une œuvre originale. Nous savons par le *Jugement sur le Projet de paix perpétuelle*, publié seulement en 1782 dans l'édition des *Œuvres complètes* de Rousseau procurée par Paul-Claude Moutou et Pierre-Alexandre Du Peyrou (t. XXIII, p. 62-82), que Rousseau était loin d'accepter sans réserve les projets utopiques de l'abbé de Saint-Pierre. Son optimisme, sa foi inébranlable dans la raison humaine allaient à l'encontre d'un certain pessimisme de Rousseau. Après la publication de l'*Extrait*, Rousseau abandonna le projet de résumer les ouvrages de l'abbé de Saint-Pierre. La *Polysynodie* et le *Jugement* qui l'accompagne, déjà rédigés, ne furent publiés qu'après sa mort, en 1782. Pour plus de détails, voir l'Introduction aux écrits de l'abbé de Saint-Pierre, *OC*, t. III, p. cxx-clviii. Autres comptes rendus : *AC*, 16 mars 1761, p. 169-171 ; *MF*, avril 1761, t. II, p. 134.

5. Rappelons que le mot de bienfaisance a été créé par l'abbé de Saint-Pierre lui-même ; voir *Trévoux* 71.

À Paris ce 1^{er} juillet 1761

N^o. 13

Le but de tous les beaux-arts est d'imiter la nature, mais chacun y tend par des moyens différents. Le mensonge de l'art tantôt s'étudie à approcher de la nature le plus qu'il est possible, et son triomphe serait complet s'il pouvait réussir à vous faire confondre l'imitation et le modèle: tantôt il produit de certains effets, il excite en vous de certains sentiments par des moyens extrêmement détournés et fugitifs dont l'action sur notre âme est absolument cachée. Mais quoique la théorie des arts soit très obscure, on établirait aisément entre eux une échelle de gradation^a dont les deux extrémités seraient occupées par la sculpture et par la musique. Le sculpteur ment moins que le peintre, le peintre moins que le poète: le musicien est celui de tous qui ment le plus; et il est à remarquer qu'à mesure que le mensonge d'un art s'éloigne de la nature, et qu'il devient vague et hypothétique, ses effets acquièrent de la force et du pouvoir sur notre âme. Il est aisé au statuaire de nous toucher et de nous étonner, au peintre de nous émouvoir, au poète de nous embraser, et de mettre notre âme en désordre, au musicien de porter ce désordre jusqu'à la frénésie^b et 'jusqu'au^c délire. Cette gradation, comme je crois l'avoir observé ailleurs¹, vient précisément, des moyens que chacun des artistes emploie. Plus ils sont vagues, plus ils agissent fortement sur l'imagination; ils la rendent, pour ainsi dire, complice de tous les effets. C'est un chatouillement continu et universel qui répand la volupté la plus exquise sur tous les points d'un corps sensible; un contact fort et décidé ne fait pas la même impression.

Voilà pourquoi l'empire de la musique est le plus puissant quoique le moins connu. Nous ignorerons vraisemblablement toujours quel rapport il y a entre le^d son d'une telle corde, et le sentiment de tristesse ou de joie qu'il inspire. Nous n'expliquerons pas non plus sitôt, comment l'homme de génie se saisissant de sa lyre dans l'accès d'un divin enthousiasme, produit des chants analogues au sentiment qui le domine, et quelle liaison il peut y avoir entre le but qu'il se propose et les modulations qu'il enfante. Il serait encore plus difficile de dire comment il réussit à vous rappeler certains effets physiques, non en voulant imiter grossièrement à l'exemple de nos musiciens de France le bruit des orages et des ouragans, le murmure des eaux etc.² mais ce qui vous étonne quelquefois dans les

a. G1: <dé>gradation b. G1: <phrénésie> frénésie [*surcharge*] c. G1: <au> jusqu'au [*corr. interl. G*]
d. G1: <une corde> le

1. Voir livraison du 1^{er} janvier 1760, à l'occasion de la *Dissertation sur la tragédie* de David Hume (CLG, t. VII, p. 4-5), ou encore celle du 15 avril 1758 (CLG, t. V, p. 68-69).

2. Cf. Rousseau au sujet des musiciens français: «Ce n'est pas qu'ils ne sachent bien faire une tenue aux mots *calmer* ou *repos*; qu'ils ne soient fort attentifs à exprimer le mot *ciel* par des sons hauts, les mots *terre* ou *enfer* par des sons bas, à rouler sur *foudre* et *tonnerre*, à faire *élancer un monstre furieux* par vingt

ouvrages des grands hommes d'Italie et d'Allemagne[,] en excitant en vous par un certain caractère de chant, ^el'idée de certains phénomènes délicats et rares^e quoiqu'il vous soit impossible de trouver aucun rapport sensible entre ces deux effets, et que l'auteur n'ait pu se proposer positivement de les produire, ni se promettre d'y réussir. Car, pour le dire en passant, dans les arts tout est bonheur, et la poétique de tous les artistes se réduit à deux mots : Aie du génie. Avec toute la foule de préceptes que nos esprits exacts et froids ont accumulés^f, vous ferez faire quelques morceaux passables à des gens médiocres, mais vous ne produirez rien de grand ni de sublime. Ainsi, quand M. D'Alembert dit qu'un musicien qui veut faire un morceau de musique instrumentale, doit se^g proposer la peinture de quelque chose³, il rabaisse l'homme de génie au vil métier d'un artisan à qui je recommanderai, sans doute, de ne point couper mon étoffe sans savoir ce qu'il en veut faire, et sans en déterminer les proportions et la mesure. Mais lorsque, ô divin Pergolèse, lorsque, ô sublime Saxon⁴, tu as senti les approches du génie et de ses transports, une seule idée^h aussi froide, si tu étais capable de la concevoir, aurait suffi pour les éteindre. Tes ouvrages, enfants du génie portent son auguste caractère, et si je suis digne de t'entendre, je saurai bien sentir quel est le dieu qui t'agitait, quel est le sentiment dont ton âme était remplie.

Cette gradation entre les arts et leurs effets fait du sculpteur un homme étonnant, et du musicien un dieu, et à en suivre la progression, le peintre et le poète sont des demi-dieux qui tiennent encore de la nature humaine qu'ils ont anoblie par un caractère divin. La poétique de ces différents artistes ainsi que le sort de leurs ouvrages suit la même gradation. Tout est prononcé et stable dans les préceptes et dans le goût de la sculpture. ⁱTout est indéterminé et vague dans les préceptes et dans le goût de la musiqueⁱ; et la peinture et la poésie tiennent encore le milieu entre ces deux extrêmes. Aussi les statues de l'ancienne Grèce ayant atteint le sublime de leur art, il ne reste à nos sculpteurs modernes que la gloire de les imiter, et l'on est censé parfait à proportion qu'on a approché de l'antique⁵. Il n'en est pas de même de la musique. Nous ne connaissons celle

e. G1 : <d'un certain phénomène> de certains phénomènes délicats et rares [*corr. interl. G*] *f.* G1 : <accumulée> accumulés [*surchargé*] *g.* G1 : <toujours> se *h.* G1 : [*ajout interl. G*] *i.* Sm : [*ajout interl.*]

élancements de voix, et d'autres semblables puérités», mais s'amusant au sens particulier de chaque mot, ils sont incapables d'«exprimer la situation de l'âme» (art. «Musique», *Encyclopédie*, t. X, p. 901).

3. «Les auteurs qui composent de la musique instrumentale, ne feront qu'un vain bruit, tant qu'ils n'auront pas dans la tête (à l'exemple, dit-on, du célèbre Tartini), une action ou une expression à peindre» (*De la liberté de la musique*, XXXVIII, *Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie*, Amsterdam, Zacharie Châtelain et fils, 1759, t. IV, p. 455-456).

4. Ou «il Sassone», surnom de Johann Adolf Hasse, compositeur allemand volontiers cité par Grimm; voir ci-dessus, p. 98.

5. Le rôle de l'Académie royale de peinture et sculpture était ici primordial. Parallèlement à de longues années d'apprentissage dans les ateliers de leurs maîtres, tels Antoine Coyzevoix, Jean-Louis Lemoyne ou Edme Bouchardon, les élèves poursuivent leur formation à l'Académie, où l'enseignement est fondé sur les modèles classiques, qu'on copie d'après les dessins ou les gravures des grands maîtres. Les lauréats des grands prix de l'Académie perfectionnent ensuite leur formation à l'Académie royale de France à Rome, par laquelle sont passés la plupart des grands sculpteurs français du siècle, avec la notable exception de Lemoyne, Pigalle et Falconet; voir Bent Sørensen, «Sculpture», *Dictionnaire européen des Lumières*, éd. M. Delon, Paris, PUF, 1997.

Carle Vanloo.

Quoi qu'en dise le charmant abbé, la *Magdelaine dans le désert* n'est qu'un tableau très agréable¹⁷. C'est bien la faute du peintre qui pouvait avec peu de chose le rendre sublime; mais c'est que ce Carle Vanloo, quoique grand artiste d'ailleurs, n'a point de génie. La Magdelaine est assise sur un bout de sa natte. Sa tête renversée appuyée contre le rocher. Elle a les yeux tournés vers le ciel. Ses regards semblent y chercher son Dieu. À sa droite est une croix faite de deux branches d'arbre; à sa gauche sa natte roulée et l'entrée d'une petite caverne^h. Il y a du goût dans toutes ces choses, et surtout dans le vêtement violet de la pénitente. Mais tous ces objets sont peints d'une touche¹⁸ trop douce et trop uniforme. On ne sait si les rochers sont de la vapeur ou de la pierre couverte de mousse. Combien la sainte n'en serait-elle pas plus intéressante et plus pathétique, si la solitude, le silence et l'horreur du désert étaient dans le local¹⁹? Cette pelouse est trop verte; cette herbe trop molle; cette caverne est plutôt l'asile de deux amants heureux, que la retraite d'une femme affligée et pénitente. Belle sainte, venez, entrons dans cette grotte, et là nous nous rappellerons peut-être quelques moments de votre première vie²⁰. Sa tête ne se détache pas assez du fond. Ce bras gauche est vrai, je le crois; mais la position de la figure le fait paraître petit et maigre. J'ai été tenté de trouver les cuisses et les jambes un peu trop fortes. Si l'on eût rendu la caverne sauvage, et qu'on l'eût couverte d'arbustes, vous conviendrez qu'on n'aurait pas eu besoin de ces deux mauvaises têtes de chérubin qui empêchent que la Magdelaine ne soit seule. Ne feraient-elles que cet effet, elles seraient bien mauvaises.

h. Fi: grotte

aurait souhaité « plus de noblesse dans la figure du roi, plus de vérité dans la couleur et plus d'harmonie dans le tout ensemble ».

17. Salon 1761, n° 4: « La Magdeleine dans le désert. Ce tableau doit être placé dans l'église de S. Louis du Louvre, il a huit pieds de haut sur cinq de large. » Carle Vanloo, *La Magdeleine dans le désert*; toile, H. 2,00; L. 1,56; localisation inconnue; Christie's, Londres, 3 décembre 2008, lot 209; dessiné par Saint-Aubin (Dacier, p. 7); voir aussi Carle Vanloo. *Premier peintre du roi (Nice, 1705-Paris, 1765)*, introd. par P. Rosenberg, catalogue de M.-C. Sahut, Nice, Musée Chéret, 1977, n° 236. Carle Vanloo, rappelons-le, était membre de l'Académie depuis le 30 juin 1735. Il était recteur depuis 1754 et directeur de l'École royale des élèves protégés. Il sera nommé premier peintre du roi l'année suivante.

18. DPV: « [...] ce Carle Vanloo n'a point de génie. [...] d'une petite caverne. Mais tous ces objets me paraissent peints d'une touche ». Grimm atténue la critique de son ami.

19. « On appelle le local, ce qui concerne la disposition des lieux. » (*Encyclopédie*, t. IX, p. 624).

20. Bridard de La Garde, qui admire « le beau vapoureux » qui règne dans cette toile, note de même qu'on « ne trouve pas les signes de la pénitence assez indiqués dans la *Madeleine*. La fraîcheur des carnations et la rondeur de quelques parties de cette figure » semblent peu analogues à sa situation: certains désirent « dans la tête cette expression de douleur et d'atténuation établies sur les ruines d'une beauté voluptueuse, dont on verrait encore les traces » (*Observations*, p. 12-13). Le journaliste du *JÉ* y cherche en vain « cette douleur vive et tendre qui devait animer l'illustre pénitente » (t. VI, part. III, p. 47-48). Pour l'*AC*, il s'agit d'un tableau « du premier mérite » (p. 554). « On ne peut guère porter plus loin la vérité, l'entente et le charme de la couleur » (*MF*, octobre, t. I, p. 145-146). Pour la polémique suscitée par cette toile, voir ci-dessus, l'introduction, p. xxxv-xxxvi. Autres comptes rendus: *AP*, p. 546; *AProv*, p. 143 (« a ses partisans et ses censeurs. Elle est bien dans le goût du Guide, mais on lui cherche un caractère, et sa posture renversée n'aide point à faire reconnaître la pénitente de la Ste Baume. »); *JD*, t. III, p. 73.

Il y a longtemps que le tableau de notre amie, madame Geoffrin, connu sous le nom de *la Lecture* est jugé pour vous²¹. Pour moi, je trouve que les deux jeunes filles, charmantes à la vérité, et d'une physionomie douce et fine, se ressemblent trop d'action, de figure, et d'âge²². Le jeune homme qui lit a l'air un peu benêt; on le prendrait pour un robin en habit de masque, et puis il a la mâchoire épaisse. Il me fallait là une de ces têtes plus rondes qu'ovales, de ces mines vives et animées. On dit que la petite fille qui est à côté de la gouvernante, et qui s'amuse à faire voler un oiseau qu'elle a lié par la patte, est un peu longue; elle ⁱest à mon gré un peu ⁱtrop près de cette femme; ce ^jqui la fait paraître comme plaquée contre elle ^j. Quant à la gouvernante qui examine l'impression de la lecture sur ses jeunes élèves, et à qui Vanloo a donné l'air et les traits de sa femme, elle est à merveille²³. Seulement, j'aimerais mieux que son attention n'eût pas suspendu son travail. Ces femmes ont tant d'habitude d'épier et de coudre en même temps, que l'un n'empêche pas l'autre. Au reste, malgré les petits défauts que je reprends dans le tableau de la Magdelaine et dans celui-ci, ce sont deux morceaux rares. Rien à redire ni au dessin, ni à la couleur, ni à la disposition des objets. Tout ce que l'art porté à un haut degré de

i. G1, Sm, Fi: <me paraît d'ailleurs> est à mon gré un peu [*corr. interl.*; Sm, Fi: G] *j.* G1, Sm, Fi: <qui fait un mauvais effet pour la composition du tableau> qui la fait paraître comme plaquée contre elle [*corr. interl.*; Sm, Fi: G]

21. Salon 1761, n° 5: «Un tableau représentant une Lecture. Il a cinq pieds de haut sur quatre de large.» C. Vanloo, *La Lecture espagnole*; toile, H. 1,64; L. 1,29; Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage (GE 2174); voir *Carle Vanloo. Premier peintre du roi*, p. 84, n° 174; *Diderot & l'art de Boucher à David*, p. 370-372, n° 110. *La Lecture espagnole* et son pendant *Le Concert espagnol*, dit aussi *La Conversation espagnole* (Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, GE 2173), furent commandés par Mme Geoffrin et placés dans sa chambre à coucher. Le second tableau, montré au Salon de 1755 (n° 18), avait été annoncé par Grimm dès la livraison du 1^{er} novembre 1754 au moment de son achèvement (*CLG*, t. I, p. 303-304). Les deux tableaux furent vendus par Mme Geoffrin à Catherine II, à l'automne 1772, pour la somme de 36 000 livres. Grimm et Diderot avaient suivi de près l'exécution de ces toiles, qui se faisait sous les yeux de Mme Geoffrin. Dans la notice nécrologique qu'il consacre à l'artiste dans la livraison du 15 juillet 1765, Diderot décrit l'atmosphère: «Mme Geoffrin présidait alors à ces ouvrages, et c'étaient tous les jours des scènes à mourir de rire. Rarement d'accord sur les idées et sur la manière de les exécuter, on se brouillait, on se raccommodait, on riait, on pleurait, on se disait des injures, des douceurs, et c'est au milieu de toutes ces vicissitudes que le tableau s'avavançait et s'achevait.»; voir aussi *La France et la Russie au siècle des Lumières. Relations culturelles et artistiques de la France et de la Russie au XVIII^e siècle*, éd. A. Angremy, Paris, Association française d'action artistique, 1986, p. 201-203, n° 316-317. Notons que Grimm possédait «deux estampes avant la lettre» d'après ces tableaux, gravées par Beauvarlet (AN, F/17/1032/6, rapport pour la Commission des monuments du 18 septembre 1793, n° 6-7).

22. Ouvrage «infiniment précieux» par «la beauté du plan, l'élégance du dessin, la variété et la vivacité de l'expression, et l'espèce de magie des couleurs» (*JÉ*). «On trouve cependant que les deux jeunes filles se ressemblent et ne sont pas assez différenciées», rapporte l'*AC* (p. 554), mais «il faut observer que ce sont deux sœurs» (*JÉ*, t. VII, part. II, p. 50-51). Pour Bridard de La Garde, qui y consacre un long développement, tout est charmant «dans cette agréable composition» (*Observations*, p. 10-12). Autres comptes rendus de ce «tableau charmant», «morceau enchanteur»: *AP*, p. 546; *AProv*, p. 143; *AL*, t. VI, p. 6; *MF*, octobre, t. I, p. 146; *JD*, t. III, p. 73; *CH*, t. IV, p. 222. Croqué par Saint-Aubin (Dacier, p. 7).

23. DPV: «[...] un peu benêt. Avec son visage long; son air indolent et fade, on le [...] robin déguisé. Et puis [...] peu longue. Quant à [...] lecture sur ses jeunes élèves, elle est à merveille». Précision apportée par Grimm: il s'agit d'Anne-Marie-Christine Somis (1704-1783), qui avait épousé Carle Vanloo en 1733 à Turin. Chanteuse de grand renom, elle était originaire du Piémont et venait d'une famille de compositeurs et de violonistes.

15 octobre 1761

M. Parocel.

L'Adoration des rois de Parocel est si faible, ^rsi faible,^r et d'invention et de dessin, et de couleur⁵⁴. Parocel est à Vien, ce que Vien est à Le Sueur. Vien est la moyenne proportionnelle aux deux autres. Je demanderais volontiers à M. Parocel, comment, quand on a la composition d'un sujet par Rubens présente à l'imagination⁵⁵, on peut avoir le courage de tenter le même sujet[.] Il me semble qu'un grand peintre qui a précédé, est plus incommode pour ses successeurs, qu'un grand littérateur pour nous. L'imagination me semble plus tenace que la mémoire. J'ai les tableaux de Raphaël plus présents que les vers de Corneille, que les beaux morceaux de Racine. Il y a des figures qui ne me quittent point ; je les vois. Elles me suivent, elles m'obsèdent. Par exemple, ce saint Barnabé qui déchire ses vêtements sur sa poitrine⁵⁶, et tant d'autres ; comment ferais-je pour écarter ces spectres-là, et comment les peintres font-ils ? Il y a dans le tableau de Parocel un coussin qui me choque étrangement. Dites-moi comment un coussin de couleur a pu se trouver dans une étable où la misère réfugiait la mère et l'enfant, et où l'haleine de deux animaux réchauffait un nouveau-né contre la rigueur de la saison ? Apparemment qu'un des rois avait envoyé un coussin d'avance par son écuyer pour pouvoir se prosterner avec plus de commodité⁵⁷ ? Les artistes sont tellement aux beautés techniques, qu'ils négligent toutes ces impertinences-là dans le jugement qu'ils portent d'une production. Faudra-t-il que nous les imitions ? et pourvu que les ombres et les lumières soient bien entendues, que le dessin soit pur, que la couleur soit vraie, que les caractères soient beaux, serons-nous satisfaits ?

M. Greuze.

Il paraît que notre ami Greuze a beaucoup travaillé⁵⁸. On dit que le portrait de M. le

r. Sm : [ajout interl. G]

54. Salon 1761, n° 95 : « *L'Adoration des rois*. Tableau de 8 pieds 9 pouces. » Joseph-François Parrocel, *L'Adoration des mages* ; toile, H. 2,84 ; Amiens, cathédrale Notre Dame, chapelle Saint-Pierre-Saint-Paul ; voir *Amiens*, sous la dir. de Jean-Luc Bouilleret, Strasbourg, La Nuée bleue, 2012, p. 292. Diderot est seul à commenter ce tableau de Parrocel (1704-1781), agréé à l'Académie le 23 février 1753. Saint-Aubin l'a dessiné (Dacier, p. 24).

55. À quelle toile se réfère Diderot ? À *L'Adoration des rois* de Rubens, qui à l'époque faisait partie de la collection du baron de Thiers (aujourd'hui attribuée à l'atelier de Rubens) ou peut-être à cette *Adoration des rois* de Rubens, que possédait son ami Randon de Boisset (Pierre Remy, *Catalogue des tableaux et dessins précieux [...] du cabinet de feu M. Randon de Boisset*, 1777, p. 15, n° 28) ; voir Bukdahl, t. I, p. 260, note 23.

56. Diderot fait référence au *Sacrifice de Lystra*, de Raphaël, qui faisait partie des *Actes des apôtres*, série de tapisseries qui ornait la Grande Galerie du Louvre pendant toute la durée des Salons ; voir Bukdahl, t. I, p. 487, note 95. Il est aujourd'hui à Londres, Victoria and Albert Museum (inv. Royal loans, 6).

57. Phrase ironique ajoutée par Grimm.

58. Le livret comporte douze numéros, dont le n° 104 : « Plusieurs têtes peintes, sous le même numéro. » Signalons que *L'Accordée de village* (n° 100), qui ne fut exposée que pendant les dix derniers jours du Salon, n'est recensée par Diderot que dans la livraison du 1^{er} novembre ; voir ci-dessous, p. 370-373. Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), agréé à l'Académie le 28 juin 1755, est l'artiste le plus largement représenté au Salon, et les critiques lui accordent toute leur attention.

Dauphin ressemble beaucoup⁵⁹. Celui de Babuti, beau-père du peintre, est de toute beauté⁶⁰. Et ces yeux éraillés et larmoyants, et cette chevelure grisâtre, et ces chairs, et ces détails de vieillesse qui sont infinis au bas du visage et autour du cou ; Greuze les a tous rendus, et cependant sa peinture est large. Son portrait peint par lui-même a de la vigueur ; mais il est un peu fatigué, et me plaît beaucoup moins que celui de son beau-père⁶¹.

Cette petite *Blanchisseuse* qui penchée sur sa terrine presse du linge entre ses mains, est charmante ; mais c'est une coquine à laquelle je ne me ferais pas. Tous les ustensiles de son ménage sont d'une grande vérité. Je serais seulement tenté d'avancer son tréteau un peu plus sous elle, afin qu'elle fût mieux assise⁶².

Le portrait de madame Greuze en vestale. Cela[,] une vestale⁶³ ! Greuze, mon cher,

59. Salon 1761, n° 96 : « Le Portrait de monseigneur le Dauphin. Buste de 2 pieds de haut sur un pied six pouces de large. » ; J.-B. Greuze, *Portrait du dauphin Louis* ; toile, H. 0,720 ; L. 0,587 ; New York, collection particulière ; voir Colin B. Bailey, *Jean-Baptiste Greuze : The Laundress*, J. Paul Getty Museum, 1999, p. 17, fig. 13. C'est grâce à Lalive de Jully, son protecteur, que l'artiste a pu faire ce portrait, qui aurait pu avoir un pendant. Floding raconte que la Dauphine avait souhaité se faire représenter : « elle lui demandait s'il aimait à peindre des dames. M. Greuze répondait qu'il n'aimait pas faire des visages plâtrés. Cette réponse déplut tellement à Madame la Dauphine, qu'elle ne se fit pas peindre » (p. 292). La critique s'accorde à trouver ce portrait « très ressemblant » : « le coloris en est précieux, frais, agréable », ajoute Fréron (*AL*, t. VI, p. 14). Autres comptes rendus : croqué par Saint-Aubin (Dacier, p. 24) ; *AP*, p. 546 ; *AProv*, p. 144 ; *JÉ*, t. VII, part. II, p. 60 ; *MF*, octobre, t. I, p. 160 ; Floding, p. 291.

60. Salon 1761, n° 97 : « Le Portrait de M. Babuti [...] 2 pieds de haut sur 1 pied et demi de large. » J.-B. Greuze, *Portrait de François Babuti* ; toile, H. 0,597 ; L. 0,482 ; Paris, collection particulière ; voir *Jean-Baptiste Greuze 1725-1805*, éd. E. Munhall, p. 72-73, n° 26 ; *Diderot & l'art de Boucher à David*, p. 220-222, n° 58. Le modèle est François Babuty (v. 1683-1769), établi libraire rue Saint-Jacques à Paris depuis 1712, dont la fille Anne-Gabrielle (1732-v. 1812) avait épousé Greuze le 3 février 1759 (contrat de mariage : 31 janvier), en apportant une dote de 10000 livres, alors que l'artiste était sans fortune. Diderot le connaissait. Un portrait « parlant » (*JÉ*, t. VII, part. II, p. 60), « une tête traitée avec beaucoup d'art et de goût » (*AL*, t. VI, p. 14), un « chef-d'œuvre pour l'exécution » (Floding, p. 291) ; « on pourrait la croire de Van Dyck, si l'on n'y reconnaissait pas la touche particulière à M. Greuze qu'on ne peut confondre avec celle d'aucun autre peintre » (*MF*, octobre, t. I, p. 160). Autre mention élogieuse : *Observations*, p. 61 ; croqué par Saint-Aubin (Dacier, p. 24).

61. DPV : « [...] par lui-même a du feu, de l'action, de la vie ; mais il me plaît moins que [...] ». Salon 1761, n° 98 : « Le Portrait de M. Greuze, peint par lui-même [...] 2 pieds de haut sur 1 pied et demi de large » ; perdu. « Une galanterie faite aux amateurs de la peinture, auxquels ses talents sont chers », commente Bridard de La Garde (*Observations*, p. 61). Autres mentions : *MF*, octobre, t. I, p. 160 ; Floding, p. 291-292.

62. DPV : « une coquine à qui je ne me ferais pas. J'aime ma santé. Tous les [...] un peu plus sous ses fesses, afin [...] ». Salon 1761, n° 102 : « Une jeune Blanchisseuse. Tableau de un pied six pouces sur un pied de large. » J.-B. Greuze, *La Blanchisseuse* ; toile, H. 0,406 ; L. 0,329 ; Los Angeles, The J. Paul Getty Museum (83. PA.387) ; voir Colin B. Bailey, *Jean-Baptiste Greuze : The Laundress, passim* et fig. 1. Cette toile avait été achetée (ou commandée) par Lalive de Jully, qui avait payé 600 livres à l'artiste. Elle figure dans son *Catalogue* de 1764 (p. 101) et passa à sa vente en 1770 (p. 55, n° 115), date où elle fut achetée 2399 livres pour le jeune Gustaf Adolf Sparre (1746-1794), qui aura une des plus importantes collections de Suède. Pour Fréron, « on ne se lasse pas de contempler » ce tableau : « La tête de cette fille est un modèle d'agrément ; le coloris est vrai, brillant, et riche des tons les plus agréables » (*AL*, t. VI, p. 15) ; « précieux pour la vérité, pour la couleur et pour le charme de l'expression » (*MF*, octobre, t. I, p. 160), « un des plus beaux », aux yeux de Floding (p. 292). Autres mentions positives : *JÉ*, t. VII, part. II, p. 53 ; *AC*, p. 556 ; *Observations*, p. 47 ; *CH*, t. IV, p. 223 ; *JD*, p. 76 ; croqué par Saint-Aubin (Dacier, p. 25).

63. Salon 1761, n° 99 : « Le Portrait de madame Greuze en vestale [...] 2 pieds de haut sur 1 pied et demi de large. » ; perdu. On est généralement mécontent de ce portrait d'Anne-Gabrielle Babuty peinte en vestale. « Outre que cette idée est très singulière, la tête est dans une attitude désagréable » ; loin de

INDEX DES TITRES

Cet index se limite aux ouvrages antérieurs à 1800. Les numéros de page en caractères gras désignent un ouvrage recensé par Grimm ; le sigle * marque un texte d'auteur inséré par Grimm. Un *n* après le numéro de page signale les titres cités seulement en note.

- A compleat body of husbandry* (Hale), 376n
À Daphné, célèbre actrice. Épître traduite de l'anglais (Voltaire), 69n
À Mme la marquise Du Châtelet (Voltaire), 358* ; –, 359* ; –, 359* ; –, 389* ; – *dans un accès de fièvre*, 379* ; – *de Cirey où il était pendant son exil, et où Mme du Châtelet lui avait écrit de Paris*, 378-379* ; – *en lui rendant compte d'un voyage qu'il faisait avec Mme la duchesse de Richelieu*, 390* ; – *en recevant son portrait* (Voltaire), 358* ; – *en revenant avec elle à cheval au clair de la lune, de La Neuville à Cirey* (Voltaire), 390* ; – *en se promenant avec elle à Cirey au clair de la lune* (Voltaire), 390* ; – *sur des conseils que Mme Du Châtelet lui avait donnés sur sa santé*, 389* ; – *sur deux arbres du jardin de Cirey*, 389-390*
À Messieurs les Parisiens (Voltaire), 132
À mon frère (Diderot), xlvi, lvi, lxviii, 11-16*
À M. de Voltaire (Mme Élie de Beaumont), xxv, lvi, lxvii, 194-196*
À M. le lieutenant-criminel du pays de Gex, et aux juges qui doivent prononcer avec lui en première instance (Voltaire), 68
A treatise on all the diseases incident to women (Astruc), 135n
Abbé Resnel, L' (Carmontelle), 221
Abel-François de Poisson, marquis de Marigny, d'après Tocqué (Wille), 366n
Aben-Saïd (Le Blanc), 59
Abrégé chronologique de l'histoire générale d'Italie (Le Febvre de Saint-Marc), 410
Abrégé de la vie des peintres (Piles), 291n
Accord parfait, L' (Beaumont), 12n-16n
Accordée de village, L' (Aubert), xxxvi, 373n
Accordée de village, L' (Greuze), xiv, xxxin, xxxii, xxxivn, xxxvi, xxxviin, 351n, **369-374**, 375n, 448
Ad Constantium (Hilaire), 15
Ad Scapulam (Tertullien), 11, 12n
Adoration des bergers, L' (Restout), 301n
Adoration des bergers pendant la fuite d'Égypte, L' (Pierre), xxxvi, **301-302**
Adoration des mages, L' (Parrocel), **351**
Adoration des rois, L' (Rubens), 351
Affiches de Lyon, annonces et avis divers, 65n
Affiches de Paris (Annonces, affiches et avis divers, AP), xxxiiin, xxxiv, xxxvi, xxxvii, 62n, 65n, 66n, 177, 178n, 291n, 293n-296n, 299n-305n, 308n, 316n, 318n-326n, 328n, 342n-344n, 348n, 352n, 356n, 360n, 362n, 366n, 368n, 394n
Affiches de province (AProv), xxv, xxxiv, xxxvi, xxxvii, xl, 22n, 30n, 44n, 62n, 85n, 89n, 148n, 202n, 220n, 291n, 293n-297n, 299n, 300n, 302n, 303n, 308n, 316n-318n, 321n, 325n, 326n, 328n, 338n, 340n-345n, 347n, 348n, 350n, 352n, 360n-366n, 368n, 370n, 409n, 412n
Agent de lui-même, L' (d'Épinay), xv
Agronomie et l'industrie, L', xxix, 133n, **240**
Ah! Ah! à Moïse Le Franc de Pompignan, Les (Voltaire), 385n
Alceste (Euripide), 260
Alcibiade (Marmontel), 87n
Alcide al bivio (Hasse), 242n
Alexandre et Campaspe (Falconet), 201n
Alexandre, tragédie nouvelle (La Mothe-Fénelon), xxviii, xlii, **379-380**
Allégorie en l'honneur de la publication de la paix d'Aix-la-Chapelle, le 13 février 1749 (Dumont le Romain), xxxv, **293-294**
Almanach des Muses, 171n
Almanach royal (AR), 127n, 146n, 153n, 175n, 324n
Alphabet pour les enfants, sur XL cartes à jouer, **411-412**
Alphée et Aréthuse (Boucher), 298n
Alzire (Voltaire), xlix, 132n
Amalazonte (Ximénès), 44n
Ami de l'État, L' (Forge), **377**
Ami de la paix, L' (Rivière), xxix, **179-184**, 190

- Ami des arts, ou lettre critique d'un vieux comédien, L'*, 135
- Ami des femmes, L'* (Boudier de Villemert), 108
- Ami des filles, L'* (Graillard de Graville), xliii, 108
- Ami des hommes, L'* (Mirabeau), 3n, 7, 108, 179n
- Amour et Psyché, L'* (Vien), 316-317
- Amour lançant des traits, L'* (Huez), 365n
- Amour médecin, L'* (Molière), 70
- Amour menaçant, L'* (Falconet), 297n, 362n
- Amour menaçant, L'* (C. Vanloo), 297-298
- Amours, Les* (Ovide), 281n
- Amours de Mirtil, Les*, xlii, 241-242
- Amphigouri, L'* (Pannard), 333n
- Amusements à la mode, Les* (Romagnesi; Biancolelli; Riccoboni), 333n
- Amusements de l'enfance, Les* (Bachelier), 340
- Anciennes relations des Indes et de la Chine* (Renaudot), 208n
- Andrienne, L'* (Baron), 64n
- Andromaque* (Racine), 260, 357
- Âne littéraire, L'* (Le Brun), xxxviii, xliin, 219
- Anecdotes dramatiques* (Clément; La Porte), 234n
- Anecdotes galantes, ou le moraliste à la mode* (Hacot), 289n
- Annales politiques* (Saint-Pierre), 117n
- Annales typographiques*, liii, 22n, 25n, 312n
- Année littéraire, L'* (AL), xxvii, xxxiii, xxxiv, xxxviii, xxxvii, xxxviii, xl, xlin, xliii, xlvi, 1, liii, 8n, 22n-26n, 28n-32n, 41n, 45n-47n, 55n-57n, 60n, 84n, 87n, 91n, 98n, 100n-102n, 105n-109n, 127n, 128n, 130n, 131n, 133n-135n, 176n-178n, 183n, 187n, 189n, 200n, 203n-205n, 218n, 219, 226n, 232n, 236n, 238n, 240n-242n, 255n, 282n, 286n, 291n, 293n, 294n, 296n, 299n, 301n-303n, 306n, 308n, 310n, 317n, 318n, 320n-322n, 324n, 326n, 328n, 333n, 340n-348n, 350n, 352n-357n, 361n, 362n, 364n-366n, 368n, 370n, 373n, 376n, 377n, 379n, 380n, 382n, 383n, 391n, 394n, 396n, 397n, 404n, 406n-411n, 417n, 423n, 427n, 428n
- Annette et Lubin* (Favart *et al.*), 108n
- Annette et Lubin* (Marmontel), 87n
- Anti-Anglais, L'* (Fougeret de Monbron), 427
- Anti-Sans-Souci, ou la folie des nouveaux philosophes naturalistes, déistes et autres impies, L'*, 1, 32, 190
- Antichità romana* (Piranesi), 409n
- Apocalypse d'un jésuite, L'*, xlvi, 425-426
- Apologie de l'étude* (D'Alembert), 106
- Apologie de tous les jugements rendus par les tribunaux séculiers en France contre le schisme* (Mey), 30n
- Apologie du théâtre, L'* (Marmontel), 87
- Apologie générale de l'institut et de la doctrine des jésuites* (Cerutti), 408n
- Appel à toutes les nations de l'Europe* (Voltaire), xxvii, xlvi, 88, 96, 185
- Appendice alle osservazioni*, 189n
- Arithmétique méthodique et démontrée, L'* (Ouvrier Delile), lviii, 31
- Armide* (Lully), xxvii, lv
- Arrêt de la cour du Parlement, extrait des registres du Parlement, du 6 août 1761*, 275n
- Arrêt de la cour du Parlement, qui condamne deux écrits [...] Remontrances au Parlement [...] La France au Parlement, à être lacérés et brûlés par l'exécuteur de la Haute-Justice. Du dix-huit juillet 1761*, 203n
- Arrêt de Parlement qui condamne Pierre de La Barre au bannissement pour 9 ans et les nommées Élisabeth Debarre [...], Marie-Madeleine Hesse [...], Catherine Lefranc [...] et Marie Des Marquets [...], à être renfermées pour 3 ans à l'hôpital général pour avoir tenu des assemblées défendues*, xviii
- Arrêt des inquisiteurs, ordinaire, et députés de la Ste Inquisition contre le père Gabriel Malagrida*, xxiii, 393n
- Arrêt du Conseil d'État du roi, qui condamne tous les jésuites du royaume, solidairement, à rendre aux héritiers d'Ambroise Guis*, 149
- Arrêts de la cour de Parlement, du 6 août 1761*, 275n
- Art d'aimer, L'* (Ovide), 281n
- Art de la guerre, L'* (Frédéric II), xxviii, 30n
- Art de peindre, L'* (Watelet), xxiii, 54n
- Art de peinture de C. A. Fresnoy, traduit en français, L'* (Dufresnoy; Piles), 356n
- Art poétique* (Horace), 84
- Artaxercès* (Maton), 288n
- Arte della guerra, L'* (Frédéric II; Sanseverino), 29
- Artémis au tombeau de Mausole* (Deshays), 202n
- Assertions soutenues, enseignées et publiées persévérément et dans tous les temps par les soi-disants jésuites*, xlvi, 425
- Astarbé* (Colardeau), xlv, 135n
- Athalie* (Racine), xxvi, 5, 93n, 153, 155, 161, 162, 170
- Atrée et Thyeste* (Crébillon), 166n
- Autres vers dont je ne connais pas l'auteur*, 126*
- Avant-coureur, L'* (AC), xxvii, xxxn, xxxiii, xxxiv, xxxv, xxxvii, xl, xlv, 8n, 9n, 22n, 29n-32n, 44n-47n, 55n, 56n, 60n-62n, 64n, 75n, 85n, 87n, 89n, 97n, 100n, 102n, 107n-109n, 118n, 128n-131n, 133n-135n, 142n, 149n, 169n, 176n, 178n, 187n-189n, 195n, 203n, 205n, 218n, 220n, 221n, 226n, 231n, 238n, 240n-242n, 262n, 282n, 286n, 287n,

Index des titres

- 291n, 293n-295n, 297n, 299n, 300n, 312n, 316n-318n, 322n, 328n, 337n, 343n-345n, 347n, 348n, 352n-357n, 360n-362n, 364n, 366n, 368n, 370n, 376n, 377n, 380n, 394n, 396n, 397n, 406n-411n, 416n, 417n, 421n-423n, 427n, 428n
- Aventures de Joseph Andrews, Les* (Fielding), 312n
- Aventures de Périphás, Les* (Puget de Saint-Pierre), xxviii, lviii, **204**
- Aventures de Roderik Random* (Smollett; Hernandez; Puisieux), **311-312**
- Aventures de Télémaque, Les* (Fénelon), 204n
- Avis aux évêques assemblés à Paris, en décembre 1761, au sujet des jésuites*, xlvi, **425**
- Bacchante endormie* (Mignot), 360n
- Bacchantes endormies surprises par un satyre* (Boucher), 298n
- Bagatelles morales* (Coyer), 102n
- Baptême du Christ, Le* (A. Vanloo), xxxv, 301n, **323**
- Bataille de cavalerie* (Casanova), **367**, 369
- Bataille de Fontenoy* (Lenfant), **338**
- Bataille de Lawfeld* (Lenfant), **338**
- Beaux-arts réduits à un même principe, Les* (Bateux), 54
- Bélier, Le* (Hamilton), 223n
- Bélisaire* (Marmontel), 55n
- Bénédictité, Le* (Chardin), **326**, 369
- Berger et bergère se reposant* (Boucher), 298n
- Bergère des Alpes, La* (Marmontel), 87n
- Bible*, 334n, 431; – Actes des apôtres, 14, 110n; – Cantique des cantiques, 96; – Deutéronome, 208n; – II Corinthiens, 13; – Ecclésiaste, 96; – Ézéchiel, 96, 207-208; – Genèse, 138n, 209n; – Isaïe, 14; – Jean, 14, 15, 334n; – Luc, 15; – Marc, 162; – Matthieu, 14, 15, 158, 302n; – I Samuel, 209n; – II Samuel, 154n; – II Thessaloniens, 13
- Bibliothèque germanique*, 191, 192
- Bibliothèque impartiale*, 191
- Biblis à Caunus son frère* (Blin de Sainmore), 427n
- Bigarrures du seigneur Des Accords* (Tabourot), 193
- Billet perdu, Le*, voir *Impertinent, L'*
- Blaise le Savetier* (Sedaine; Philidor), 262n, 421n
- Blanchisseuse, La* (Greuze), xxxvi, xxxviii, **352**, 369, 373
- Blanchisseuse dans un paysage* (Boucher), 299n
- Bocal d'abricots, Le* (Chardin), 327n
- Bon mari, Le* (Marmontel), 396
- Bonne fille, La* (Goldoni; Duni), xxvi
- Bonne mère, La* (Marmontel), 87n
- Bouquet d'un fils à sa mère* (Boufflers), lvii, 222
- Briefve über die Tanzkunst und über die Ballette* (Novverre; Lessing; Bode), 255n
- Briséis* (Poinsinet de Sivry), 8n, 135n
- Bucoliques* (Virgile), 28n, 280
- Buffet, Le* (Chardin), 327n
- Buste de Camille Falconet* (Falconet), **361**
- Buste de Jean-Baptiste Lemoyne* (Pajou), 365
- Buste du père Charles Le Coite* (Vassé), **362-363**
- Cadi dupé, Le* (Monsigny), xxvii
- Café ou l'Écossaise, Le* (Voltaire), liii, 88, 91n, 330n
- Cage dérobée, La* (Hallé), 307n
- Caliste* (Colardeau), 70n, 92, 94, 161n
- Campagne de M. le maréchal de Créqui, en 1677* (Baye), xxviii, **175**
- Campagne de M. le maréchal duc de Noailles, en Allemagne, l'an MDCCXLIII* (Dumoulin), xxviii, l, liv, **86**
- Candide* (Voltaire), 88, 130-131, 193n, 208, 231n, 311n
- Candide, ou l'optimisme. Traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph. Seconde partie*, xlvi, l, **130-131**, 391
- Cantatrice italiana, La*, xxvi, 242n
- Capucins sans barbe, histoire napolitaine, Les*, **289**
- Caquets, Les* (Riccoboni), xxvi, **108**, 109n
- Car, à M. Le Franc de Pompignan, Les* (Voltaire), xxxix, 381n
- Caractères, Les* (Mme de Puisieux), 205n
- Caravanes* (Deshays), **323**
- Cariselli* (Lully), 156
- Carmina* (Catulle), 281
- Catalogue d'une riche collection de tableaux, de peintures à gouasse et au pastel, de dessins précieux [...] du cabinet de M*** [Lempereur]*, 338n
- Catalogue des livres imprimés ou qui se trouvent en nombre* (Cailleau), 408n
- Catalogue des tableaux du cabinet du roi au Luxembourg*, 338n
- Catalogue des tableaux et dessins précieux [...] du cabinet de feu M. Randon de Boisset* (Remy), 351n
- Catalogue historique du cabinet de peinture et sculpture française de M. de Lalive* (Lalive de Jully), 302n, 345n, 350n, 352n, 355n, 363n, 364n, 365n
- Catalogue raisonné d'objets d'arts du cabinet de feu M. de Silvestre* (Regnault-Delalande), 327n
- Catalogue raisonné de tableaux de différents bons maîtres des trois écoles [...] qui composent le cabinet de feu M. Aved*, 327n, 338n
- Catalogue raisonné des tableaux, de différentes écoles [...] qui composent le cabinet de M. de La Live de*

- Jully* (Remy), 302n, 345n, 350n, 352n, 355n, 363n, 364n
- Catéchisme familial* (Vernet), 193n
- Catilina* (Crébillon), 211
- Causes de la décadence du goût sur le théâtre* (Charpentier), 91n
- Cénie* (Graffigny), 64n
- Censeur hebdomadaire, Le* (CH), xxv, xxxn, xxxiv, xxxvii, xl, xlvi, 22n, 61n, 66n, 85n, 88n, 90n, 95n, 119n, 136n, 187n, 190n, 202n, 221n, 263n, 289n, 291n, 293n, 294n, 296n, 297n, 299n, 300n, 303n, 308n, 314n, 318n, 320n-323n, 328n, 337n, 342n, 343n, 347n, 348n, 352n, 353n, 355n, 357n, 360n-364n, 366n, 370n, 373n, 395n, 411n
- Céphale et Procris* (Baudouin), 368n
- Charmes de l'étude, Les* (Marmontel), xxviii, xxxiv, xlv, 55, 130, 188
- Charmes de l'harmonie représentés par une Vénus ailée, Les* (Doyen), 350n
- Chasteté de Joseph, La* (Deshays), 297n
- Chat angora guettant un oiseau* (Bachelier), 341
- Chat sauvage pris au piège* (J.-C. Oudry), xxxiii, 339
- Chef-d'œuvre en politique, ou projets pour la campagne de 1761, Le*, 203
- Choéphores* (Eschyle), 214
- Chute des réprouvés, La* (Rubens), 355n
- Cid, Le* (Corneille), 59
- Cinna* (Corneille), 140, 153, 155, 159, 161, 162, 170, 171n, 185n, 258
- Cannelle, histoire grecque* (Meusnier de Querlon), 394n
- Clarissa* (Richardson), xv, 24, 25n
- Clementina von Porretta* (Wieland), 42n
- Cléopâtre expirant par la morsure d'un aspic* (Challe), 325, 326
- Clovis* (Lejeune), 68n
- Clytemnestre* (Lauraguais), xxviii, xlii, lii, 332-333, 380n
- Code de musique pratique* (Rameau), 98-99
- Collection complète des Œuvres de M. de Voltaire*, 35, 36n, 213n, 395n
- Collection complète des Œuvres de M. de (Voltaire)*, 88n
- Collection complète des œuvres philosophiques, littéraires et dramatiques* (Diderot), 127n
- Colonie, La* (Saint-Foix), xxv, 234, 236n
- Commentaire historique* (Voltaire), 329n
- Commentaire littéral* (Calmet), 207n, 208n, 209
- Commentaire philosophique sur ces paroles de Jésus-Christ: Contrains-les d'entrer* (Bayle), 11n-15n, 17n
- Communion de saint Jérôme, La* (Carrache), 319n, 321n
- Compère Mattieu, Le* (Dulaurens), 130n
- Compte rendu des constitutions des jésuites, par MM. les gens du roi* (Joly de Fleury), xlvi, 425
- Concert espagnol, Le* (C. Vanloo), 296n
- Conciliateur, Le* (Turgot), 12n
- Confessions* (Rousseau), 24n, 25n, 27n, 66n, 118n, 119n, 145n, 444
- Connaisseur, Le* (Marmontel), 396
- Conseils à une amie* (Mme de Puisieux), 205n
- Conservateur, Le*, 312n
- Considerations on the present German war* (Mauduit), 203n
- Considérations sur la guerre d'Allemagne* (Mauduit), 202-203
- Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence* (Montesquieu), 146n
- Constitutiones apostolicae*, 15
- Constitutions des jésuites, avec les déclarations, tra- duites sur l'édition de Prague* (Saboureux de La Bonneterie), 426
- Contes de Guillaume Vadé* (Voltaire), 153n, 165n, 207n
- Contes moraux* (Marmontel), xxviii, lii, 87, 311, 396
- Contes moraux dans le goût de ceux de M. Marmontel* (Uncy), 311n
- Contra epistolam Manichaei quam vocant fundamenti* (Augustin), 15
- Contrepoison ou la nation vengée, Le*, 203n
- Conversation de M. l'intendant des Menus en exercice, avec M. l'abbé Grizel, sous-pénitencier du diocèse de Paris* (Voltaire), xxiv, xlvi, lv, lvi, lviii, lix, lxxvii, 153-165*, 186-187, 188, 207n
- Conversation espagnole, voir Concert espagnol*
- Conversations avec M. de La Barre et journée du vendredi saint 1760* (Dudoyer de Gastels), 269n
- Conversations d'Émilie, Les* (d'Épinay), 447
- Coquette corrigée, La* (Lanoue), 28n
- Coquette punie, La* (Denis), 140n
- Corps d'observations de la Société d'agriculture, de commerce et des arts, établie par les états de Bretagne. Années 1757 et 1758* (Abeille; Montaudouin de La Touche), xxix, 108
- Correspondance littéraire de Karlsruhe* (CLK), xxviii, xxviii, xxxvii, xxxviii, xxviii-xl, 8n, 9n, 22n, 29n, 45n, 47n, 55n-57n, 59n, 61n, 62n, 66n, 75n, 85n, 87n, 95n, 100n, 102n, 106n, 107n, 109n, 119n, 124n, 134n, 135n, 148n, 169n, 178n, 187n, 188n, 203n, 213n, 218n-220n, 226n, 236n, 240n, 242n, 262n, 287n, 288n, 291n, 293n, 303n, 315n,

- 328n, 333n, 348n, 357n, 364n, 370n, 373n, 378n, 380n, 392n, 396n, 405n, 407n, 422n, 423n, 428n
Coucher du soleil (Lebel), **338-339**, 369
Couplet (« Un B. qui porte mitre »), 31*
Couplets de M. de Voltaire à Mme la marquise Du Châtelet, lors de son exil, 48-50*
Cours de belles-lettres distribués par exercices (Bateux), xxiii, 54
Courtisane de Smyrne, La (Meusnier de Querlon), 394
Crébillon (Lemoine), **360**
Criardus et Scandée (Carmontelle), 214
Critical review, 25n
Critique de Denys le tyran, 223n
Croquis d'un dialogue sur les femmes (Galiani), 444n
Crucifix en bronze (Roland de La Porte), xxxvi, **354-355**, 369

Daira (La Popelinière), xlii, lii, **100**
Damon, ou le sage insensé, 117n
Danse ancienne et moderne ou traité historique de la danse, La (Cahusac), 255
Daphnis et Chloé (Boismortier; Laujon), 261n
Daphnis et Chloé (Longus), 242n
De colica pictonum (Tronchin), 132n
De gubernatione Dei (Salvien), 15
De jure belli ac pacis (Grotius), 11n, 14n-16n
De l'amitié (Thiroux d'Arconville), **356-357**
De l'éloquence (Boufflers), 222n
De l'esprit (Helvétius), liii, 6, 7
De l'esprit des lois (Montesquieu), liiin, 141, 179
De l'homme, et de la reproduction des différents individus (Panckoucke), **89**
De la liberté de la musique (D'Alembert), 198n
De la monarchie prussienne sous Frédéric le Grand (Mirabeau), 147n
De la nature (Robinet), xlvi, l, lii, liii, **405-406**
De la nature, petit extrait d'un gros livre, 405n
De la paix perpétuelle (Voltaire), 119n
De la poésie dramatique (Diderot), xli, 34n, 82n, 83, 91n, 170n, 233n, 325n
De oratore (Cicéron), 413n
Décade philosophique, littéraire et politique, La, 32n, 37n
Décameron, Le (Boccace), liv, **134**
Déclaration du roi, qui ordonne que, dans six mois pour tout délai, les supérieurs de chacune des Maisons de la Société des Jésuites seront tenus de remettre au greffe du Conseil les titres de leurs établissements en France, xlvi, 275n
Décollation de saint Jean-Baptiste, La (Pierre), 300, **302-303**

Décollation de saint Paul (L. Boullogne), 318n
Déesse Hébé, La (Vien), 317
Défense des Pensées de Pascal (Boullier), 192
Della moneta (Galiani), 291n
Démocrite (Regnard), xxviii
Démonstration du principe de l'harmonie (Rameau), 98n
Dépit amoureux, Le (Molière), xxviii, 287
Dépit généreux, Le (Anseaume; Quétant; Laruette), xxvi
Dernière communion de saint Jérôme, La (Dominiquin), 321n
Dernière réponse (Rousseau), 186n
Des Chartreux en méditation (Jeurat), 308n
Des passions (Thiroux d'Arconville), 357n
Des tropes (Du Marsais), 29n
Descente de croix (Bachelier), **342**
Descente de croix, La (Pierre), **300-301**
Description d'un nouveau semoir (Lullin de Châteaueux), 46n
Despotisme, épître à M. de Voltaire, Le (Maton), xxxix, xlvi, **288**
Deux amis, ou le vieux coquet, Les (Bret), xxvi
Deux amours dont l'un porte une couronne (C. Vanloo), 298
Deux amours dont l'un porte une guirlande de fleurs (C. Vanloo), 298
Deux infortunés, Les (Marmontel), 87n
Deux Nymphes (Vassé), 363n
Diable amoureux, Le (Cazotte), 334n
Diable cosmopolite, ou les aventures d'Astarot, Le, xlv, **408**
Dialogue copié d'après nature ou de l'amitié de deux jolies femmes (d'Épinay), 446
Dialogues chrétiens (Voltaire), 193n
Dialogues des morts anciens (Fontenelle), 147n
Dialogues of the dead (Lyttelton), 73n
Dictionnaire critique de la langue française (Féraud), 172n
Dictionnaire de l'Académie française, 26n, 67n, 92n, 93n, 106n, 110n, 119n, 154n, 177n, 201n, 205n, 256n, 260n, 289n, 294n, 306n, 309n, 320n, 333n, 387n, 417n, 421n
Dictionnaire de musique (Rousseau), 199n, 257n, 260n, 276n
Dictionnaire du citoyen (Lacombe de Prezel), **134**
Dictionnaire philosophique (Voltaire), 334n; – « Anthropophages », 207n, 208n; – « Christianisme », 335n
Dictionnaire portatif des beaux-arts (Lacombe), 417n

- Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres* (Léris), 204ⁿ, 286ⁿ, 379ⁿ
- Dictionnaire universel français et latin* (Trévoux), 26ⁿ, 106ⁿ, 118ⁿ, 333ⁿ, 417ⁿ
- Didone abbandonata* (Jommelli), 256ⁿ
- Disciples d'Emmaüs, Les* (Vien), 321ⁿ
- Discours d'un de messieurs des Enquêtes au Parlement [...] sur la doctrine des jésuites* (Chauvelin), xvii, xlvii, **424-425**
- Discours d'un de messieurs des Enquêtes au Parlement [...] sur les constitutions des jésuites* (Chauvelin), xvii, xlvii, **424-425**
- Discours en vers sur l'homme* (Voltaire), 381ⁿ
- Discours prononcés dans l'Académie française, le jeudi 9 avril M.DCC.LXI. à la réception de M. l'abbé Batteux* (Batteux; Nivernais), **105**
- Discours prononcés dans l'Académie française, le jeudi 9 avril M.DCC.LXI à la réception de M. Du Coëtlosquet* (Du Coëtlosquet; Nivernais), **105**
- Discours prononcés dans l'Académie française, le lundi 10 mars M.DCC.LX. à la réception de M. Lefranc de Pompignan*, xxix, 35ⁿ
- Discours prononcés dans l'Académie française, le lundi 12 janvier M.DCC.LXI. à la réception de M. de La Condamine* (La Condamine; Buffon), **54-55**
- Discours prononcés dans l'Académie française, le lundi 13 avril M.DCC.LXI. à la réception de M. l'abbé Trublet* (Trublet; Nivernais), **105-106**
- Discours prononcés dans l'Académie française, le lundi 13 avril M.DCC.LXI. à la réception de M. Saurin* (Saurin; Nivernais), **105-106**
- Discours prononcés dans l'Académie française, le lundi 19 janvier MDCC.LXI. à la réception de M. Watelet* (Watelet; Buffon), **56**
- Discours sur l'origine et les effets de ce désir si général et si ancien de transmettre son nom à la postérité* (Cerutti), lix, **407-408**
- Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (Rousseau), 5
- Discours sur la polysynodie* (Saint-Pierre), 117ⁿ
- Discours sur la satire contre les philosophes* (Coyer), 102ⁿ
- Discours sur la tragédie* (Gravina), 154ⁿ
- Discours sur les avantages des sciences et des arts* (Borde), 187ⁿ
- Discours sur les sciences et les arts* (Rousseau), 187ⁿ
- Dissertation sur l'excellence de la langue italienne* (Deodati de Tovazzi), xxvii, **59-61**
- Dissertation sur l'inoculation, pour servir de réponse à celle de M. de La Condamine* (Cantwell), 399ⁿ
- Dissertation sur la condamnation des théâtres* (d'Aubignac), 154ⁿ
- Dissertation sur la tragédie* (Hume), 197ⁿ
- Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres* (Piles), 355ⁿ
- Dissertation sur les principales tragédies anciennes et modernes* (Voltaire), 213ⁿ, 215ⁿ-217ⁿ
- Distrain, Le* (Regnard), xxvii
- Doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps, La* (Garasse), 165ⁿ
- Dom Carlos* (Ximénès), 44ⁿ
- Domestique généreuse, La* (Sablier), 108ⁿ
- Don Japhet d'Arménie* (Scarron), 154ⁿ
- Don Quichotte* (Boismortier; Favart), 261ⁿ
- Douce mélancolie, La* (Falconet), **362**
- Doutes proposés à l'auteur de la Théorie de l'impôt* (Pesselier), xxix, lv, **141-145**, **147**, 179ⁿ
- Droit public, Le* (Domat), 179ⁿ
- Du polythéisme* (Voltaire), lxvi
- Eaux de Passy, Les* (Naquet), **204**
- Éclaircissements sur les défrichements* (Turbilly), **149**
- École des femmes, L'* (Molière), xxviii
- École des mères, L'* (La Chaussée), xxviii
- École des pères, L'* (Marmontel), 396
- Éducation de la Sainte Vierge* (Deshays), 322ⁿ
- Égarements du cœur et de l'esprit, Les* (Crébillon fils), 446
- Einpflanzung der gesunden Vernunft, Die* (Sélis), 203ⁿ
- Électre* (Crébillon), 211-214, 332
- Électre* (Euripide), 214, 217
- Électre* (Sophocle), 214, 216, 217, 332
- Élégies* (Tibulle), 281
- Élément du feu, L'* (l'Albane), 298
- Éléments de musique, théorique et pratique* (D'Alembert), 99ⁿ
- Élite des poésies fugitives*, 194ⁿ
- Éloge de Mme la marquise Du Châtelet* (Voltaire), 280ⁿ
- Éloge de René Duguay-Trouin* (Thomas), xxix, lii, **428-430**
- Éloge de Richardson* (Diderot), xv
- Éloge historique de M. de Fontenelle* (Solignac), 239ⁿ
- Éloge historique de Mgr le duc de Bourgogne* (Le Franc de Pompignan), xxix, **380-381**, 430-434
- Émile* (Rousseau), 260ⁿ
- Encyclopédie*, xv, 7, 29, 35ⁿ, 37, 55ⁿ, 62ⁿ, 73ⁿ, 98ⁿ, 99, 141, 142, 186, 193, 199, 295ⁿ, 331ⁿ, 410ⁿ; – *Discours préliminaire*, 99ⁿ; – «Avantage»,

- 388n; - «Circassie», 223n; - «Colao», 336n;
 - «Composition», 322n; - «Copie», 327n;
 - «Croix ou pile», 385n, 388n; - «Couverte»,
 331n; - «Dictionnaire», 136n; - «Encyclo-
 pédie», 142n; - «Exemptions», 141n;
 - «Fat», 66n; - «Femme», 66n; - «Fermes
 du roi», 141n, 142n, 147; - «Fermes (cinq
 grosses)», 141n; - «Fermier général», 141n;
 - «Finances», 141n; - «Financier», 141n,
 142n; - «Formules des actions ou formules ro-
 maines», 146n; - «Gageure», 388n; - «Géné-
 reux, générosité», 222n; - «Géorgie», 223n;
 - «Golconde», 227n; - «Incommensurable»,
 385n; - «Inoculation», 400n; - «Intolé-
 rance», 11n, 17n; - «Local», 295n; - «Lote-
 rie», 388n; - «Machine», 349n; - «Motif»,
 422n; - «Mufti», 336n; - «Musique», 198n,
 199n; - «Papilloter», 367n; - «Pari», 388n;
 - «Poème lyrique», 255n, 256n, 258n, 259n,
 276n, 278n, 279n, 424n; - «Pologne», 105n;
 - «Porcelaine de Chine», 332n; - «Qua-
 drature», 385n; - «Rectification», 385n;
 - «Sculpture», 199n; - «Strapasser», 341n;
 - «Synaxe», 335n; - «Talent», 200n; - *Re-
 cueil de planches sur les sciences, les arts libéraux,
 et les arts mécaniques, avec leur explication*, 409,
 410n
Énéide (Virgile), 280n, 355
Enfant prodigue, L' (Voltaire), xxviii
Enfant qui boude, L' (Greuze), 354
Entretien d'Ariste et d'Acrotal (Voltaire), lvi, lix,
 lxxviii, 112-116*
*Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de ****
 (Diderot), 52n, 443-445
Entretiens d'un sauvage et d'un bachelier (Voltaire),
 88n, 112n
Entretiens sur la pluralité des mondes (Fontenelle),
 411
Entretiens sur Le Fils naturel (Diderot), xli, 94n,
 255n, 256n, 260n
Épicharis ou la mort de Néron (Ximénès), 44n
Épigramme (La Condamine), 58*
Épigramme [sur La Condamine] (Piron), 58*
Épigramme [sur le Blanc] (Piron), 59*
Épigramme [sur Trublet], 85*
Épître à Callisthène, lviii, lxxvii, lxxviii, 17-20*
Épître à Mme Élie de Beaumont (Voltaire), 196*
Épître à M. de B. L. sur un bon fermier général (Le
 Mierre), lviii, 171-175*
Épître à M. de Margency (Desmahis), xxxixn
Épître à M. Laurent (Delille), 130, 218n, 411n
Épître à M. le prince de Beauvau (Saint-Lambert),
 xxxixn
Épître à un jeune prince (Desboulmiers), 130
Épître au peuple (Thomas), xxviii, xxxix, 55-56,
 130, 428n
Épître au président Hénault (Voltaire), 113n
*Épître de M. de Voltaire à Mme Denis sur l'agricul-
 ture*, xxxviii, xlvi, lvi, lix, lxxviii, 136-140*
Épître de M. de Voltaire à Mlle Clairon, 69n
Épître du pape à Mlle Clairon (Dorat), xxxix, 124-
 126*
Épître sur l'utilité de la retraite pour les gens de lettres
 (Delille), xxviii, 130, 411n
Épître sur la consommation (Saint-Péravi), 241, 263n
Épître sur les charmes de l'étude, 188
*Épître sur les ressources qu'offre la culture des arts et
 des lettres* (Delille), 411
Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie (Ra-
 meau), 99n
Éryphile (Voltaire), 333n
Espérance qui nourrit l'Amour, L' (Doyen), 350
Esprit de Jésus-Christ sur la tolérance, L' (La Broue),
 11n-16n
Esprit de l'Encyclopédie, L' (La Porte), xliii
Esprit des langues, L' (Frère de Montizon), 205
Esprit du chevalier Folard, L' (Frédéric II), 96, 97n
*Essai d'une nouvelle analyse de la mortalité causée
 par la petite vérole* (Bernoulli), 398, 400, 403
Essai de philosophie morale (Maupertuis), 106n
*Essai philosophique concernant l'entendement hu-
 main* (Locke), 114n
Essai philosophique sur l'âme des bêtes (Boullier),
 192
Essai sur l'architecture (Laugier), 98
*Essai sur l'histoire générale et sur les mœurs et l'esprit
 des nations* (Voltaire), 36
Essai sur l'homme (Pope; Du Resnel), 221n
Essai sur l'homme (Pope; Millot), 381-382
Essai sur l'homme (Pope; Silhouette), 381n
Essai sur l'origine des connaissances humaines
 (Condillac), 114n
Essai sur la critique (Pope; Du Resnel), 54n
Essai sur la tactique de l'infanterie (Pictet), 97
Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes
 (Thomas), 444, 445n
Essai sur les mœurs (Voltaire), liii, 159, 335n
Essais (Montaigne), 18, 113
Essais historiques sur l'Angleterre (Genet), li, 29
Essais historiques sur Paris (Saint-Foix), 29, 73n,
 232n
Essais philosophiques (Hume), li

- Essais sur divers sujets de littérature et de morale* (Trublet), 85ⁿ
- Essais sur la peinture* (Diderot), 293ⁿ, 341ⁿ
- Esther devant Assuérus* (Poussin), 34, 325
- État politique actuel de l'Angleterre* (Genet), 29ⁿ
- L'Étourdi, L'* (Molière), xxviii
- Examen fugitif des pièces fugitives de messieurs de Voltaire, Desmahis et autres auteurs, etc. etc.*, 392ⁿ
- Exécution du père Malagrida jésuite, auteur du régicide commis sur le roi de Portugal*, 393ⁿ
- Exercice de l'infanterie française* (Baudouin), 220ⁿ
- Expériences sur les mélanges qui donnent l'éther sur l'éther lui-même* (Lauraguais), 331ⁿ
- Explication des peintures, sculptures, et gravures de messieurs de l'Académie royale; dont l'exposition a été ordonnée [...] dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1761*, I, 291ⁿ
- Explication littérale de l'ouvrage des six jours* (Duguet; Bidal d'Asfeld), 161
- Extrait des registres du Parlement, du 22 avril 1761*, 123ⁿ, 153ⁿ
- Extrait des sentiments de Jean Meslier* (Voltaire), 336ⁿ
- Extrait du projet de paix perpétuelle de monsieur l'abbé de Saint-Pierre* (Rousseau), xxvii, xlv, lii, **118-122**
- Extrait tiré des Commentaires du chevalier Folard sur l'Histoire de Polybe* (Frédéric II), 97ⁿ
- Fable de Sadi* (Diderot), lvi, 404-405*
- Fable du cheval et du loup, La* (Bachelier), **341**
- Fables* (La Fontaine), 262ⁿ
- Fables nouvelles* (Aubert), xlv, **177-178**
- Fables nouvelles* (Pesselier), 141
- Factum du Sr. Saint-Foi* (Saint-Foi), 73ⁿ
- Fanime* (Voltaire), 38ⁿ
- Fausse apparence, Les* (Bellecour), xiv, xxv, **286-287**
- Fêtes chinoises, Les* (Noverre), 255ⁿ
- Feuille nécessaire, La* (FN), xxxivⁿ, xlv, 303ⁿ, 304ⁿ
- Fils naturel, Le* (Diderot), 92, 93
- Fils puni, Le* (Greuze), 202ⁿ
- Fin tragique de Milon de Crotone, La* (Bachelier), **340-342**
- Financier, Le* (Saint-Foi), xxii, xxv, xlii, xlv, **234-236**
- Fingal, an epic poem* (Macpherson), **412-413**
- Flagellation de saint André, La* (Deshays), 318, 319, **320**, 369
- Folies de Cardenio, Les* (Coypel; Lalande), 154ⁿ
- Folies du temps, apothéose de M. L***, Les*, xlvii, **218**
- Fontaine de jouvance, La* (Noverre), 255ⁿ
- Fortification perpendiculaire, La* (Montalembert), **46-47**
- Fragments d'une tragédie intitulée Dom Pedre, roi de Castille* (Le Febvre), 129ⁿ
- Fragments de monsieur de Lully*, 156ⁿ
- Fragments of ancient poetry* (Macpherson), 412ⁿ
- France au Parlement, La* (Guidi), xxxix, xlvi, **188**
- France littéraire, La* (FL), xliii, 27ⁿ, 29ⁿ, 32ⁿ, 45ⁿ, 46ⁿ, 68ⁿ, 89ⁿ, 97ⁿ, 108ⁿ, 123ⁿ, 128ⁿ-130ⁿ, 134ⁿ, 141ⁿ, 176ⁿ, 179ⁿ, 204ⁿ, 218ⁿ-220ⁿ, 241ⁿ, 288ⁿ, 312ⁿ, 381ⁿ, 394ⁿ, 406ⁿ-408ⁿ, 410ⁿ, 411ⁿ, 424ⁿ, 427ⁿ
- Fuite en Égypte, La* (Hallé), 321ⁿ
- Gabrielle d'Estrées à Henri IV, héroïde* (Blin de Saintmore), **427**
- Gazette d'Épidaure*, xxxviii, **131-133**
- Gazette de France* (GF), xix, xxn, xxi, xxiii, xxixⁿ, xlixⁿ, 98ⁿ, 122ⁿ, 133ⁿ, 177ⁿ, 393ⁿ, 394ⁿ
- Gazette de médecine*, voir *Gazette d'Épidaure*
- Gazette littéraire de l'Europe*, 82ⁿ
- Génie de la littérature italienne, Le* (Sanseverino; Graillard de Gravelle), 29ⁿ
- Génies de la Poésie, de l'Histoire, de la Physique et de l'Astronomie, Les* (Hallé), **306**
- Génies des Arts, Les* (Boucher), 306ⁿ
- Gentilhomme cultivateur, Le* (Hale; Dupuy-Demportes), xxix, I, **376-377**
- Géorgiques* (Virgile), 130ⁿ, 411ⁿ
- Gouvernante, La* (Chardin), 327
- Grâces, Les* (Saint-Foi), 232
- Grammaire française philosophique* (d'Açarq), **28-29**
- Grand chemin de Saint Denis, Le* (gravure), **123-124**
- Grimm et Diderot* (Carmontelle), xv
- Guérison miraculeuse de saint Roch, La*, voir *Saint Roch et l'ange*
- Guillaume Tell* (Le Mierre), 167ⁿ
- Halte, La* (Boucher), **299**
- Hamlet* (Shakespeare), 88ⁿ
- Henriade, La* (Voltaire), xlii, liiⁿ, 32ⁿ, 139ⁿ, 164ⁿ, 427ⁿ
- Héraclius* (Corneille), xxvii
- Hercule Farnese, statue*, 278
- Hercule mourant* (Marmontel; Dauvergne), xxvii, **107**, 221
- Heureusement* (Marmontel), 87ⁿ
- Heureux divorce, L'* (Marmontel), 87ⁿ
- Histoire d'Agnès de Castro* (Behn), 109ⁿ
- Histoire d'Angleterre, depuis la descente de Jules-*

Index des titres

- César, jusqu'au Traité d'Aix-la-Chapelle en 1748* (Smollett; Targe), xxviii, liv, **46**, 312
- Histoire d'un bon bramin* (Voltaire), 88n
- Histoire de Charles XII* (Voltaire), 378
- Histoire de Christine, reine de Suède* (Lacombe), xxviii, lix, **416-418**
- Histoire de dom B *****, portier des Chartreux* (Gervaise de Latouche), 6
- Histoire de Gil Blas de Santillane* (Lesage), 312
- Histoire de Jean Sobieski, roi de Pologne* (Coyer), xxviii, lii, **102-105**
- Histoire de l'Académie royale des sciences. Année M. DCCLVIII. Avec les mémoires*, 331n
- Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand* (Voltaire), 68n
- Histoire de l'Université de Paris* (Crevier), xxviii, xliii, **176**
- Histoire de la jurisprudence romaine* (Terrasson), 146n
- Histoire de la maison de Stuart, sur le trône d'Angleterre* (Hume), lii, 101
- Histoire de la république de Venise* (Laugier), xxviii, lii, liv, **98**
- Histoire de la vie de Jules César* (Bury), 28
- Histoire de Louis XI* (Montesquieu), 101
- Histoire de Madame de Montbrillant* (d'Épinay), 50n, 52n, 66n, 442, 444-446
- Histoire de mademoiselle de Cerni* (Le Febvre), 129n
- Histoire de Philippe, et d'Alexandre le Grand, rois de Macédoine* (Bury), **28**
- Histoire de Polybe avec des commentaires* (Folard), 96, 97n
- Histoire de quelques courtisanes grecques* (Meusnier de Querlon), 394n
- Histoire de Russie* (Levesque), 395n
- Histoire de Tom Jones* (Fielding), 312n
- Histoire des Druses* (Puget de Saint-Pierre), 204n
- Histoire des empereurs romains* (Crevier), 176n
- Histoire des philosophes modernes* (Savérien), xxviii, l, lii, liv, **176-177**
- Histoire des révolutions de l'empire de Russie* (Lacombe), 417
- Histoire des troubles des Cévennes ou de la guerre des camisards* (Court), xxviii, xlii, xlv, **133**
- Histoire du cardinal de Granvelle* (Courchetet d'Essans), xxviii, **175-176**
- Histoire du Parlement de Paris* (Voltaire), 425n
- Histoire du théâtre de l'Opéra-Comique* (Desboulmiers), 261n
- Histoire du théâtre français* (Parfait), 91n
- Histoire et aventures de sir Williams Pickle* (Smollett), 312
- Histoire et le secret de la peinture en cire, L'* (Diderot), 340n
- Histoire générale de la naissance et des progrès de la Compagnie de Jésus* (Coudrette; Le Paige), 219n
- Histoire naturelle* (Buffon), 89
- Histoire romaine* (Rollin; Crevier), 176
- Histoire sacrée* (Sulpice Sévère), 16n
- Histoire secrète de Justinien* (Procope), 16n
- Historia arianorum* (Athanasie), 15
- Historia delle guerre civili di Francia* (Davila), 101n
- Historia di Italia, La* (Guicciardini), 101n
- Historiarum sui temporis* (de Thou), 101
- History of Sir Charles Grandison, The* (Richardson), 24, 42
- Homme moral, L'* (Levesque), 395n
- Homme vrai, L'* (Graillard de Graville), xliii, **220**
- Hommes de Prométhée, Les* (Meusnier de Querlon), 394
- Honnête homme, L'* (Desmahis), 67n
- Honni soit qui mal y pense* (Desboulmiers), xxviii, **218**
- Horace* (P. Corneille), 161
- Humanité, ou le tableau de l'indigence, L'*, xxviii, **127-128**
- Hymne aux tétons* (Borde), 186
- Hypermnestre* (Le Mierre), 125n, 166
- Idée générale des finances* (Pesselier), 141n
- Idée générale des vices principaux de l'institut des jésuites* (Coudrette), xlvi, **219**, 424n
- Idylles* (Gessner), 373, 410
- Idylles nouvelles* (Bérault-Bercastel), **410**
- Île des fous, L'* (Duni; Anseaume), 261
- Iliade, L'* (Homère), 276, 348, 413
- Impatient, L'* (Poinsinet), 8n
- Impertinent, L'* (Desmahis), xxiv, 66, 67
- Impostures innocentes, Les* (Meusnier de Querlon), **394**
- Incas, Les* (Marmontel), 55n
- Inconnu, L'* (T. Corneille), 154n
- In Joannem* (Jean Chrysostome), 15
- Inoculation du bon sens, L'* (Sélis), xlvi, l, 68n, **203**
- Inscription pour le portrait de M. l'abbé Duresnel* (Diderot), 222•
- Institutions politiques* (Bielfeld), lii, **408**
- Instruction chrétienne* (Vernet), 193n
- Intérieur d'un temple, L'* (Machy), **346**
- Intérieur d'une cour de village, L'* (Lebel), **339**
- Intérieur de la nouvelle église de Sainte-Geneviève, d'après les projets de M. Soufflot, L'* (Machy), xxxvi, **345**
- Invention du dessin, L'* (Baudouin), 368n

- Iphigénie en Tauride* (Guimond de La Touche), 135n
- Irus ou le savetier du coin* (Grouber de Groubentall), 127n
- Isabelle et Gertrude* (Favart), 108n
- Jardinier et son seigneur, Le* (Sedaine; Philidor), xxvii, 262-263, 285, 421n, 422
- Jephté* (Pellegrin; Montéclair), 333n
- Jérusalem délivrée, La* (Le Tasse), 56, 276n
- Jérusalem délivrée, La* (Watelet), 56, 106
- Jérusalem délivrée, poème héroïque du Tasse, nouvellement traduit en français, La* (Mirabaud), 56, 57n
- Jésuites convaincus par leurs propres ouvrages d'être toujours les mêmes, Les*, xlvi, 424
- Jésuitiques, enrichies de notes curieuses, Le* (Dulaurens; Grouber de Groubentall), xlvi, 310, 311n
- Jeune Corinthienne, La* (Vien; Flipart), 317n
- Jeune élève* (Drouais), xxxvi, 346-347, 369
- J. J. Rousseau citoyen de Genève, à M. d'Alembert, de l'Académie française* (Rousseau), xliv, lii, 40n, 87
- Journal* (Barbier), xvi-xix, xxin, xxii, 30n, 31n, 123n, 157n, 288n, 393n, 428n
- Journal chrétien*, 73, 191, 193, 382n
- Journal de Belle-Isle depuis le 8 avril 1761*, 220
- Journal de médecine*, 331n
- Journal des beaux-arts et des sciences*, 177n
- Journal des dames*, xxxiv, xxxvii, xxxviii, 131, 189n, 226n, 231n, 291n, 293n-296n, 317n, 318n, 321n, 328n, 343n, 348n, 350n, 352n, 368n, 370n
- Journal des savants*, xl, xlv, xlvi, 9n, 21n, 22n, 28n, 31n, 45n-47n, 55n, 56n, 60n, 89n, 97n, 98n, 102n, 108n, 129n, 130n, 132n-135n, 176n-178n, 204n, 205n, 217n, 238n, 240n, 255n, 282n, 285n, 286n, 376n, 377n, 382n, 396n, 405n, 406n, 408n-411n, 415n-417n, 428n, 429n
- Journal du camp de Compiègne de 1739* (Le Rouge), 97
- Journal du siège de Belle-Isle*, xxix, 219
- Journal économique*, 394n
- Journal encyclopédique (JE)*, xxv-xxvii, xxxiiin, xxxiv-xxxvii, xl, xliii, xlvi, liii, 8n, 22n, 23n, 27n, 29n, 30n, 32n, 44n-47n, 55n, 56n, 60n, 61n, 66n, 69n, 85n, 87n-89n, 96n, 98n, 99n, 102n, 105n-109n, 119n, 123n, 128n-130n, 132n-135n, 164n, 165n, 169n, 176n-179n, 187n, 189n-191n, 203n, 204n, 218n, 219n, 226n, 231n, 235n, 236n, 239n-242n, 255n, 282n, 288n, 291n, 293n-297n, 299n, 301n, 303n, 306n, 308n, 310n, 317n, 318n, 326n, 328n, 333n, 340n, 341n, 343n-345n, 349n, 352n, 353n, 355n, 357n, 361n, 367n, 370n, 376n-378n, 380n, 382n, 383n, 394n, 396n, 406n, 407n, 409n, 416n, 421n, 423n, 428n
- Journal étranger*, xxxviii, xlvi, l, liii, lviin, 25n, 306n, 312n, 378n, 394n, 404, 409n, 412
- Journal helvétique*, 192
- Journal historique de la campagne de Dantzick, en 1734* (Meusnier de Querlon), xxviii, l, 129
- Journal littéraire*, 191
- Journées physiques* (Devillers), 411
- Judith décapitant Holopherne* (Rubens), 303
- Jugement de Pâris, Le* (Noverre), 255n
- Jugement de Pâris, Le* (Pierre), 199n, 300, 303-305
- Jugement de Pâris, Le* (Raphaël), 305n
- Jugement de Pâris, Le* (Rubens), 305n
- Jugement porté sur les jésuites, par les grands hommes de l'Église et de l'État* (Pinault), 425
- Jugement souverain des requêtes ordinaires de l'Hôtel du roi, qui condamne Henri-François de La Solle, à être mis au carcan*, 149n
- Jugement sur le Projet de paix perpétuelle* (Rousseau), 118n, 120n-122n
- Julie, ou la Nouvelle Héloïse*, voir *La Nouvelle Héloïse*
- Jupiter, sous les traits de Diane, séduisant Calliste* (Boucher), 298n
- Juste idée que l'on doit se former des jésuites* (Petit-pied), xlvi, 425
- Laideguive, notaire* (La Tour), 328
- Lais philosophe, ou mémoires de madame D***, La*, xlii, 32, 190
- Lamentation sur le Christ mort* (Carrache), 301
- Laocoon*, sculpture antique, 340-341
- Lausus et Lydie* (Marmontel), 87n
- Leçons de mathématiques, à l'usage des collèges* (Merville), 377
- Lecture, La* (Doyen), 350n
- Lecture de la Bible, La* (Greuze), 372, 375n
- Lecture espagnole, La* (C. Vanloo), xxxviin, 296, 369
- Légataire universel, Le* (Regnard), xxvin, 63n
- Légende dorée, La* (Voragine), 284n
- Lettre à D'Alembert*, voir *J. J. Rousseau citoyen de Genève, à M. d'Alembert, de l'Académie française*
- Lettre à Mlle Cl****, actrice de la Comédie française. Au sujet d'un ouvrage écrit pour la défense du théâtre*, 188
- Lettre à M. d'Alembert, sur ses opinions en musique, insérées dans les articles Fondamental et Gamme de l'Encyclopédie* (Rameau), 99n
- Lettre à M. d'Argental* (Rochemore), lxviii, 210

Index des titres

- Lettre à M. de Crébillon* (Lebeau de Schosne), 241
- Lettre à M. de Voltaire sur Sadi, célèbre poète persan* (Fréron), 391n
- Lettre à M. G.** à l'occasion des Réflexions et des anecdotes sur Christine reine de Suède, par monsieur d'Alembert* (Arckenholtz), 415n
- Lettre à M. Le Franc de Pompignan de l'Académie française* (Mirabeau), 3
- Lettre au comte de Bute, à l'occasion de la retraite de M. Pitt* (Guthrie; Genet), xxix, 396
- Lettre au R. P. Berthier sur le matérialisme* (Coyer), 102n
- Lettre d'un mathématicien italien à M*** D.L.A.R.D.S.*, 377n
- Lettre de Charles Gouju à ses frères* (Voltaire), xlvi, lvi, 333-336*, 392
- Lettre de don Le Fèvre, jeune bénédictin, à M. Martin curé de Deuil à trois lieues de Paris* (Lefebvre de La Roche), lvii, 313-314*
- Lettre de Mme D... à Mme la présidente de M...* (d'Épinay), 446
- Lettre de M. Clopcicre à M. Ératou* (Voltaire), lvi, lix, 207-210*
- Lettre de M. de Margency à Mme la marquise de M... en lui envoyant les Réflexions morales sur le bonheur par M. de Maupertuis*, 106n
- Lettre de M. de Voltaire à M. Deodati de' Tovazzi*, xlvi, 60
- Lettre de M. de Voltaire, à M. le duc de La Vallière*, lv, 184-185, 187n, 282n
- Lettre de M. de Voltaire, de l'Académie française, à M. l'abbé d'Olivet*, xlvi, 357
- Lettre de M. de Voltaire, sur plusieurs sujets intéressants, adressée à M. le marquis Albergati Capacelli*, 132n
- Lettre de M. Diderot à M. de Voltaire*, 32-37*
- Lettre de M. Ératou, à M. Clopcicre, aumônier de S. A. S. M. le landgrave* (Voltaire), 95-96, 207n
- Lettre de M. Formey qui peut servir de modèle aux lettres à insérer dans les journaux* (Voltaire), xlvi, lvi, lix, 186, 190-194*, 207n, 238
- Lettre de M. Gervaise Holmes* (Formey), 190n, 191
- Lettre de M. Grimm sur Omphale*, 98n
- Lettre de M. l'abbé Platel sur l'exécution du P. Malagrida* (Parisot), 393n
- Lettre de M. l'archevêque de Lyon, primat de France, à M. l'archevêque de Paris* (Malvin de Montazet), 30
- Lettre de M. Rameau aux philosophes*, 99n
- Lettre du tsar Pierre à M. de Voltaire sur son Histoire de Russie*, xlvi, 68
- Lettre sur la musique française* (Rousseau), 99n
- Lettre sur les spectacles* (Voltaire), 162n
- Lettres à mon fils* (d'Épinay), 50, 441, 446
- Lettres choisies de Christine, reine de Suède* (Lacombe), 416
- Lettres critiques ou analyse et réfutation de divers écrits modernes contre la religion* (Gauchat), 164n
- Lettres d'un Français concernant le gouvernement, la politique, et les mœurs des Anglais et des Français* (Le Blanc), 59n
- Lettres d'un Persan en Angleterre à son ami à Ispahan* (Lyttelton), 109n
- Lettres d'une Péruvienne* (Graffigny; Deodati de Tovazzi), 60n
- Lettres de M. de Voltaire à l'électeur palatin et au roi de Prusse*, 393
- Lettres du marquis de Roselle* (Mme Élie de Beaumont), 194n
- Lettres familières* (Montesquieu), 101n
- Lettres persanes* (Montesquieu), 128
- Lettres philosophiques* (Voltaire), 48n, 88n, 164n, 193n
- Lettres secrètes de Christine, reine de Suède* (F. Lacombe), lii, lix, 416, 420n
- Lettres siamoises, ou le Siamois en Europe* (Landon), lii, 128-129
- Lettres sur la danse, et sur les ballets* (Noverre), 255-260, 276-279
- Lettres sur La Nouvelle Héloïse* (Voltaire), xxvii, xlvi, lviii, 41n, 44-45, 191n
- Lettres sur les ouvrages et œuvres de piété dédiés à la reine*, 193n
- Lettres sur les vrais principes de la religion* (Boullier), 192n
- Liberté de conscience* (Yvon), 12n
- Libertés de la France, contre le pouvoir arbitraire de l'excommunication* (Huerne de La Mothe), xxiv, xliv, 123-124, 164n, 188n
- Lois civiles dans leur ordre naturel, Les* (Domat), 179n
- London chronicle, The*, 412n
- Loth enivré par ses filles* (Baudouin), 368n
- Lousiade, La* (Lejeune), 68n
- Lycurgue blessé dans une sédition* (Cochin), xxxiv, 366
- Machines et inventions approuvées par l'Académie royale des sciences*, 218n
- Madame de Pompadour et sa fille Alexandrine* (Guérin), 354n
- Madame Henriette en Flore* (Nattier), 305n
- Madame Infante en habit de chasse* (Nattier), xxxvii, 305

- Madeleine pénitente* (Corrège), 297
Madrigal (Saint-Lambert), lvii, 127*
Magdeleine dans le désert, La (C. Vanloo), xxxv, xxxviii, **295-297**, 369
Magnifique, Le (Lamotte), 90n
Mahomet (Voltaire), xivn, xxvi, xlix
Malade imaginaire, Le (Molière), 389n
Manuel de l'homme du monde (Alletz), **204-205**
Manuel lexique (Prévost), 333n
Marchande de marrons, La (Greuze), **353**
Maréchal ferrant, Le (Quétant; Philidor), xxvii, **421-422**
Mariages samnites, Les (Marmontel), 87n
Marie-Jeanne Buzeau, épouse de François Boucher (Roslin), **344**
Marie Rintaud, dite Mlle de Verrières (Drouais), 346n
Marquise de Pompadour, La (Lemoine), **360**
Mausolée du maréchal de Saxe (Pigalle), xxx, 360n
Mauvaise mère, La (Marmontel), 87n
Mazet (Anseume; Duni), xxvi, **423**
Mécontents, Les (Sablier), 108n
Médecin malgré lui, Le (Molière), 180, 271
Mélanges de différentes pièces de littérature en vers et en prose (Le Febvre), **129**
Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie (D'Alembert), 57n, 60, 106n, 198n, 415
Mélanide (La Chaussée), xxviii
Mélézinde (Lebeau de Schosne), 241n
Melon entamé, Le (Chardin), 327n
Memnon, ou la sagesse humaine (Voltaire), 117, 395
Mémoire à consulter, et consultation, pour Jean Lioncy [...], contre le corps et société des PP. Jésuites, 333n
Mémoire à consulter, sur la question de l'excommunication (Huérne de La Mothe), xlviii, 123n, 153n
Mémoire concernant l'institut, la doctrine et l'établissement des jésuites en France (Griffet), 426n
Mémoire historique sur la négociation de la France et de l'Angleterre, depuis le 26 mars 1761 jusqu'au 20 septembre de la même année (Choiseul), xix, xxix, **378**
Mémoire où l'on dévoile les fourberies des révérends P. jésuites, dans l'affaire d'Ambroise Guis, 149n
Mémoire pour Bernard Larralde tuteur de Basile-Amable contre Louise-Marie Alliot, 220n
Mémoire pour la demoiselle Alliot contre le nommé La Ralde (Loiseau de Mauléon), **220**
Mémoire pour le peuple français (Cerutti), 408n
Mémoire pour le sieur Gaudon (Élie de Beaumont), 194
- Mémoire pour messieurs les plénipotentiaires assemblés à Soissons*, 425n
Mémoire présenté au roi, le 11 mai 1760 (Le Franc de Pompignan), 39, 71
Mémoire sur l'institut et la doctrine des jésuites (Griffet), **426**
Mémoire sur la dissolution du soufre dans l'esprit de vin (Lauraguais), 331n
Mémoire sur la porcelaine (Montamy), 332n
Mémoire sur la pratique du semoir (Thomé), xxix, **46**
Mémoire sur la vie de M. de Pibrac (Lespine de Grainville), **129**
Mémoire sur les défrichements (Turbilly), 138n, 149
Mémoire sur un projet au sujet des jésuites, **425**
Mémoires (Christine de Suède), 418n
Mémoires (Marmontel), 9n, 56n, 100n
Mémoires (Saint-Simon), 154n
Mémoires concernant Christine reine de Suède (Arc-kenholtz), 415n-417n
Mémoires de M. Du Guay-Trouin, 429-430
Mémoires de Trévoux (MT), xxxiv, xl, lix, 28n-30n, 45n, 47n, 55n, 56n, 60n, 67, 97n, 98n, 105n, 132n, 134n, 135n, 141n, 142n, 176n-179n, 191, 203n-205n, 218n, 239n, 240n, 282n, 376n, 378n, 383n, 393n, 411n, 412n, 417n, 421n, 426n, 428n, 429n
Mémoires de Versorand (La Solle), 149
Mémoires et correspondance de madame d'Épinay, 50n, 442
Mémoires historiques de Stéphanie-Louise de Bourbon-Conti, écrits par elle-même, 418n
Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. de Fontenelle (Trublet), **238-239**
Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. l'abbé Lenglet Du Fresnoy (Michault), xxviii, **45-46**
Mémoires pour servir à l'histoire générale des jésuites (Coudrette), xlvii, 219n, **288-289**
Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, xixn, 212n, 280n
Mémoires secrets (MS), xliii, 90n, 392n, 405n, 406n, 427n
Mémoires sur différentes parties des sciences et arts (Guettard), 331n
Ménechmes, Les (Regnard), xxviii
Menteur, Le (Corneille), xxviii
Mercur de France (MF), xxviii, xxxiv-xxxviii, xl, xlv, xlvi, l, liii, lix, 8n, 9n, 22n, 28n-32n, 44n-47n, 55n, 56n, 62n, 85n, 90n, 95n, 98n, 100n, 102n, 105n, 107n-109n, 117n, 118n, 123n, 128n-130n, 131, 132n-135n, 141n, 142n, 149n, 169n,

Index des titres

- 176n-179n, 187n, 189n, 191, 200n, 204n, 205n, 212n, 213n, 218n, 226n, 232n, 235n-237n, 238, 239n, 241n, 242n, 255n, 286n, 291n, 293n-297n, 299n-303n, 306n, 308n, 310n, 311, 314n, 317n-326n, 328n, 330n, 340n, 342n-348n, 352n, 353n, 356n, 360n-362n, 364n, 366n, 368n, 370n, 373n, 376n-380n, 382n, 383n, 391n, 397n, 399n, 407n, 410n-412n, 417n, 421n, 423n, 427n
- Mercure portant Bacchus, nouvellement né, aux Coribantes* (Challe), **364**
- Mérope* (Voltaire), 196n, 260
- Métamorphoses* (Ovide), 166
- Mille et une nuits*, 222n
- Milon de Croton* (Falconet), 200n
- Mirame* (Desmarets de Saint-Sorlin), 164n
- Mirza et Fatmé* (Saurin), 99, 100n
- Misanthrope, Le* (Molière), 91, 153, 156
- Mise au tombeau de saint André* (Deshays), 320n
- Mœurs du temps, Les* (Saurin), xxiv, xxv, xlvi, l, liv, **8**, 90n, 99, 100n
- Monde comme il est, Le* (Bastide), 118n, 263n
- Monsieur de Pourceaugnac* (Molière), 156, 157
- Monsieur le curé de Deuil* (Carmontelle), 313n
- Mort d'Abel, La* (Aubert), 178n
- Mort d'Ajax, La* (Noverre), 255n
- Mort de Britannicus, La* (Baudouin), 368n
- Mort de l'amiral Bing, poème, La* (Blin de Saintmore), **134**
- Mort de Pompée, La* (Corneille), 161
- Mort du maréchal comte de Saxe, La* (Baculard d'Arnaud), 29n
- Musique, La* (Vien), 316n, **317**
- Nanine* (Voltaire), 211
- Nécessité d'une réforme dans l'administration de la justice* (Linguet), 146n
- Neveu de Rameau, Le* (Diderot), 36n
- New microscopical discoveries* (Needham), 192n
- Nicolas premier jésuite et roi du Paraguay*, xlvi, **425**
- Noblesse commerçante, La* (Coyer), 102n
- Noces d'Arlequin, Les*, xxxvi
- Nouveau choix de pièces tirées des anciens Mercur*
(La Porte), xliii
- Nouveau Mercure de France*, lvin, 9n, 58n, 206n, 289n, 358n, 359n, 378n, 379n, 389n, 390n, 392n, 413n
- Nouveau Testament en français* (Quesnel), 160n
- Nouveaux dialogues des morts* (Pesselier), 141
- Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France* (Hénault), 58n
- Nouvelle Héloïse, La* (Rousseau), xxvii, xlii, xliv, xlvi, l, lii, liv, lviii, **21-27**, **40-44**, 45, 148, 187
- Nouvelle paysanne parvenue, ou la courtisane devenue philosophe, La* (Boufflers), 311n
- Nouvelles ecclésiastiques (NE)*, 149n, 154, 160
- Nouvelles littéraires* (Raynal), 9n
- Nouvelles réflexions* (Rameau), 98n, 99n
- Observateur littéraire, L' (La Porte)*, xxvii, xxxiii, xxxiv, xxxviii, xxxvii, xl, xlii, xliii, xlvi, 9n, 22n, 28n-32n, 44n, 55n-57n, 60n-62n, 64n, 65n, 83n, 85n, 87n, 95n, 98n, 100n, 102n, 105n-109n, 128n, 129n, 131n, 132n, 134n, 135n, 169n, 176n, 178n, 179n, 189n, 200n, 204n, 205n, 218n-220n, 226n, 236n, 239n-241n, 255n, 262n, 282n, 286n, 346n, 357n, 368n, 377n-379n, 406n, 407n, 410n, 411n, 427n, 428n
- Observations d'une société d'amateurs, sur les tableaux exposés au Salon cette année 1761* (Bridard de La Garde), xxxiv, xxxv, 291n, 293n-297n, 299n-301n, 303n, 304n, 308n, 309n, 316n-324n, 326n, 328n, 340n, 341n, 343n-350n, 352n-356n, 360n-364n, 366n, 368n, 370n
- Observations sur l'institut de la Société des jésuites* (Frey de Neuville), xlvi, **424**
- Observations sur la conduite du ministre de Portugal dans l'affaire des jésuites*, xliii, xlvi, **189**
- Ode sur la flatterie* (Le Prévost d'Exmes), 310n
- Ode sur le Salon*, xxxv
- Odes* (Horace), 37, 284n, 231
- Odyssée* (Homère), 208, 349n
- Œdipe* (Corneille), 158
- Œdipe* (Sophocle), 155n, 158
- Œdipe* (Voltaire), 112n, 158n, 234n
- Œdipe détaché de l'arbre par Phorbas* (Challe), xxxvi, **364**
- Œuvres* (d'Aguesseau), liv, lviii, **47-48**
- Œuvres* (Desmahis), 67
- Œuvres* (Diderot), 11n
- Œuvres* (Fontenelle), 147n
- Œuvres* (Le Mierre), 171n
- Œuvres anatomiques* (Duverney), **409**
- Œuvres complètes* (Rousseau), 118n
- Œuvres complètes* (Saurin), 150n
- Œuvres de M...* (Sablier), **108-109**
- Œuvres de théâtre* (Lanoue), 28n
- Œuvres de théâtre* (Saint-Foix), 232n
- Œuvres diverses* (Bayle), 11n-15n
- Œuvres diverses* (Desmahis), 67n
- Œuvres du philosophe de Sans-Souci* (Frédéric II), 30n
- Œuvres philosophiques* (Hume), lii
- Offrande à l'Amour, L' (C. Vanloo)*, **297**
- Oiseaux de Vénus, Les* (Bernis), lvii, lxxvii, 9-10*

- Olympie* (Voltaire), **390-391**
On ne s'avise jamais de tout (Sedaine; Monsigny), xxvii, **423**
Opuscules mathématiques (D'Alembert), li, lvi, **383-388, 398-404**
Opuscules poétiques, ou le plus charmant des recueils, 358ⁿ, 359ⁿ, 378ⁿ
Oracle, L' (Saint-Foix), 232, 233, 234ⁿ
Oracle des nouveaux philosophes, L' (Guyon), 73ⁿ
Oraison funèbre de très haut, très puissant seigneur Charles-Louis-Auguste Foucquet de Belle-Isle, duc de Gisors (Frey de Neuville), **282-284**
Oraison funèbre de très haute, très puissante et très excellente princesse, Marie-Amélie de Saxe, reine d'Espagne (Roquelaure), **239-240**
Orationes, seu sermones (Codrus), 96, 184
Oreste (Voltaire), xxvi, liin, **211-217**
Origine des sciences (Rameau), 98ⁿ
Ornatissimi cujusdam viri de rebus gallicus ad Stanislaum Elvidium epistola (Pibrac), 129ⁿ
Osaureus, ou le nouvel Abailard, comédie (Cailleau), xxvii, xlii, **187**
Osservazioni sopra la condotta tenuta dal ministro di Portogallo nell'affare de' gesuiti, 189ⁿ
- Paix, La* (Pajou), xxxvi, 365ⁿ
Paméla (Denis), 140ⁿ
Paméla, ou la vertu récompensée (Richardson), 374
Panegyrique de saint Louis (Beauvais), **376**
Panier de fraises des bois (Chardin), 327ⁿ
Pantaodäi. Pour étrennes à Mlle Clairon (Voltaire), xxxviiiin, xlvii, lvi, lix, lxxviii, 69-74*
Paradoxe sur le comédien (Diderot), 65ⁿ
Parallèle d'Horace, de Boileau, et de Pope (Voltaire), **88**
Parallèle de la petite vérole naturelle, avec l'artificielle, ou inoculée (Baux), xxix, liii, **281**
Parallèle des principes de la physique d'Aristote et de celle de René Descartes (Le Bossu), 154ⁿ
Parallèle entre M. l'abbé Aubert et M. Greuze, xxxvi
Parfumeur royal, Le, xxix, **240**
Parfumeur royal, Le (Barbe), 240ⁿ
Passage des âmes du Purgatoire au Ciel, Le (Briard), **355-356**
Patriote artésien, Le (Bellepierre de Neuve-Église), **133**
Patriote français, Le (Court), 12ⁿ, 134ⁿ
Pauvre diable, Le (Voltaire), xliii, liii, 36, 176ⁿ, 239ⁿ, 381
Paysanne philosophe, La (Robert), xlii, xlv, li, lix, **407**
- Peintre amoureux de son modèle, Le* (Duni; Anseaume), 261
Peintre François Boucher, Le (Roslin), **344**
Pensées (Montesquieu), 107ⁿ
Pensées détachées sur la peinture, la sculpture, l'architecture et la poésie (Diderot), 303ⁿ
Pensées et réflexions morales (Thiroux d'Arconville), 357ⁿ
Pensées philosophiques (Diderot), 325ⁿ, 441
Pensées raisonnables opposées aux Pensées philosophiques (Formey), 32ⁿ, 191, 193
Père de famille, Le (Diderot), xiv, xxv, xli, xlviin, l, liii, liv, lviin, **62-66, 75-84**, 90ⁿ, 93, 94, 147, 262
Pertharite (Corneille), 357
Petit physicien, Le (Wille), 366ⁿ
Petit prophète de Boehmischbroda, Le (Grimm), 98ⁿ
Petite encyclopédie ou dictionnaire des philosophes, La, xxix, xli, xlii, xlv, **189**
Petite fille qui se repose sur sa chaise (Greuze), **354**
Petite nièce d'Eschyle, histoire athénienne, La (Neufville de Brunaubois-Montador), **27**
Petites affiches, voir Affiches de Paris
Petites lettres sur de grands philosophes (Palissot), 36, 93ⁿ
Pettegolezzi, I (Goldoni), xxvi, 109ⁿ
Phèdre (Pradon), 91
Phèdre (Racine), 91, 161
Philippiques, Les (Lagrange-Chancel), xlvii, 310, 311ⁿ
Philosophe chrétien, Le (Formey), 193
Philosophe malgré lui, Le (Chamberland), **28**
Philosophe soi-disant, Le (Marmontel), 87ⁿ
Philosophes, Les (Palissot), xxv, xxix, xlv, liiin, liv, lxxix, 35ⁿ, 36, 62ⁿ, 95, 243ⁿ, 265, 274, 330, 408ⁿ, 441
Pièces fugitives (Le Mierre), 171ⁿ
Pièces fugitives de M. de Voltaire, de M. Desmahis et de quelques autres auteurs (Thorel de Campigneulles), 67ⁿ, **391**
Piété filiale, La (Greuze), 353ⁿ
Plaideurs, Les (Racine), 110ⁿ
Plaidoyer pour Genest Ramponeau (Voltaire), 194ⁿ
Plaidoyers et mémoires (Mannory), lviin, **31**
Plantation et culture du mûrier (Véron Duverger), xxix, **133**
Platée (Rameau), 98ⁿ
Plus beaux édifices de Rome moderne, Les (Barbault), 409ⁿ
Plus beaux monuments de Rome ancienne, Les (Barbault), l, **409**
Pluton tenant Cerbère enchaîné (Pajou), 365ⁿ
Poésies d'Horace, traduites en français (Batteux), 54

Index des titres

- Poésies pastorales* (Fontenelle), 136n
Poésies sacrées (Le Franc de Pompignan), 430n
Poétique française (Marmontel), 55n
Point de vue de l'Opéra, Le (Meusnier de Querlon), 394n
Politique (Aristote), 199n
Polyeucte (Corneille), 157, 159, 161, 320
Portier des Chartreux, Le, voir *Histoire de dom B******
Portrait d'une jeune femme indienne du royaume de Tangiaor (Doyen), 350
Portrait d'une jeune fille (Lemoine), 360
Portrait de François Babuti (Greuze), 352, 369
Portrait de Geneviève Lorry et de son fils Jean-Noël (Hallé), 307n
Portrait de Jean-Philippe Rameau (Caffieri), xxxvi, 364
Portrait de Louis XV en habit royal (L.-M. Vanloo), 292-293, 369
Portrait de Mme Greuze en vestale (Greuze), 352-353
Portrait de Mlle Clairon, sous l'idée de Melpomène invoquant Apollon (Lemoine), 360
Portrait de M. Gilbert de Voisins (Voiriot), 347
Portrait de M. Greuze, peint par lui-même, 352
Portrait de M. Restout (Lemoine), 360
Portrait des jésuites fait d'après nature par les plus illustres catholiques (Pinault), 425
Portrait du dauphin Louis (Greuze), 351-352
Portrait du marquis de Marigny (Roslin), 344
Pratique des défrichements (Turbilly), 149n
Pratique du théâtre, La (d'Aubignac), 154n
Précis de l'Écclésiaste et du Cantique des cantiques (Voltaire), 96
Précis du Cantique des cantiques (Voltaire), 96n
Précis du siècle de Louis XV (Voltaire), xvii, xviii
Prédiction tirée d'un vieux manuscrit sur la Nouvelle Héloïse (Borde), xxvii, xlv, 187
Préface de la comédie des Philosophes ou la vision de Charles Palissot (Morellet), 36, 39
Préface de la Nouvelle Héloïse: ou entretien sur les romans (Rousseau), lviii, 26n, 43-44
Préjugé à la mode, Le (La Chaussée), xxvin
Préjugés légitimes contre l'Encyclopédie (Chau-meix), 164n, 189n
Premier dialogue. La marquise de Claye et le comte de St Alban (d'Épinay), lvii, lxxviii, lix, lxxix, 243-254*, 441, 445, 446
Première chanson erse. Shilric et Vinvela (Diderot), lvi, 413-414*
Présentation de la Vierge au temple, La (Collin de Vermont), 300n
Préservatif contre l'anglomanie (Fougeret de Monbron), 427n
Principes de morale (Du Resnel), 54n, 381n
Procès contre les jésuites pour servir de suite aux causes célèbres, 149n
Procès-verbal de condamnation de Gabriel Malagrida, 393
Profession de foi philosophique (Borde), 187n
Progné, tragédie (Pijon), 135
Projet pour le rétablissement du théâtre français (d'Aubignac), 154n
Projet pour rendre la paix perpétuelle en Europe (Saint-Pierre), 117-121
Promenade du sceptique, La (Diderot), 443
Prosper Jolyot de Crébillon (La Tour), 328
Protagoras (Platon), 167n
Proverbes dramatiques (Carmontelle), 214n
Provinciales, Les (Pascal), 185n
Psyché (Falconet), 362
Pucelle d'Orléans, La (Voltaire), xlv, 284n
Puero regnante (Voltaire), 109n
Pygmalion (Boureau-Deslandes), 325n
Pygmalion (Poinsinet de Sivry), xxv, 8
Pygmalion (Saint-Lambert), xxxix
Qu'en pensez-vous (d'Épinay), lvii, lix, 50-53*, 243, 441-444, 447
Quand, Les (Voltaire), 381
Quand parlera-t-elle (Riccoboni), xxvi
Quatre flacons, Les (Marmontel), 87n
Quatre parties du monde représentées par les oiseaux qu'elles produisent, Les (Bachelier), 342n
Querelles littéraires (Irail), 88n, 407
Questions et réponses ou définitions nouvelles (Le Febvre), 129n
Questions sur l'Encyclopédie (Voltaire), « Bourreau », 41n; – « Cromwell », 419n; – « Quisquis de Ramus », 113n
Ragionamenti (L'Arétin), 42n
Raie, La (Chardin), 327
Raison du temps, La (Méray), xxviii, 218
Recueil A, 395; – *C*, 395n; – *R*, 395
Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse (Grave-lot), li, 148
Recueil de pièces en vers et en prose par l'auteur de la tragédie de Sémiramis (Voltaire), 117n
Recueil de planches sur les sciences, voir *Encyclopédie*
Recueil de poésies (Sedaine), 262n
Recueil de poésies de différents auteurs, xxxix
Recueil de poésies fugitives (Feutry), 99
Recueil des facéties parisiennes (Voltaire), 73n, 194n

- Recueil du Parnasse ou nouveau choix de pièces fugitives en prose et en vers*, 141n
- Recueil général des pièces concernant le procès entre la demoiselle Cadière et le P. Girard*, 157n
- Réflexions et anecdotes sur Christine, reine de Suède* (D'Alembert), 415
- Réflexions et avis sur les défauts et les ridicules à la mode* (Mme de Puisieux), 205
- Réflexions sur l'application du calcul des probabilités à l'inoculation de la petite vérole* (D'Alembert), 398-404
- Réflexions sur l'élocution oratoire, et sur le style en général* (D'Alembert), 60
- Réflexions sur l'histoire, et sur les différentes manières de l'écrire* (D'Alembert), 57-58
- Réflexions sur la poésie en général* (Rémond de Saint-Mard), 93n
- Réflexions sur la poétique d'Aristote* (Rapin), 154n
- Réflexions sur la sculpture* (Falconet), 199-202
- Réflexions sur la théorie de la musique* (D'Alembert), 98n
- Réflexions sur le calcul des probabilités* (D'Alembert), 383-388
- Réflexions sur le système de la génération de M. de Buffon* (Haller), 89
- Réflexions sur le système des nouveaux philosophes* (Le Prévost d'Exmes), xxix, xlii, 310
- Reine de Golconde, La* (Boufflers), xxviii, xlv, lii, lvii, lix, 222-231*, 311
- Reine de Golconde, La* (Sedaine; Monsigny), 222n, 423n
- Relation de ce qui s'est passé au Parlement d'Aix, dans le jugement de l'affaire de Mlle Cadière et du P. Girard, le 10 octobre 1731*, 157n
- Relation de l'auto-da-fé de Lisbonne*, 393n
- Relation de la maladie, de la confession, de la fin de M. de Voltaire, et de ce qui s'ensuivit, par moi, Joseph Dubois*, xxix, 67-68
- Relation de la maladie, de la confession, de la mort et de l'apparition du jésuite Bertier* (Voltaire), 67, 68n, 425, 426
- Relation du voyage de frère Garassise* (Voltaire), 193n
- La Religion vengée, ou réfutation des auteurs impies*, 191n
- Remarques sur les Pensées de Pascal* (Voltaire), 193n
- Remontrances au Parlement, avec des notes, et orné de figures*, xlvi, 203
- Réplique aux apologies des jésuites* (Chauvelin), 426
- Réponse à la seconde lettre de M. Deodati* (Voltaire), xxxix, lvi, 85-86*
- Réponse à M. P. de S. A. peintre, au sujet de son Parallele, entre M. l'abbé Aubert et M. Greuze* (Aubert), xxxvi
- Réponse à un libelle intitulé : Idée générale des vices principaux de l'institut des jésuites* (Lombard), xlvii, 219n, 424
- Réponse de Mlle Le Couvreur pour M. D'Argental à une lettre de M. le marquis de Rochemore*, lviii, 257-258*
- Réponse de M. de Voltaire [à Mme Élie de Beaumont]*, 196*
- Réponse de M. de Voltaire à M. Diderot*, 37-39*
- Réponse de M. de Voltaire à M. Diodati de Torazzi*, 60n
- Réponse de M. de Voltaire à une lettre de M. le duc de Bouillon*, xxxix, xlvi, lvi, 328-330*
- Réponse de M. de Voltaire au sieur Fez*, 190n
- Réponse de M. Rameau à MM. les éditeurs de l'Encyclopédie. Sur leur dernier Avertissement*, 99n
- Repos de la Vierge* (Millet), 337
- Requête présentée à monsieur le lieutenant criminel, par l'auteur des Essais historiques sur Paris* (Saint-Foix), 73n
- Rescrit de l'empereur de la Chine* (Voltaire), xxvii, xlv, 119
- Résurrection, La* (Vien), 321n
- Résurrection du Christ, La* (Bachelier), 341n
- Rêve* (d'Épinay), 446
- Rêves d'Aristobule, philosophe grec, Les* (Levesque), xxviii, 394-395
- Rival supposé, Le* (Saint-Foix), xxv, 234, 236n
- Rodogune* (Corneille), 194n
- Roi et le fermier, Le* (Sedaine; Monsigny), 423n
- Roi reçu à l'Hôtel de Ville, Le* (Roslin), xxxv, 293n, 343-344
- Romance de Lucrece et Tarquin* (Saint-Péravi), lxix, 241n, 263-265*
- Romance sur l'air, Écoutez Louis le Brun*, lvii, lxv, 380n, 430-434*
- Romans traduits de l'anglais* (Thiroux d'Arconville), 109
- Rome sauvée* (Voltaire), 211n, 213n
- Rose et Colas* (Sedaine; Monsigny), 423n
- Ruines de Balbec, Les* (Wood; Dawkins), 408, 409n
- Ruines de Palmyre, Les* (Wood), 408, 409n
- Ruines des plus beaux monuments de la Grèce, Les* (Le Roy), 408-409
- Russe à Paris, Le* (Voltaire), liii, 36, 154n
- Sacrifice d'Iphigénie, Le* (C. Vanloo), 199n, 303n
- Sacrifice de Lystra* (Raphaël), 351n
- Sagesse, La* (Charron), 113n
- Saint André* (Huez), 365n

Index des titres

- Saint André refusant d'adorer les idoles* (Deshays), 319n, 320n
- Saint Benoît mourant recevant le viatique* (Deshays), xxxivn, 319n, **321-322**, 323, 369
- Saint Bruno assiste au sermon de Raymond Diocrès* (Le Sueur), 308n
- Saint Chrysostome ressuscité* (gravure), **122**
- Saint Germain donne une médaille à sainte Geneviève* (Vien), xxxivn, xxxv, xxxviin, 301n, **317-318**, 323, 369
- Saint Martin devant Valentinien* (Hallé), 321n
- Saint Paul prêchant devant les Athéniens* (Raphaël), 309n
- Saint Pierre délivré de la prison* (Deshays), xxxv, 300n, **322**
- Saint Pierre délivré de prison* (Corneille), 322
- Saint Roch et l'ange* (A. Vanloo), **323**
- Saint Roch visite les hôpitaux* (Millet), xxxv, 301n, **337**
- Saint Victor condamné au martyre* (Deshays), **318-320**, 369
- Saint Vincent de Paul à 80 ans* (François), 308n
- Saint Vincent de Paul, prêchant* (Hallé), xxxv, 301n, **307-309**, 338
- Sainte Anne faisant prier la Vierge* (Deshays), **322**
- Sainte Cécile* (Raphaël), 291n
- Sainte Thérèse* (Santerre), 318n
- Salons* (Diderot), – 1759: xxxi, xxxiii, 304n, 306n, 307n; – 1761: xxx-xxxviii, xlviin, lvi, lxvi, 67n, **291-309**, **316-328**, **337-356**, **360-374**, 448-461; – 1763: 297n, 300n, 360n; – 1765: 201n, 202n; – 1767: 349n
- Salutation angélique, La* (Restout), 321n
- Sapho à Phaon* (Blin de Sainmore), 427n
- Satires* (Horace), 167n
- Satires* (Juvénal), 208n
- Saturnales* (Macrobe), 325n
- Satyres, Les* (A. Vanloo), **324**
- Savetier et le financier, Le* (Boutillier), **204**
- Scrupule, Le* (Marmontel), 87n
- Second dialogue. Derville et Cinqmars* (d'Épinay), lvii, lix, lxix, 243n, 265-275*, 441, 445, 446
- Second discours* (Borde), 187n
- Second mémoire sur la pratique du semoir de Genève* (Thomé), 46n
- Second recueil de nouvelles pièces fugitives de M. de Voltaire*, 124n
- Seconde suite des Mélanges de littérature, d'histoire, de philosophie etc.* (Voltaire), xlvi, **88**, **95**, 112n
- Secret du gouvernement jésuitique* (Jolivet), xlvi, li, **393**
- Secreta Monita, ou avis secrets de la Société de Jésus*, xlvi, **188**
- Sémiramis* (Voltaire), xxvi, 211
- Sentiments d'une âme pénitente*, 32n
- Sentiments de M. *** sur la critique des Pensées de Pascal par M. de Voltaire* (Boullier), 192n
- Sermons* (Élisée), 122n
- Serpille et Lilla* (Meusnier de Querlon), 394n
- Serva amorosa, La* (Goldoni), 108n
- Serva padrona, La* (Pergolesi), 260n, 261n
- Sibylle Érythrée, La* (Caffieri), xxxiii, 364n
- Siècle de Louis XIV, Le* (Voltaire), 68n, 112n, 161n, 180, 286n, 310n, 329n, 334n
- Simplicité, La* (Greuze), 353n
- Socrate* (Voltaire), 88
- Socrate condamné par les Athéniens à boire la ciguë* (Challe), **325-326**, 369
- Soliman II* (Marmontel), 87n, 107
- Soliman second* (Favart; Gibert), xxvi, **107**, 108n
- Songe de Philalèthes, Le* (Le Febvre), 129n
- Songe de saint Joseph, Le* (Jeurat), xxxv, **300**, 301n, 323
- Sophonisbe* (Trissino), 155n
- Spartacus* (Saurin), 8n, 135n
- Spectacle des beaux-arts, Le* (Lacombe), 417
- Statue de Louis XV* (Pigalle), 360n
- Suite de la Clef, ou Journal historique sur les matières du temps* (SC), xxxvii
- Suite de la Collection complète des œuvres de M. de *****. Nouveau volume pour joindre aux autres* (Voltaire), 88
- Suite de la Laïs philosophe*, 32n
- Suite des Contes moraux* (Marmontel), lii, 396n
- Suite des erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie* (Rameau), 99n
- Suivante généreuse, La* (Sablier), 108
- Sujets d'estampes* (Rousseau), 43n
- Supplément aux œuvres de Diderot* (éd. Depping), lvii, 50n, 243n
- Sur les contradictions de ce monde* (Voltaire), 162n
- Sur les femmes* (Diderot), 444n, 445n
- Sur Térence* (Diderot), 82n
- Suzanne au bain* (Santerre), 318n
- Tableau de la petite vérole* (Cantwell), 399n
- Tactique navale* (Bigot de Morogues), 97n
- Tancrede* (Voltaire), xxvi, xl, xli, xlv, xlix, l, liii, liv, lvi, 33-35, 37-39, 69n, 72n, 75n, 90n, 135n
- Tartuffe* (Molière), xxvii, 93n, 156, 163, 287
- Télémaque chez Calypso* (Boizot), **337-338**
- Temple de Gnide, Le* (Montesquieu), 242n
- Térée* (Le Mierre), xiv, xxv, lii, **166-170**

- Tête d'une jeune fille aux yeux baissés* (Greuze), 374
Tête de vieil homme barbu (Pajou), 365ⁿ
Tétide (Gluck), 242ⁿ
Théâtre d'un inconnu (Sablier), 108ⁿ
Théâtre de Pierre Corneille avec des commentaires (Voltaire), xxv, 1, 140ⁿ, 165ⁿ, 170ⁿ, **202**
Théâtre des Grecs, Le (Brumoy), 154ⁿ
Théorie de l'impôt (Mirabeau), xxix, xliii, xlvi, li, lviii, **3-8**, 141-145, 147, 179ⁿ, 182ⁿ, 183
Toilette de Vénus, La (Noverre), 355ⁿ
Tout ou rien (Marmontel), 87ⁿ
Tractatus de immortalitate animae (Pomponace), 115ⁿ
Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels (Rameau), 98ⁿ
Traité de la défense intérieure et extérieure des redoutes (Touzac), lviii, 47
Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine (Montamy; Diderot), 332ⁿ, 373ⁿ
Traité des maladies des femmes (Astruc), xxix, **135**
Traité des sensations (Condillac), 114ⁿ
Traité du poème épique (Le Bossu), 154ⁿ
Traité sur la tolérance (Voltaire), 12ⁿ
Très graves accusations contre les jésuites; tirées d'un ouvrage imprimé au Louvre en 1617, 424ⁿ
Triomphe de Bacchus et d'Ariane, Le (Restout), 199ⁿ, 303ⁿ
Triomphe du sentiment, Le (Desmahis), 67ⁿ
*Trois lettres à monsieur D*** sur la naissance, les progrès et la décadence du goût en France* (Rémond de Saint-Mard), 93ⁿ
Trois Maries, Les (Carrache), 301
Trois sultanes, Les, voir Soliman second
Troisième dialogue. Moi et mon père (d'Épinay), lvii, lix, 434-439*, 447
Troisième suite des Mélanges de poésie, de littérature, d'histoire et de philosophie (Voltaire), **358**
Turenne enfant endormi sur l'affût d'un canon (Challe), xxxvi, **363, 375-376**
- Ulysse évoquant l'ombre de Tirésias* (Bouchardon), 349
Un ange (Pajou), **365**
Un berger jouant de la flûte assis sous un arbre. À ses côtés une bergère (Hallé), 307ⁿ
Un chat sauvage pris au piège (J.-C. Oudry), **339**
Un chien blanc prêt à se jeter sur un chat qui dérobe du gibier (Desportes), **345**
Un fermier brûlé (Greuze), **354, 369**
Un guerrier, qui raconte ses aventures à ses compagnons (Challe), 325, **326**
Un jeune berger (Greuze), **353**
- Un paralytique soigné par sa famille* (Greuze), **353, 369, 375**
Un retour de chasse (J.-C. Oudry), **339**
Une jeune Grecque, qui orne un vase de bronze, avec une guirlande de fleurs (Vien), xxxviii, **317, 375**
Une jeune personne occupée à lire une brochure, ayant son chien sur ses genoux (Doyen), xxxvi, 350ⁿ
Une nymphe sortant de l'eau (Vassé), **363**
Une petite chapelle sur le chemin de Conflans (Lebel), **339**
Une scène du massacre des innocents (Pierre), 341ⁿ
Unigenitus, bulle, 30ⁿ, 31ⁿ, 139, 160ⁿ, 334ⁿ
- Valet-maitre, Le* (Desmahis), xxxix
Vanité, La (Voltaire), 36
Vanneaux, Les (Chardin), **326, 327ⁿ**
Variétés littéraires (Arnaud; Suard), 413ⁿ
Varon (Grave), 164
Vase (Vassé), **363**
Vénus blessée par Diomède (Doyen), xxxvi, xxxviii, **347-350, 369**
Vénus de Médicis, statue, 278
Vers à feu Mme la marquise Du Châtelet, sur les poètes latins (Voltaire), 280-281*
Vers à M. le maréchal comte de Saxe, pour servir d'Épître dédicatoire aux poésies de M. de Rochefort qui n'ont pas été publiées (Voltaire), lvii, lix, lxxviii, 206-207*
Vers d'une femme sur l'opéra d'Hercule mourant par M. Marmontel, 221*
Vers de M. de Saint-Lambert à Mme la marquise de Clermont d'Amboise au nom de Mlle Quinault pour la prier à dîner, lvii, 289-290*
Vers de M. de Voltaire à Mme la marquise Du Châtelet, en lui envoyant l'Histoire de Charles XII, 378*
Vers de M. de Voltaire pour le portrait de M. l'abbé Duresnel, dessiné par M. de Carmontelle, 221*
Vers de M. de Voltaire sur son emprisonnement à la Bastille, lvi, lix, 109-112*
Vers de M. Saurin à Sophie, lvii, lix, 150-154*
Vers sur l'exposition des tableaux au Salon du Louvre en 1761 (Bailly), xxxvii
Vers sur le tableau de M. Doyen, représentant Vénus blessée par Diomède, xxxvi
Vers sur une souris prise dans une bibliothèque, xxxviii, 392*
Veuve coquette, La (Desmahis), 67ⁿ
Veuve du Malabar, La (Le Mierre), 167ⁿ
Vie de Laurent de Médicis, La (Valori; Goujet), **217**
Vie de Molière, La (Grimarest), 91ⁿ
Vie de M. Bossuet (Levesque de Burigny), xxviii, **285-286**

Index des titres

- Vie de saint Bruno* (Le Sueur), 308n
Vies des hommes illustres de la France, Les (Péreau), 363n
Vieux garçons, comédie, Les (Vilorié), **240**
Voyage aux Indes orientales (Grose; Hernandez), 312n
Voyage pittoresque de Paris (Dezallier d'Argenville), 297n, 301n, 305n, 308n, 319n, 322n, 344n
Voyageur français, Le (La Porte), xliii
Voyageur philosophe, Le (Villeneuve), xlii, lii, **406**
Vrai philosophe, Le (Boncerf), xxix, xlii, **410**
Vue de Bayonne prise à mi-côte sur le Glacis de la Citadelle (Vernet), **342-343**, 369
Vue de Bayonne, prise de l'allée de Boufflers (Vernet), **342-343**, 369
Vue du péristyle du Louvre (Machy), **345-346**
Wasprie ou l'ami Wasp, revu et corrigé, La (Le Brun), xliin, **219**
Zaïre (Voltaire), xxvi, 62, 63n, 64n, 137n, 258
Zaïs (Cahusac; Rameau), xxvi
Zamir, tragédie bourgeoise (Randon de Boisset), xxviii, 127n, **188**
Zélide ou l'art d'aimer et l'art de plaire (Renout), 233n
Zénéïde (Cahusac), 233
Zéphyre et Flore (Vien), **316**
Zulica (Dorat), 124n, 135n
Zulime (Voltaire), xli, 38

INDEX DES INCIPIT DES PIÈCES EN VERS

- Aimable dans l'amour, et fort neuve en affaire, 359
Ainsi que ta beauté, 389
Astre brillant, favorable aux amants, 359
Aux pieds de mes rochers, au creux de mes vallons, 329
Avec sa mine il fit pourtant des vers, 221
Belle Clairon, peintre de la nature, 69
Bon très bon, qui selon mes vœux, 171
Cette aimable nuit qui s'approche, 390
Dans ces jardins charmants par vos yeux embellis, 389
Dans cette heureuse contrée, 263
De sa riante parure, 126
Dis-moi, Céphise, as-tu vu quelquefois, 9
Du haut d'un coteau champenois, 313
Étalez moins votre abondance, 85
Grâce à monsieur l'abbé Trublet, 85
Honneur de la scène tragique, 124
Il écrit à sa toilette, 389
J'ai du pain, je suis honnête homme, 59
J'ai lu cette lettre admirable, 237
Je goûtais dans ma nuit profonde, 206
Je voulais, de mon cœur éternisant l'hommage, 280
Je voyage avec deux beaux yeux, 390
La Condamine est aujourd'hui, 58
Le voilà, ce héros si fameux tour à tour, 378
Les dieux soupèrent chez Baucis, 289,
Longtemps obscurci d'orages, 150
Mon cœur est pénétré de tout ce qui vous touche, 359
N'allons point, mon cher Callisthène, 17
Ne craignez rien de cette ardeur brûlante, 379f
On dit qu'autrefois Apollon, 378
Or ce fut donc par un mardi sans faute, 110
Or écoutez le Pompignan, 430
Quand je goûte avec toi la volupté suprême, 127
Qu'il est doux d'employer le déclin de son âge, 136
Qu'on critique tant qu'on voudra, 221
Quel encens assez pur pourrait encor te plaire, 194
S'il est au monde une beauté, 196
Souris de trop bon goût, souris trop téméraire, 392
Traits charmants, image vivante, 358
Tyran dont la main sépare, 48
Un B. qui porte mitre, 31
Une nuit que sur ma paupière, 404
Vous suivez les plaisirs, les jeux et les amours, 359

INDEX GÉNÉRAL

Cet index réunit tous les types de noms propres, noms de personnes, d'institutions, d'artistes, d'auteurs (sauf les auteurs d'études critiques postérieures à 1800), de lieux et de peuples enfin (mais relevés seulement dans le texte de la *Correspondance littéraire*). La présence éventuelle du nom dans une note est marquée par un *n* après le numéro de page.

- Abeille, Louis-Paul (1719-1807), économiste, *Corps d'observations de la Société d'agriculture, de commerce et des arts, établie par les états de Bretagne. Années 1757 et 1758*, 108
- Abélard ou Abailard, Pierre (1079-1142), philosophe et théologien français, 176
- Académie d'Hérulanum (Naples), 291*n*
- Académie de Dijon, 128*n*, 381*n*
- Académie de France à Rome, 300, 316*n*, 355*n*, 363*n*-365*n*, 375, 409
- Académie des belles-lettres de Marseille, 281*n*
- Académie des belles-lettres, sciences et arts de La Rochelle, 29*n*
- Académie des sciences, belles-lettres et arts d'Amiens,
- Académie des sciences et belles-lettres de Lyon, 187*n*, 411*n*
- Académie française, xxiii-xxv, xxviii, xxix, xlv, 3, 8*n*, 9*n*, 28, 29*n*, 35*n*, 54-59, 84-85, 99, 105-107, 114*n*, 130, 148, 188, 202, 263*n*, 357, 420, 428, 430
- Académie royale d'écriture, 31*n*
- Académie royale de musique, xxvi, xxxix, 39, 56*n*, 107, 114, 155, 232, 255*n*, 260, 261, 421
- Académie royale de peinture et de sculpture (Paris), xxx, xxxiii, 198*n*, 199, 200*n*, 291-309, 316-328, 337-356, 360-376
- Académie royale des inscriptions et belles-lettres (Paris), 54, 285*n*, 361*n*
- Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Villefranche en Beaujolais, 392*n*
- Académie royale des sciences et belles-lettres de Prusse (Berlin), 32*n*, 190, 192*n*
- Académie royale des sciences (Paris), 46, 47*n*, 54*n*, 218*n*, 331, 383*n*, 398, 409
- Açarq, Jean-Pierre d' (1717?-1809), littérateur, grammairien, *Grammaire française philosophique*, 28-29
- Achille, héros grec, 283
- Ackermann, directeur d'une troupe itinérante, 62*n*
- Adam, 138
- Agag, roi des Amalécites, 209
- Agamemnon, roi d'Argos, mari de Clytemnestre, 214*n*
- Aguesseau, Henri-François d' (1668-1751), chancelier de France (février 1717-janvier 1718, 1720-février 1722, 1737-1750), garde des Sceaux (1737), 56*n*, 428; - *Œuvres*, liv, lviii, 47-48
- Ahriman, 385
- Aiguillon, Emmanuel-Armand de Vignerot Du Plessis-Richelieu, duc d' (1720-1788), gouverneur de Bretagne (1753-1768), 219*n*, 220*n*
- Aix-la-Chapelle, traité (1748), 121
- Alainville, Henri-Louis d', maréchal des logis, ami de Diderot et d'Holbach, xiv*n*
- Albane, Francesco Albani dit l' (1578-1660), peintre, 298; - *L'Élément du feu*, 298*n*
- Albergati Capacelli, Francesco, marquis (1728-1804), xlv, 155*n*
- Alembert, d', voir D'Alembert
- Alexandre VI, Rodrigo Borgia (1431-1503), pape (1592-1503), 335
- Alexandre le Grand (Alexandre III, 356-323 av. J.-C.), roi de Macédoine, 283, 338, 416*n*
- Alexis, 136
- Algarotti, Francesco, comte (1712-1784), homme de lettres italien, 212*n*, 411*n*
- Aliamet, Jacques (1726-1788), graveur, 148*n*
- Allemagne, Allemands, 163, 190, 198, 333, 357, 369, 415, 429
- Allen, Charles, échevin de Paris, 293*n*
- Alletz, Pons-Augustin (1703-1785), avocat, polygraphe, *Manuel de l'homme du monde*, 204-205

- Alliot, Basile-Amable (1760-?), xl, 220
- Alliot, François-Antoine-Pierre (1699-v. 1781), intendant du roi Stanislas, 220n
- Alliot, Marie-Louise (1727-1804), fille de l'intendant du roi Stanislas, 220
- Amérique, 128
- Aminthe, 136
- Ancian, Philippe, curé de Moëns, 68, 69
- Ancre, maréchal d', voir Concini
- André, abbé, bibliothécaire du chancelier d'Aguesseau, 47n
- André-Bardon, Michel-François d' (1700-1783), peintre, critique d'art, 342n
- Angervilliers, Nicolas-Prosper Bauyn, seigneur d' (1675-1740), secrétaire d'État à la Guerre (1728-1740), 97n
- Angiviller, Charles-Claude Flahaut de La Billarderie, comte d' (1730-1810), maréchal de camp, directeur général des Bâtiments, arts, jardins et manufactures de France (1774), 302n
- Angleterre, Anglais, 29, 88, 101, 114, 121, 143, 163, 173, 174, 193, 202, 206, 276, 284, 333, 404, 408, 413, 427
- Anjou, 138
- Anne d'Autriche (1601-1666), reine de France, régente (1643-1661), 420
- Anseume, Louis (1721-1784), auteur dramatique, avec Duni, *Le Dépit généreux*, xxvi; – – *L'Île des fous*, 261, 422; – – *Mazet*, xxvi, 423; – – *Le Peintre amoureux de son modèle*, 261, 422
- Antoine de Padoue (1195-1231), saint, 284
- Antoine le Grand (v. 251-v. 356), saint, 284
- Apollon, divinité, 172, 200, 378
- Aquin de Château-Lyon, Pierre-Louis d' (1720-1796?), médecin, littérateur, journaliste, xxxvii, xlvi, 61n, 95n, 289n
- Arcet, Jean d' (1725-1801), chimiste, naturaliste, 331n
- Arckenholtz, Johan (1695-1777), historien, *Lettre à M. G. *** à l'occasion des Réflexions et des anecdotes sur Christine reine de Suède, par monsieur d'Alembert*, 415n; – *Mémoires concernant Christine reine de Suède*, 415n-417n
- Aretino, Pietro, dit L'Arétin (1492-1556), 42; – *Ragionamenti*, 42n
- Argens, Jean-Baptiste de Boyer, marquis d' (1704-1771), écrivain, 32n
- Argenson, Marc-Pierre de Voyer de Paulmy, comte d' (1696-1764), ministre et secrétaire d'État à la Guerre (1743-1757), 87n, 132, 338n
- Argenson, Marc-René de Voyer de Paulmy, marquis d' (1652-1721), lieutenant de police (1697-1718), garde des Sceaux (1718-1720), 112
- Argenson, René-Louis de Voyer, marquis d' (1694-1757), ministre des Affaires étrangères (1744-1747), 59; – *Mémoires*, 31n
- Argental, Charles-Augustin de Ferriol, comte d' (1700-1788), conseiller au Parlement de Paris, frère de Pont-de-Veyle, xxiiin, lvi, lvii, lxxviii, 23n, 38n, 62n, 69n, 71n, 73n, 206n, 207n, 237, 333n, 335n
- Argental, Jeanne-Grâce Bosc Du Bouchet, comtesse de (1702-1774), correspondante de Voltaire, 69n, 73n, 206n
- Arioste, Ludovico Ariosto, dit l' (1474-1533), poète italien, 299
- Aristote, philosophe grec, 17, 112n, 113, 154; – *Politique*, 199n
- Arnaud, François (1721-1784), abbé, journaliste, membre de l'Académie française (1771), xxxviii, 378n, 412; – *Variétés littéraires*, 413n
- Arnaud, François-Thomas-Marie de Baculard d' (1718-1805), auteur dramatique et romancier, 219n; – *La Mort du maréchal comte de Saxe*, 29n
- Arnould, Sophie (1740-1802), cantatrice, xl, 330n
- Arnoult, Nicolas, censeur royal, 29n, 204n
- Artois, 133
- Artois, comte d', voir Charles X
- Asie, 18, 128, 227
- Astruc, Jean (1684-1766), médecin consultant de Louis XV (1730), professeur au Collège royal (1731), *Traité des maladies des femmes*, xxix, 135
- Athanase (295-373), saint, patriarche, docteur de l'Église, 284n; – *Historia arianorum*, 15
- Athènes, Athéniens, 27, 40, 69, 95, 165, 166, 214, 216, 413
- Atrée, roi légendaire de Mycènes, 166
- Atrides, famille, descendants d'Atrée, 216
- Attale, rois de Pergame, 173
- Aubert, Jean-Louis (1731-1814), abbé, littérateur, journaliste, correspondant littéraire, xxxviiiin; *L'Accordée de village*, xxxvi, 373n; – *Fables nouvelles*, xlv, 177-178; – *La Mort d'Abel*, 178n; – *Réponse à M. P. de S. A. peintre, au sujet de son Parallèle, entre M. l'abbé Aubert et M. Greuze*, xxxvi
- Aubignac, François Hédelin, abbé d' (1604-1676), 154; – *Dissertation sur la condamnation des théâtres*, 154n; – *La Pratique du théâtre*, 154n; – *Projet pour le rétablissement du théâtre français*, 154n
- Audra, Joseph (1713-1770), 411n
- Augsbourg, congrès d', 121

Index général

- Augusta de Saxe-Gotha-Altenburg (1719-1772), princesse douairière de Galles, xlix
- Auguste, Caius Julius Caesar Octavianus Augustus (63-14 av. J.-C.), connu d'abord sous le nom d'Octave, triumvir, empereur romain, 165, 199, 280
- Auguste II, ou Frédéric-Auguste I^{er} (1670-1733), électeur de Saxe, roi de Pologne (1697-1733), 103ⁿ, 104
- Auguste III, ou Frédéric-Auguste II (1696-1763), électeur de Saxe, roi de Pologne (1733), xlixⁿ, 239ⁿ
- Auguste-Ferdinand, prince de Prusse (1730-1813), frère de Frédéric II, 408ⁿ
- Auguste-Guillaume, prince de Prusse (1722-1758), frère de Frédéric II, 97ⁿ
- Augustin, saint (354-430), évêque africain, père de l'Église, *Contra epistolam Manichaei quam vocant fundamenti*, 15
- Autriche, Autrichiens, 174, 206, 380
- Autriche, maison d', voir Habsbourg
- Aved, Jacques-André-Joseph (1702-1766), peintre, collectionneur, 327ⁿ, 338ⁿ
- Aveiro, Joseph Mascarenhas, duc d' (1708-1757), 394ⁿ
- Avenger Dardelle, George, prête-nom de Voltaire, 153ⁿ, 165
- Avignon, 162
- Ayen, Louis de Noailles, duc d' (1713-1793), 72
- Babuty, François (v. 1683-1769), imprimeur libraire à Paris, beau-père de Greuze, portrait, 35²
- Babuty, François-Joachim (172 ?-179 ?), imprimeur libraire à Paris, 411ⁿ
- Bacchus, divinité, 294
- Bachelier, Jean-Jacques (1724-1806), peintre, xxxiii, xxxvii, 340-342; – *Les Amusements de l'enfance*, 340; – *Chat angora guettant un oiseau*, 341; – *Descente de croix*, 342; – *La Fable du cheval et du loup*, 341; – *La Fin tragique de Milon de Croton*, 340-342; – *Quatre parties du monde représentées par les oiseaux qu'elles produisent*, 342ⁿ; – *La Résurrection du Christ*, 341ⁿ
- Bacqueville, Jean-François Boyvin de Bonnetot, marquis de (1688-1760), xln
- Bade-Dourlach, Caroline-Louise de Hesse-Darmstadt, margrave de (1723-1783), xxxviii
- Bailly, Jacques (1700-1768), garde des tableaux du roi, *Vers sur l'exposition des tableaux au Salon du Louvre en 1761*, xxxvii
- Ballard, Christophe-Jean-François (1701-1765), imprimeur libraire à Paris, 102ⁿ, 109ⁿ, 188ⁿ, 234ⁿ
- Bambini, Eustachio (1697-1770), impresario italien, 260ⁿ
- Banér, Johan (1596-1641), officier et homme politique suédois, 420ⁿ
- Barbault, Jean (1718-1762), peintre et graveur, *Les Plus beaux édifices de Rome moderne*, 409ⁿ; – *Les Plus beaux monuments de Rome ancienne*, 1, 409
- Barbazan, Étienne (1694-1770), philologue, 395ⁿ
- Barbe, Simon, parfumeur, *Le Parfumeur royal*, 240ⁿ
- Barberina, Barbarina Campanini, dite la (1721-1799), danseuse italienne, 161
- Barbeau Du Bourg, Jacques (1709-1779), médecin, xxxviii, 131-133
- Barbier, Edmond-Jean-François (1689-1771), avocat au Parlement de Paris, memorialiste, xvi-xix, xxin, xxii, 30ⁿ, 31ⁿ, 123ⁿ, 157ⁿ, 288ⁿ, 393ⁿ, 428ⁿ
- Barbou, Joseph-Gérard (1723-1790 ?), imprimeur libraire à Paris, 242ⁿ, 377ⁿ
- Baron, Michel Boyron, dit (1653-1729), comédien, sociétaire de la Comédie-Française (1680), 161ⁿ, 257; – *L'Andrienne*, 64ⁿ
- Baron d'Hénouville, Théodore (1715-1768), docteur régent, membre de l'Académie des sciences (1752), censeur royal, 135ⁿ
- Bastide, Jean-François de (1724-1798), littérateur, 87ⁿ, 127ⁿ, 378ⁿ; – *Le Monde comme il est*, 118ⁿ, 263ⁿ
- Bastille, la, prison, 45, 102, 109
- Batteux, Charles (1713-1780), abbé, professeur, membre de l'Académie des inscriptions (1754), membre de l'Académie française (1761), xxiii, 54, 59, 107; – *Les Beaux-arts réduits à un même principe*, 54; – *Cours de belles-lettres distribués par exercices*, xxiii, 54; – *Discours prononcés dans l'Académie française, le jeudi 9 avril M.DCC.LXI. à la réception de M. l'abbé Batteux*, 105; – *Poésies d'Horace, traduites en français*, 54
- Bauche, Jean-Baptiste-Claude (1712 ?-1777), imprimeur libraire à Paris, 59ⁿ, 100ⁿ, 134ⁿ, 141ⁿ, 312ⁿ, 376ⁿ
- Baucis, 289
- Baudouin, Marie-Émilie Boucher (1740-1784), Mme, portrait, 368ⁿ
- Baudouin, Pierre-Antoine (1723-1769), peintre, dessinateur, xxxiii, xxxivⁿ, xxxvii, 368, 448; – *Céphale et Procris*, 368ⁿ; – *L'Invention du dessin*,

- 368n; – *Loth enivré par ses filles*, 368n; – *La Mort de Britannicus*, 368n
- Baudouin, Sylvain-Raphaël (Simon-René) (1715-1797), officier aux gardes françaises, collectionneur, graveur amateur, *Exercice de l'infanterie française*, 220n
- Baux, Gabriel-Joseph-Marie de, fils de Pierre, 282n
- Baux, Pierre (1708-1790), médecin, météorologiste et naturaliste, *Parallèle de la petite vérole naturelle, avec l'artificielle, ou inoculée*, xxix, liii, 281
- Bavius, 136n
- Baye, Charles-François de Berthelot, baron de (1703-1776), lieutenant général, *Campagne de M. le maréchal de Créqui, en 1677*, xxviii, 175
- Bayle, Pierre (1647-1706), 113, 115, 116n; – *Commentaire philosophique sur ces paroles de Jésus-Christ: Contrains-les d'entrer*, 11n-15n, 17n; – *Œuvres diverses*, 11n-15n
- Bazin, exempt de justice, 109n
- Beauchamps, Pierre-François Godard de (1689-1761), secrétaire du maréchal de Villeroi, auteur dramatique, romancier, 430n
- Beaudrigue, François-Raymond-David de, capitoul à Toulouse, xx
- Beaumer, Mme de (?-1766), xxxvii, xxxviii, 131n
- Beaumont, chevalier de, *L'Accord parfait*, 12n-16n
- Beaumont, Christophe de (1703-1781), archevêque de Paris (1746), xvi, xvii, 30, 31
- Beauvais, Jean-Baptiste-Charles-Marie de (1731-1790), prédicateur, évêque de Senez (1783), *Panegyrique de saint Louis*, 376
- Beauvarlet, Jacques-Firmin (1731-1797), graveur, 296n, 346n, 353n
- Beauvau, Charles-Juste de Beauvau-Craon, prince de (1720-1794), frère de la marquise de Boufflers, xxiii, 59n, 72, 220n, 239n
- Beauvau-Craon, Ferdinand-Jérôme, chevalier de (1723-1790), 220n
- Behn, Aphra (v. 1640-1689), dramaturge et romancière anglaise, *Histoire d'Agnès de Castro*, 109n
- Bellecour, Jean-Claude-Gilles Colson, dit (1725-1778), comédien, 63, 64n, 75n, 235n, 286; – *Les Fausses apparences*, xiv, xxv, 286-287
- Belle-Isle, siège de, 219, 220n
- Belle-Isle, Charles-Louis-Auguste Fouquet, comte puis duc de (1684-1761), maréchal de France (1741), membre de l'Académie française (1749), xvi, xxiii, xlv, liin, 54, 85, 86n, 282-284, 424n
- Bellepierre de Neuve-Église, Louis-Joseph (1727-?), officier, agronome, 241n; – *Le Patriote artésien*, 133
- Bellone, 138, 329
- Benincasa, Francesco (1731-1793), jésuite, 189n
- Benoît de Nursie, saint (v. 480-v. 547), 138
- Bérault-Bercastel, Antoine-Henri de (1722-1794), chanoine de Noyon, *Idylles nouvelles*, 410
- Berlin, 32, 212
- Bernage, Louis-Basile de (1691-1767), prévôt des marchands de Paris (1743-1757), 293n
- Bernard, Pierre-Joseph-Justin, dit Gentil-Bernard (1710-1775), poète, 9n, 280
- Bernard, Samuel (1651-1739), financier, 38n, 137n
- Bernard, Samuel-Jacques (1685-1753), maître des requêtes, surintendant de la Maison, domaines et finances de la reine, 38, 137
- Bernaut (Bernaud, Barnaud), comédien, 90n, 95n
- Bernis, François-Joachim de Pierres de, abbé puis cardinal de (1715-1794), diplomate, poète, 206n; – *Les Oiseaux de Vénus*, lvii, lxxvii, 9-10
- Bernouillié de Maisons, prêtre-nom, 405n
- Bernoulli, Daniel (1700-1782), mathématicien, 385n; – *Essai d'une nouvelle analyse de la mortalité causée par la petite vérole*, 398, 400, 401, 403, 404n
- Berry, duc de, voir Louis XVI
- Berry, Marie-Louise-Élisabeth d'Orléans, duchesse de (1695-1719), fille aînée du Régent, 109n
- Berryer de Ravenoville, Nicolas-René (1703-1762), lieutenant de police, secrétaire d'État à la Marine (1758), garde des Sceaux (1761), xix
- Berthier, Guillaume-François (1704-1782), jésuite, directeur des *Mémoires de Trévoux*, 67, 68n, 329, 393n, 426
- Bertin, Henri-Léonard-Jean-Baptiste (1720-1792), lieutenant général de Police (1757-1759), contrôleur général des Finances (novembre 1759-1763), secrétaire d'État (1763-1780), xviii, 138
- Bertin de Blagny, Auguste-Louis (1725-?), financier, trésorier des parties casuelles (1742-1788), xl; portrait, 328n
- Besenal, Pierre-Joseph-Victor, baron de (1722-1794), général suisse au service de la France, livn
- Besoigne, Jérôme (1686-1763), théologien, 425n
- Bethmann, Johann Jakob (1717-1792), banquier, xiv

Index général

- Beylon, Jean-François (1723-1779), lecteur à la cour de Suède, ami de Grimm, liii
- Bezout, Étienne (1730-1783), mathématicien, membre de l'Académie des sciences, 383n
- Biancolelli, Pierre-François (1680-1734), comédien, auteur dramatique, *Les Amusements à la mode*, 333n
- Bianor, centaure, 294n
- Bidal d'Asfeld, Jacques-Vincent (1664-1745), *Explication littérale de l'ouvrage des six jours*, 161
- Bielfeld, Jacob Friedrich von, baron (1717-1770), conseiller privé de Frédéric II, *Institutions politiques*, lii, 408
- Bigot de Morogues, Sébastien-François (1706-1781), lieutenant général des armées navales, *Tactique navale*, 97n
- Billard Du Monceau, Pierre-François, trésorier général des postes, 153n
- Binet de Boisgiroult, Anne-Hyppolite Dufour, Mme (1728?-1808), femme de chambre de la Dauphine, xl
- Bissy, Claude de Thiard, comte de (1721-1810), lieutenant général des armées du roi (1762), membre de l'Académie française (1750), livn
- Blin de Sainmore, Adrien-Michel-Hyacinthe (1733-1807), poète, auteur dramatique, *Biblis à Caunus son frère*, 427n; – *Gabrielle d'Estrées à Henri IV, héroïde*, 427; – *La Mort de l'amiral Bing, poème*, 134; – *Sapho à Phaon*, 427n
- Blondel d'Azincourt, Barthélemy-Augustin (1719-1794), collectionneur, 346n
- Boccace, Giovanni Boccaccio, dit (1313-1375), *Le Décaméron*, liv, 134
- Bode, Johann Joachim Christoph (1731-1793), musicien, journaliste, 255n
- Boerhaave, Herman (1668-1738), médecin et naturaliste néerlandais, 132
- Boileau-Despréaux, Nicolas (1636-1711), poète et critique, 36, 55n, 56n, 410n
- Boismortier, Joseph Bodin de (1689-1755), compositeur, 261; – *Daphnis et Chloé*, 242n, 261n; – *Don Quichotte*, 261n
- Boissy, Louis de (1694-1758), auteur dramatique, journaliste, membre de l'Académie française (1754), *Les Dehors trompeurs*, 1
- Boizot, Antoine (1702-1782), peintre, graveur, xxxiii, xxxvi, 337; – *Télémaque chez Calypso*, 337-338
- Bonaventure, Giovanni di Fidenza, surnommé le Docteur séraphique (1221-1274) saint, 336
- Boncerf, Claude-Joseph (1724-1811), chanoine et archidiacre de Narbonne, *Le Vrai philosophe*, xxix, xlii, 410-411
- Bonneval, voir Gimat de Bonneval
- Borde ou Bordes, Charles (1711-1781), écrivain, directeur de l'Académie de Lyon, 187n, 381n; – *Discours sur les avantages des sciences et des arts*, 187n; – *Hymne aux tétons*, 186; – *Prédiction tirée d'un vieux manuscrit sur la Nouvelle Héloïse*, xxvii, xliv, 187; – *Profession de foi philosophique*, 187n; – *Second discours*, 187n
- Bordeaux, 62
- Bordelet, Veuve, imprimeur libraire à Paris, 130n
- Bordoni Hasse, Faustina (1693-1781), cantatrice italienne, 161
- Boscawen, Edward (1711-1761), amiral britannique, 428n
- Bossuet, Jacques-Bénigne (1627-1704), évêque de Meaux, orateur, écrivain, xxviii, 61n, 180, 285, 286
- Bouchard & Gravier, libraire à Rome, 409n
- Bouchardon, Edme (1698-1762), sculpteur et dessinateur, 198n, 199, 201, 448; statue équestre de Louis XV, xxx, 199n, 344, 360, 363n; – *Ulysse évoquant l'ombre de Tirésias*, 349
- Boucher, François (1703-1770), peintre, xxxiii, 67, 134n, 148n, 287, 297, 298-300, 307, 308n, 323, 353, 368n, 372, 374, 448; portrait, 344; – *Alphée et Aréthuse*, 298n; – *Bacchantes endormies surprises par un satyre*, 298n; – *Berger et bergère se reposant*, 398n; – *Blanchisseuse dans un paysage*, 398n; – *Les Génies des Arts*, 306n; – *La Halte*, 299; – *Jupiter, sous les traits de Diane, séduisant Calliste*, 298n
- Boucher, Marie-Jeanne Buzeau, Mme (1716-après 1785), portrait, 344
- Boucher d'Argis, Antoine-Gaspard (1708-1791), juriconsulte, collaborateur de l'*Encyclopédie*, 146n
- Boucot, Jacques, receveur de la ville de Paris, 293n
- Boudier de Villemert, Pierre-Joseph (1716-1801), avocat au Parlement, 130n; – *L'Ami des femmes*, 108
- Bouettin, Antoine-François, curé de Saint-Étienne-du-Mont, 31
- Boufflers, Marie-Françoise-Catherine de Beauvau, marquise de (1711-1787), dame de la cour du roi Stanislas à Lunéville, amie de Saint-Lambert, 72, 222n
- Boufflers, Stanislas-Jean, chevalier de (1738-1815), officier, poète, collaborateur de l'*Encyclopédie*, membre de l'Académie française

- (1788), *Bouquet d'un fils à sa mère*, lvii, 222; – *De l'éloquence*, 222n; – *La Reine de Golconde*, xxviii, xlv, lii, lvii, lix, 222-231, 311
- Bouffons, troupe d'Estachio Bambini, 260, 421
- Bouillon, Charles-Godefroy de La Tour d'Auvergne, duc de (1706-1771), 102n
- Bouillon, Godefroy-Charles-Henri de La Tour d'Auvergne, duc de, prince de Turenne (1728-1792), 102n, 328-330
- Bouillon, Marie-Charlotte Sobieska, princesse de Turenne, puis duchesse de (1697-1740), 102n
- Boullier, David-Renaud (1699-1759), pasteur calviniste, 190, 191; – *Défense des Pensées de Pascal*, 192; – *Essai philosophique sur l'âme des bêtes*, 192; – *Lettres sur les vrais principes de la religion*, 192
- Boullogne, Louis (1609-1674), peintre, 318; – *Décollation de saint Paul*, 318n
- Bourbon, famille, 121, 396n
- Boureau-Deslandes, André-François (1690-1757), *Pygmalion*, 325n
- Bouret, Étienne-Michel (1710-1777), financier, 360n
- Bourgelat, Claude (1712-1779), vétérinaire, collaborateur de l'*Encyclopédie*, 255n
- Bourgogne, 330
- Bourgogne, duc de, voir Louis-Joseph-Xavier de France
- Bourlet de Vauxcelles, Simon-Jérôme (1733-1802), abbé, orateur, censeur royal, 428n
- Bout-du-banc, société, 289n
- Boutillier, Maximilien-Jean (1745-1811), auteur dramatique, *Le Savetier et le financier*, 204
- Boyer, Jean-François (1675-1755), évêque de Mirepoix, précepteur du Dauphin et premier aumônier de la reine, 31
- Boyer, Pierre (1677-1755), oratorien, janséniste, 425n
- Bret, Antoine (1717-1792), auteur dramatique, romancier, censeur royal, 204n, 240n, 395n, 396n, 404; – *Les Deux amis, ou le vieux coquet*, xxvi
- Bretagne, Bretons, 206
- Briard, Gabriel (1729-1777), peintre, xxxiii, xxxvi, xxxvii, 355-356; – *Le Passage des âmes du Purgatoire au Ciel*, 355-356
- Briasson, Antoine-Claude (1700-1775), imprimeur libraire à Paris, 141n, 409n
- Bricaire de La Dixmerie, Nicolas (1730?-1791), littérateur, 87n
- Bridard de La Garde, Philippe (1710-1767), abbé, homme de lettres, bibliothécaire de
- Mme de Pompadour, xxxiv-xxxvii, xlv, 291n, 294n-297n, 299n, 301n-304n, 308n, 309n, 316n, 317n, 319n-324n, 326n, 340n-342n, 345n, 346n, 349n, 350n, 352n-354n, 356n, 360n-364n, 368n
- Brizard, Jean-Baptiste Britard, dit (1721-1791), acteur, xxv, 33n, 38n, 63, 64, 78, 212n, 235n
- Brocas, Jean, dit Brocas l'aîné (?-1766), 411n
- Brocas, Jean-Paul-Denis, imprimeur libraire à Paris (1724-179?), 202n
- Brogie, Charles-François, comte de (1719-1781), ambassadeur extraordinaire auprès du roi de Pologne Auguste III (1752-1756), lieutenant général (1760), xiii, xiv
- Brogie, Victor-François, duc de (1718-1804), maréchal de France (1759), xiv, xxi, xlix, lvn, 61n
- Bron, Benoît, inspecteur général des postes, 293n
- Bron, Marie-Rosalie Vanloo, Mme, fille de Carle, portrait, 293n
- Brumoy, Pierre (1688-1742), jésuite, 154; – *Le Théâtre des Grecs*, 154n, 216n
- Brunet, prêtre de la paroisse de Saint-Leu, 165n
- Brunet, Veuve de Bernard, imprimeur libraire à Paris, 55n, 56n, 105n, 205n, 376n, 428n
- Brunswick, 259, 284
- Brunswick-Wolfenbüttel, Charles I^{er}, duc de (1713-1780), 260n, 284n
- Brunswick-Wolfenbüttel, Charles-Guillaume-Ferdinand, prince héréditaire puis duc (1780) de (1735-1806), 284n
- Brunswick-Wolfenbüttel, Ferdinand, duc de (1721-1792), maréchal, général de camp dans l'armée prussienne, xxi, li, 203n, 284, 330n
- Brunswick-Wolfenbüttel, Philippine-Charlotte de Prusse, duchesse de (1716-1801), sœur de Frédéric II, 284n
- Bruyset, Jean-Marie, imprimeur libraire à Lyon, 97n
- Buffon, Georges-Louis Leclerc, comte de (1707-1788), naturaliste, membre de l'Académie française (1753), xxiii, 192n, 282; portrait, 346, 448; – *Discours prononcés dans l'Académie française, le lundi 12 janvier M.DCC.LXI. à la réception de M. de La Condamine*, 54-55; – –, *le lundi 19 janvier M.DCC.LXI. à la réception de M. Watelet*, 56; – *Histoire naturelle*, 89
- Buffon, Marie-Françoise de Saint-Belin Malain, Mme (1732-1769), portrait, 346, 448
- Burchard de Worms (v. 965-1025), évêque de Worms, 15n
- Bury, Richard Girard de (1730?-1794?), avocat, historien, *Histoire de la vie de Jules César*, 28;

Index général

- *Histoire de Philippe, et d’Alexandre le Grand, rois de Macédoine*, 28
- Bussy, François de (1699-1780), premier commis aux Affaires étrangères, xix, xxix, xl, xlix
- Bute, John Stuart, 3^e comte de (1713-1792), homme d’État tory britannique, xxii, 396
- Byng, John (1704-1757), amiral anglais, 134ⁿ
- Cadière, Catherine, jeune pénitente, 157ⁿ
- Caffarelli, Gaetano Majorano, dit (1710-1783), castrat italien, 257
- Caffieri, Jean-Jacques (1725-1792), sculpteur, xxxiii; – *Portrait de Jean-Philippe Rameau*, xxxvi, 364; – *La Sibylle Érythrée*, xxxiii, 364ⁿ
- Cahusac, Louis de (1700-1759), auteur dramatique, collaborateur de l’*Encyclopédie*, 192, 193; – *La Danse ancienne et moderne ou traité historique de la danse*, 255; – *Zaïs*, xxvi; – *Zénéide*, 233
- Cailleau, André-Charles (1731-1798), imprimeur libraire à Paris, 234ⁿ, 241ⁿ, 408ⁿ; – *Catalogue des livres imprimés ou qui se trouvent en nombre*, 408ⁿ; – *Osareus, ou le nouvel Abailard, comédie*, xxvii, xlii, 187
- Calas, famille, 194ⁿ, 220ⁿ
- Calas, Anne-Rose, née Cabibel, femme de Jean Calas, xx
- Calas, Jean (1698-1762), négociant calviniste de Toulouse, xx
- Calas, Marc-Antoine, le fils suicidé, xx
- Calas, Pierre, 3^e fils de Jean Calas, xx
- Callisthène (360-327 av. J.-C.), philosophe et historien grec, 17ⁿ
- Calmet, Augustin (1572-1757), bénédictin, abbé de Senones, historien, *Commentaire littéral*, 207, 209
- Calzabigi, Ranieri Simone Francesco Maria de Calzabigi, dit Ranieri de’ (1714-1795), homme de lettres italien, 134ⁿ
- Cambyse II, roi de Perse, 208
- Camouche, Jacqueline (1742-1761), actrice, sociétaire de la Comédie-Française (1761), xxiv, 314-315
- Campra, André (1660-1744), compositeur, avec Danchet, *Camille, reine des Volsques*, xxvi; *Tancrède*, lv
- Candale, Louis-Charles-Gaston de Nogaret de Foix, duc de (1627-1658), 70
- Canor, chez M. de Fargès, 44ⁿ
- Cantwell, Andrew (?-1764), médecin d’origine irlandaise, 398; – *Dissertation sur l’inoculation, pour servir de réponse à celle de M. de La Condamine*, 399ⁿ; – *Tableau de la petite vérole*, 399ⁿ
- Capperonnier, Jean (1716-1775), érudit, attaché à la Bibliothèque du roi, censeur royal, 176ⁿ, 205ⁿ
- Carinthie, 380
- Carmontelle, Louis Carrogis, dit (1717-1806), peintre, dessinateur, graveur, auteur dramatique et architecte-paysagiste, 350; – *Criardus et Scandée*, 214; – *L’abbé Resnel*, 221; – *Grimm et Diderot*, xv; – *M. le curé de Deuil*, 313ⁿ; – *Proverbes dramatiques*, 214ⁿ
- Carniole, 380
- Carrache (Carracci), Agostino (1557-1602), peintre, *La Communion de saint Jérôme*, 319ⁿ, 321ⁿ
- Carrache (Carracci), Annibal (1560-1609), peintre, 278; – *Lamentation sur le Christ mort*, 301
- Cars, Laurent (1699-1771), peintre, graveur, xxxivⁿ
- Casanova, Francisco Giuseppe (1727-1803), peintre, xxxiii, xxxvi, xxxviii, 367-368, 448; – *Bataille de cavalerie*, 367, 369
- Casanova, Giacomo Girolamo (1725-1798), aventurier, homme de lettres, 367ⁿ
- Cassandre, princesse troyenne, 310
- Cassandre, personnage du théâtre de la Foire, 176ⁿ
- Castillon, Giovanni Francesco Mauro Melchior Salvemini da Castiglione, connu sous le nom de Jean de (1708-1791), professeur à Utrecht, 405, 406
- Castries, Charles-Eugène-Gabriel de La Croix, marquis de (1727-1801), ministre de la Marine (1780), maréchal de France (1783), liv
- Catherine, sainte, 315ⁿ
- Catherine II (1729-1796), impératrice de Russie (1762), abonnée de la *CL*, lxvi, 296ⁿ, 338ⁿ
- Catherine de Médicis (1519-1589), reine de France, 129ⁿ
- Catilina, Lucius Sergius Catilina (v. 109-63 av. J.-C.), conspirateur romain, 211
- Catinat, Nicolas (1637-1712), maréchal de France, 171
- Caton, Marcus Porcius, dit Caton l’Ancien ou le Censeur (232-147 av. J.-C.), 112
- Catulle, C. Valerius Catullus (v. 87-v. 54 av. J.-C.), poète latin, *Carmina*, 281
- Cavelier, Pierre-Guillaume (1714-?), imprimeur libraire à Paris, 135ⁿ
- Caylus, Anne-Claude-Philippe de Pestels de Lévis de Tubières-Grimoard, comte de (1692-1765), collectionneur, graveur, écrivain,

- membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1731) et de l'Académie des inscriptions (1742), 201n
- Caylus, Marie-Marguerite Le Valois de Villette de Murçay, comtesse de (1673-1729), femme de lettres, 329n
- Cazotte, Jacques (1729-1792), commissaire de la marine, littérateur, 333, 334n; – *Le Diable amoureux*, 334n
- Cellot, Louis, dit Cellot père (1731-1815), imprimeur libraire à Paris, 179n, 220n
- Céphise, 9, 10
- Céran, valet de chambre de Voltaire, lvin, 48n, 280n
- Cerbère, 74
- Cérès, 138, 150
- Cerutti, Joseph-Antoine-Joachim (1738-1792), jésuite, littérateur, *Apologie générale de l'institut et de la doctrine des jésuites*, 408n; – *Discours sur l'origine et les effets de ce désir si général et si ancien de transmettre son nom à la postérité*, lix, 407-408; – *Mémoire pour le peuple français*, 408n
- César, Caius Julius Caesar (101-44 av. J.-C.), 28, 165, 283, 294, 338, 416n
- Challe, Charles-Michel-Ange (1718-1778), peintre, dessinateur, xxxiii, xxxvii, 325-326, 363n; – *Cléopâtre expirant par la morsure d'un aspic*, 325, 326; – *Socrate condamné par les Athéniens à boire la ciguë*, 325-326, 369; – *Un guerrier qui raconte ses aventures à ses compagnons*, 325, 326
- Challe, Simon (1719-1765), sculpteur, xxxiii, 363-364; – *Œdipe détaché de l'arbre par Phorbas*, xxxvi, 364; – *Turenne enfant endormi sur l'affût d'un canon*, xxxvi, 363, 375, 376
- Chambeau, Louis, imprimeur libraire à Avignon, 424n
- Chamberland, Antoine (1732-1803), enseignant, moraliste, *Le Philosophe malgré lui*, 28
- Champagne, province, 192
- Champy, exempt de justice, 109n
- Chapelle, Claude-Emmanuel Luillier, dit (1626-1686), écrivain, 140, 410n
- Chapuis l'aîné, imprimeur libraire à Bordeaux, 376n
- Chardin, Jean-Baptiste-Siméon (1699-1779), peintre, xxx, xxxiii, xxxvi, xxxvii, 326-327, 337, 339n; portrait, 328n; – *Le Bénédicité*, 326, 369; – *Le Buffet*, 327n; – *Le Bocal d'abricots*, 327n; – *La Gouvernante*, 327; – *Le Melon entamé*, 327n; – *Panier de fraises des bois*, 327n; – *La Raie*, 327; – *Les Vanneaux*, 326, 327n
- Charlemagne ou Charles I^{er} le Grand (742-814), roi des Francs (768-814), empereur d'Occident (800-814), 105
- Charlemagne, religieux, 314
- Charles I^{er} (1600-1649), roi d'Angleterre (1625-1649), 420
- Charles III (1716-1788), roi d'Espagne (1759-1788), roi de Naples et de Sicile sous le nom de Charles VII (1735-1759), 239n
- Charles V ou Charles-Quint (1500-1558), empereur d'Allemagne (1519-1556), roi d'Espagne sous le nom de Charles I^{er} (1516-1556), 335
- Charles V le Sage (1338-1380), roi de France, 111
- Charles IX (1550-1574), roi de France (1560-1574), 129
- Charles X (1757-1836), roi de France (1824-1830), 133n
- Charles III Philippe de Bavière (1661-1742), électeur Palatin, 393n
- Charlotte, duchesse Sophie-Charlotte de Mecklembourg-Strelitz (1744-1818), reine d'Angleterre (1761), xxii
- Charpentier, François-Philippe (1734-1817), graveur, dessinateur, 354n
- Charpentier, Louis, *Causes de la décadence du goût sur le théâtre*, 91n
- Charron, Pierre (1541-1603), 177; – *La Sagesse*, 113
- Chatelain, Zacharias (1690-1754), imprimeur libraire à Amsterdam, 57n, 60n
- Chaubert, Hugues-Daniel (1697?-1766), imprimeur libraire à Paris, 3n
- Chaulieu, Guillaume-Amfrye, abbé de (1636-1720), poète, 329, 410n
- Chaumeix, Abraham-Joseph de (1725-1773), littérateur, xlvi, 68n, 69, 164, 165, 189n; – *Préjugés légitimes contre l'Encyclopédie*, 164n, 189n
- Chauvelin, Henri-Philippe de (1716-1770), abbé, chanoine de Notre-Dame, conseiller au Parlement, xvii, 148; – *Discours d'un de messieurs des Enquêtes au Parlement [...] sur la doctrine des jésuites*, xvii, xlvi, 424-425; – *Discours d'un de messieurs des Enquêtes au Parlement [...] sur les constitutions des jésuites*, xvii, xlvi, 424-425; – *Réplique aux apologies des jésuites*, 426
- Chazot, François-Egmont, chevalier de, ami de Frédéric II, 212n
- Chevrette, La, château de Mme d'Épinay, 313
- Chine, Chinois, 208, 336
- Choffard, Pierre-Philippe (1731-1809), graveur, 148n
- Choiseul, Étienne-François, comte de Stainville,

- puis duc de (1719-1785), ministre des Affaires étrangères (1758-1761), ministre de la Guerre (1761), ministre de la Marine (1761), xiii, xvi, xix, xxn, xxiii, xxv, xxix, xl, xlix, 39, 47n, 59n, 72, 86n, 97n, 121n, 123n, 201n, 203n; – *Mémoire historique sur la négociation de la France et de l'Angleterre, depuis le 26 mars 1761 jusqu'au 20 septembre de la même année*, xix, xxix, 378
- Choiseul, Jacques-Philippe de Choiseul, comte de Stainville, puis duc de (1727-1789), xlix
- Christine (1626-1689), reine de Suède (1632-1654), 415-421; – *Lettres choisies de Christine, reine de Suède*, 416; – *Mémoires*, 418n
- Cibber, Colley (1671-1757), acteur anglais, 277n
- Cicéron, Marcus Tullius Cicero (106-43 av. J.-C.), 163, 165, 170, 185, 201n, 213n, 280n; – *De oratore*, 413n
- Cideville, Pierre-Robert Le Cornier de (1695-1776), conseiller au Parlement de Rouen, ami de Voltaire, lvin, 48n, 109n, 194n, 280n
- Cinq-Mars, Henri Coiffier de Ruzé d'Effiat, marquis de (1620-1642), 179
- Cirey, château, 359, 378, 389, 390
- Clairaut, Alexis-Claude (1713-1765), astronome, mathématicien, censeur royal, 89n, 377n
- Clairon, Claire-Josèphe-Hippolyte Leris de La Tude, dite Mlle (1723-1803), tragédienne, xxvi, 33n, 34, 35, 38, 69-74, 90, 123-126, 139, 157, 160n, 161n, 188, 212; buste, 360
- Clarke, Samuel (1675-1729), philosophe et théologien anglais, 205n
- Claustrier, commis, 179n
- Clément I^{er}, saint, évêque de Rome, pape, 15
- Clément IX, Giulio Rospigliosi (1600-1669), pape (1667-1669), 417
- Clermont, Louis de Bourbon-Condé, comte de (1709-1771), fils du prince de Condé, 330n
- Clermont d'Amboise, Jean-Baptiste-Louis, marquis de Reynel et de (1702-1761), 289n
- Clermont d'Amboise, Marie-Charlotte-Sylvie de Rohan-Chabot, marquise de Reynel et de (1729-1807), 289
- Clicquot de Blervache, Simon (1723-1796), 144n
- Clovis I^{er} (v. 466-511), roi des Francs (481-511), 185n
- Clytemnestre, épouse d'Agamemnon, 214n
- Cochin, Charles-Nicolas, dit le Jeune (1715-1790), dessinateur, graveur, théoricien, xxxiin, xxxiv, 134n, 302n, 366; – *Lycurgue blessé dans une sédition*, xxxiv, 366
- Cochin, Claude-Denys (1698-1786), botaniste, échevin de Paris, 293n
- Codrus, Antonio Codro Urceo, dit (1446-1500), *Orationes, seu sermones*, 96, 184
- Coehoorn, Menno van, baron (1641-1704), 47
- Coffin, Charles (1676-1749), recteur de l'Université de Paris, 31n
- Coindet, François (1734-1809), ami de Rousseau, 43n
- Colardeau, Charles-Pierre (1732-1776), poète et auteur dramatique, 70, 161, 332; – *Astarbé*, xlv, 135n; – *Caliste*, 70n, 92, 94, 161n
- Colberg (Kolobrzeg), siège de, 209
- Colbert, Jean-Baptiste (1619-1683), ministre de Louis XIV, 180
- Collé, Charles (1709-1783), chansonnier, auteur dramatique, 54n, 59n, 75n, 107n, 119n, 169n, 234n, 287n
- Collin de Vermont, Hyacinthe (1693-1761), peintre, *La Présentation de la Vierge au temple*, 300n
- Collombat, Jean-Jacques-Étienne (1738-?), imprimeur libraire à Paris, 291n
- Colmar, 193
- Colomb, Christophe (Cristoforo Colombo) (v. 1451-1506), navigateur d'origine italienne, 163
- Comédie-Française, xiv, xxiv-xxvii, xxxix, xl, 8, 27, 28n, 34n, 59n, 62-66, 90-95, 108, 123n, 161n, 164n, 167-170, 171n, 195, 211, 212, 232, 260, 262, 286, 330n
- Comédie-Italienne, xiv, xxiv, xxvi, xxvii, xxxvi, xxxix, 107, 108, 241n, 242, 260, 261n, 277, 315n, 423
- Concert spirituel, xxxix
- Concini, Concino, dit le maréchal d'Ancre (1569-1617), 185, 186n
- Condé, Louis II de Bourbon, prince de, dit le Grand Condé (1621-1686), 104, 418, 420n
- Condillac, Étienne Bonnot de (1715-1780), philosophe, 114; – *Essai sur l'origine des connaissances humaines*, 114n; – *Traité des sensations*, 114n
- Conseil d'État, 102n, 149
- Constantinople, 400, 404
- Conti, Armand de Bourbon, prince de (1629-1666), frère du grand Condé, 420n
- Conti, Louis-François de Bourbon, comte de La Marche, puis prince de (1717-1776), xxxix, 219n, 418n, 419n
- Conti, Louis-François-Joseph de Bourbon, comte de La Marche, prince de (1734-1814), xxxix
- Convulsionnaires, xvii, xl, 126, 139, 153, 268, 269, 272

- Coote, Eyre (1726-1783), Irlandais, général britannique, xxii
- Coqueley de Chaussepierre, Charles-Georges (1711-1791), avocat, archiviste, censeur royal, 102n
- Corberon, Pierre-Daniel Bourré, baron de (1717-1794), conseiller au Parlement, président au mortier, 127n, 128n
- Corberon, Anne-Jacqueline-Ursule Thiroux de Gerseuil, baronne de (1727-1782), 128n
- Cordara dei Conti di Calamandrana, Giulio Cesare (1704-1785), jésuite, 189n
- Corinne, 281
- Corneille, dit le Jeune, Jean-Baptiste (1649-1695), peintre, *Saint Pierre délivré de prison*, 322
- Corneille, Mlle, voir Dupuits
- Corneille, Pierre (1606-1684), xxiv, xxv, 27n, 34, 90, 123, 139, 140, 161, 164, 170, 171n, 184, 195, 196, 202, 257, 258, 260, 328n, 351, 357, 358, 427n; – *Le Cid*, 59; – *Cinna*, 140, 153, 159, 161, 162, 185, 258; – *Héraclius*, xxvi; – *Horace*, 161; – *Le menteur*, xxviii; – *Mort de Pompée*, 161; – *Œdipe*, 158; – *Pertharite*, 357; – *Polyeucte*, 157, 159, 161, 320; – *Rodogune*, 195
- Corneille, Thomas (1625-1709), *L'Inconnu*, 154n
- Corrège, Antonio Allegri, dit il Correggio, ou le (v. 1489-1534), peintre italien, 291; – *Madeleine pénitente*, 297
- Corydon, 280
- Cosaques, 209, 210
- Coste, Pierre (1668-1747), érudit, traducteur, 114n
- Cotton, Michel, sculpteur, 156
- Coudrette, Christophe (1701-1774), écrivain janséniste, *Histoire générale de la naissance et des progrès de la Compagnie de Jésus*, 219n; – *Idée générale des vices principaux de l'institut des jésuites*, xlvi, 219, 424n; – *Mémoires pour servir à l'histoire générale des jésuites*, xlvii, 219n, 288-289
- Courchetet d'Esnans, Luc (1695-1776), diplomate, censeur royal, 98n; – *Histoire du cardinal de Granvelle*, xxviii, 175-176
- Court, Antoine (1696-1760), pasteur, écrivain, *Histoire des troubles des Cévennes ou de la guerre des camisards*, xxviii, xlii, xlv, 133; – *Le Patriote français*, 12n, 134n
- Court de Gébeline, Antoine (1725-1784), protestant, érudit, 134n
- Coyer, Gabriel-François (1707-1782), abbé, jésuite, moraliste, économiste, 203; – *Bagatelles morales*, 102; – *Discours sur la satire contre les philosophes*, 102n; – *Histoire de Jean Sobieski, roi de Pologne*, xxviii, lii, 102-105; – *Lettre au R. P. Berthier sur le matérialisme*, 102n; – *La Noblesse commerçante*, 102n
- Coypel, Antoine (1661-1722), peintre, 353n
- Coypel, Charles-Antoine (1694-1752), auteur dramatique, peintre, 353; – *Les Folies de Cardenio*, 154n
- Coyzevox, Antoine (1640-1720), sculpteur, 156n, 198n
- Cozette, Pierre-François (1714-1801), entrepreneur de la manufacture des Gobelins, 347n
- Cramer, Gabriel (1723-1793), imprimeur libraire à Genève, lvi, 35n, 88n, 95n, 112n, 132n, 153n, 202n, 207n, 213n, 333n, 358n, 392n, 395n, 416n, 426n
- Cramer, Philibert (1727-1779), imprimeur libraire à Genève, 202n, 426n
- Crébillon, Claude-Prosper Jolyot de, dit Crébillon fils (1707-1777), romancier, 67; – *Les Égaréments du cœur et de l'esprit*, 446
- Crébillon, Prosper Jolyot de, dit Crébillon père (1674-1762), auteur dramatique, membre de l'Académie française (1731), censeur royal, 88, 109n, 234n, 241, 421n, 423n; buste, 360; portrait, 328; – *Atrée et Thyeste*, 166n; – *Catilina*, 211; – *Électre*, 211, 214, 332
- Créquy, François de Blanchefort de (1629-1687), maréchal de France, 175
- Creveld (Krefeld), bataille de (23 juin 1758), 330
- Crevier, Jean-Baptiste-Louis (1693-1765), professeur au Collège de Beauvais, *Histoire de l'Université de Paris*, xxviii, xliii, 176; – *Histoire des empereurs romains*, 176n; – *Histoire romaine*, 176
- Cromwell, Oliver (1599-1658), lord-protecteur d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, 419, 420
- Cromwell, Richard (1626-1712), fils d'Oliver, 419
- Croust ou Krust, Françoise-Antoine (1701-1778), jésuite, recteur du collège des jésuites de Colmar (1752-1765), 193
- Croust ou Krust, Jean-Michel (1694-1772), confesseur de la Dauphine, 193n
- Croze, Ambroise de, horloger de Sacconnex, 68, 69
- Croze, Joseph de, fils d'Ambroise, 68, 69
- Cuissart, Léonard, imprimeur libraire à Paris, 128n, 131n
- Cumberland, Richard (1631-1718), philosophe anglais, 177
- Cupidon, 152
- Cuzzoni Sandoni, Francesca (1700-1770), cantatrice italienne, 161
- Cypris, 10

Index général

- Cyrus II le Grand, roi de Perse, 208n
Cythère, île, 237
Cythérée, 9
- Dacier, Anne Lefbvre, Mme (1654-1720), philologue, traductrice, 154, 280n
- Dains, Étienne-Adrien, bâtonnier de l'ordre des avocats, xliv, 123n, 153n, 164, 165
- D'Alembert, Jean Le Rond (v. 1717-1783), fils naturel de Mme de Tencin, mathématicien, philosophe, musicologue, co-directeur de l'*Encyclopédie* jusqu'en 1758, xxiv, xxxviii, xli, liii, 23n, 25n, 26n, 32n, 35n, 37n, 44n, 45n, 55n, 60, 69n, 85n, 87, 99, 136n, 138n, 139, 164n, 189n, 198, 357n, 381n, 390n; – *Apologie de l'étude*, 106; – *De la liberté de la musique*, 198n; – *Éléments de musique, théorique et pratique*, 99n; – *Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie*, 57n, 60, 106n, 198n, 415; – *Opuscules mathématiques*, li, lvi, 383-388, 398-404; – *Réflexions et anecdotes sur Christine, reine de Suède*, 415; – *Réflexions sur l'application du calcul des probabilités à l'inoculation de la petite vérole*, 398-404; – *Réflexions sur l'élocution oratoire, et sur le style en général*, 60; – *Réflexions sur l'histoire, et sur les différentes manières de l'écrire*, 57-58; – *Réflexions sur la théorie de la musique*, 98n; – *Réflexions sur le calcul des probabilités*, 383-388
- Dallas, imprimeur libraire à Toulouse, 68n
- Damilaville, Étienne-Noël (1723-1768), premier commis au Bureau du Vingtième, ami de Diderot, correspondant de Voltaire, xvii, lvi, lxvi, 32, 33n, 61n, 85n, 119n, 160n, 220n, 221n, 381n
- Damonneville, Veuve de Michel (1714?-1762), imprimeur libraire à Paris, 204n, 240n, 417n
- Danchet, Antoine (1671-1748), auteur dramatique, librettiste, avec Campra, *Camille, reine des Volsques*, xxvi
- Dandré-Bardon, voir André-Bardon
- Dangeville, Marie-Anne Botot, dite Mlle (1714-1796), comédienne, sociétaire de la Comédie-Française (1730-1763), 90, 286n
- Danican, ou d'Anican, 218n
- Darget, Claude-Étienne (1712-1778), conseiller privé et secrétaire de Frédéric II, 212n
- Darlus, André-Guillaume (1683-1747), fermier général (1727-1747), 356n
- Dauvergne, Antoine (1713-1797), compositeur, avec Marmontel, *Hercule mourant*, xxvi, 107
- David, roi d'Israël (v. 1000-972 av. J.-C.), 59, 154
- David, Michel-Antoine (1706?-1769), imprimeur libraire à Paris, 383n, 409n
- Davila, Enrico Caterino (1577-1631), historien, *Historia delle guerre civili di Francia*, 101n
- Dawkins, James (1722-1757), *Ruines de Balbec*, 409n
- Debure, Guillaume II, dit Debure l'aîné (1734-1820), imprimeur libraire à Paris, 28n, 285n
- Dédale, architecte et inventeur légendaire d'Athènes, 385
- Dehansy, Théodore (1700?-1771), imprimeur libraire à Paris, 417n
- Delaguette, François (1714?-1756), imprimeur libraire à Paris, 128n
- Delarochette, Aimé, imprimeur libraire à Lyon, 46n, 255n
- Delatour, Louis-François (1727-1807), imprimeur libraire à Paris, 282n
- Délices, Les, propriété de Voltaire à Genève, 27, 61, 336, 391
- Délie, 281
- Delille, Jacques (1738-1813), poète, *Épître à M. Laurent*, 130, 218n; – *Épître sur l'utilité de la retraite pour les gens de lettres*, xxviii, 130; – *Épître sur les ressources qu'offre la culture des arts et des lettres*, 411
- Delorme, François, censeur royal, 239n
- Delormel, Pierre-Nicolas, imprimeur libraire à Paris, 29n, 117n
- De Machy, voir Machy
- Demarteau, Gilles (1729-1776), graveur, 366n
- Démosthène (384-322 av. J.-C.), orateur athénien, 163, 201n
- Demours, Pierre (1702-1795), médecin, censeur royal, 409n
- Denis, saint, 284
- Denis, Marie-Louise Mignot, Mme (1712-1790), nièce de Voltaire, 27n, 136, 137n, 407n; – *La Coquette punie*, 140n; – *Paméla*, 140n
- Denon, Dominique Vivant, baron (1747-1825), écrivain, graveur, administrateur, 307n
- Deodati de Tovazzi, G. L., xxxix, xlii, xlv, xlvii, 59n, 60n, 85; – *Dissertation sur l'excellence de la langue italienne*, xxvii, 59-60
- Desaint, Jean (?-1776), imprimeur libraire à Paris, 31n, 47n, 176n, 177n, 192n, 238n, 356n, 405n
- Desboulmiers, Jean-Auguste Jullien, dit (1731-1771), auteur dramatique, poète, *Épître à un jeune prince*, 130; – *Histoire du théâtre de l'Opéra-Comique*, 261n; – *Honni soit qui mal y pense*, xxviii, 218
- Descartes, René (1596-1650), philosophe, 99n, 115, 205, 428n

- Desfontaines, Pierre-François Guyot (1683-1745), journaliste, 132, 407ⁿ
- Desfriches, Aignan-Thomas (1715-1800), négociant, peintre, xxxiii, 321ⁿ
- Deshays, Jean-Baptiste (1729-1765), peintre, xxxiii, xxxvii, 318-323, 345ⁿ, 368ⁿ; – *Artémis au tombeau de Mausole*, 202ⁿ; – *Caravanes*, 323; – *La Chasteté de Joseph*, 297ⁿ; – *La Flagellation de saint André*, 318-320, 369; – *Mise au tombeau de saint André*, 320ⁿ; – *Saint André refusant d'adorer les idoles*, 319ⁿ, 320ⁿ; – *Saint Benoît mourant recevant le viatique*, xxxivⁿ, 321-323; – *Saint Pierre délivré de la prison*, xxxv, 300ⁿ, 322; – *Saint Victor condamné au martyre*, 318-320, 369; – *Sainte Anne faisant prier la Vierge*, 322
- Desmahis, Joseph-François-Édouard de Corsembleu (1723-1761), poète, xxiv, 66-67, 391; – *Épître à M. de Margency*, xxxix; – *L'Honnête homme*, 67ⁿ; – *L'Impertinent*, xxiv, 66, 67; – *Œuvres*, 67ⁿ; – *Œuvres diverses*, 67ⁿ; – *Le Triomphe du sentiment*, 67ⁿ; – *Le Valet-mâitre*, xxxix; – *La Veuve coquette*, 67ⁿ
- Desmarets, Philippe-Onuphre (1700-1780), jésuite, confesseur du roi, 432
- Desmarets de Saint-Sorlin, Jean (1595-1676), *Mirame*, 164ⁿ
- Despilly, Jean-Baptiste, imprimeur libraire à Paris, 28ⁿ, 31ⁿ, 46ⁿ, 123ⁿ, 133ⁿ, 240ⁿ, 241ⁿ
- Desportes, Alexandre-François (1661-1743), peintre, 345ⁿ
- Desportes le Neveu, Nicolas Desportes, dit (1718-1787), peintre, xxxiii, xxxvi, 345
- Desventes, François (1704?-1790), imprimeur libraire à Dijon, 242ⁿ
- Desventes de La Doué, Antoine (1737-?), imprimeur libraire à Paris, 242ⁿ
- Desvieux, président, 346ⁿ
- Deux-Ponts, Frédéric-Michel, comte palatin de (1724-1767), li
- Devaux, François-Étienne (1712-1796), littérateur, ami d'enfance de Mme de Graffigny, 222ⁿ
- Deville, Jean (1709-179?), imprimeur libraire à Lyon, 411ⁿ
- Devillers, Charles (1724-1809), professeur de sciences et membre de l'Académie de Lyon, *Journées physiques*, 411
- De Wailly, Charles (1730-1798), architecte, xxxiii, xxxivⁿ
- Dezallier d'Argenville, Antoine-Nicolas (1723-1796), botaniste, écrivain d'art, *Voyage pittoresque de Paris*, 297ⁿ, 301ⁿ, 305ⁿ, 308ⁿ, 319ⁿ, 322ⁿ, 344ⁿ
- Diderot, Denis (1713-1784), xiv, xv, xxx, xli, xlvi-xlviii, lii, lvi-lviii, lxv, lxvi, 6ⁿ, 11ⁿ, 16ⁿ, 17ⁿ, 33ⁿ, 61ⁿ, 91ⁿ, 127ⁿ, 139, 176ⁿ, 183ⁿ, 184, 186ⁿ, 188ⁿ, 189ⁿ, 191ⁿ, 200ⁿ-202ⁿ, 205ⁿ, 243ⁿ, 278ⁿ, 282, 291ⁿ, 331ⁿ, 332ⁿ, 333ⁿ, 391ⁿ, 395ⁿ, 398ⁿ, 405, 406, 412ⁿ, 441-443; – *À mon frère*, xlvi, lvi, lxviii, 11-16; – articles sur: D'Alembert, *Opuscules mathématiques*, 383-388, 398-404; – *Collection complète des œuvres philosophiques, littéraires et dramatiques*, 127ⁿ; – *De la poésie dramatique*, xli, 34ⁿ, 82ⁿ, 83, 91ⁿ, 170ⁿ, 233ⁿ, 325ⁿ; – *Éloge de Richardson*, xv; – *Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de ****, 52ⁿ, 443-445; – *Entretiens sur Le Fils naturel*, xli, 94ⁿ, 255ⁿ, 256ⁿ, 260ⁿ; – *Essais sur la peinture*, 293ⁿ, 341ⁿ; – *Fable de Sadi*, lvi, 404-405; – *Le Fils naturel*, 92, 93; – *L'Histoire et le secret de la peinture en cire*, 340ⁿ; – *Inscription pour le portrait de M. l'abbé Duresnel*, 222; – *Lettre de M. Diderot à M. de Voltaire*, 32-37; – *Le Neveu de Rameau*, 36ⁿ; – *La Mort de Socrate* (esquisse), 325ⁿ; – *Œuvres*, 11ⁿ; – *Paradoxe sur le comédien*, 65ⁿ; – *Pensées détachées sur la peinture, la sculpture, l'architecture et la poésie*, 303ⁿ; – *Pensées philosophiques*, 325ⁿ, 443; – *Le Père de famille*, xiv, xxv, xli, xlvi, l, liii, liv, lviii, 62-66, 75-84, 90ⁿ, 93, 94, 147, 262; – *Première chanson erse. Shilric et Vinvela*, lvi, 413-414; – *La Promenade du sceptique*, 443; – *Salon de 1759*, xxxii, xxiii, 306ⁿ-308ⁿ; – *Salon de 1761*, xxx-xxxviii, xlvi, lvi, lxvi, 67ⁿ, 291-309, 316-328, 337-356, 360-373, 448-461; – *Salon de 1763*, 297ⁿ, 300ⁿ, 341ⁿ, 360ⁿ; – *Salon de 1765*, 201ⁿ, 202ⁿ; – *Salon de 1767*, 349ⁿ; – *Supplément aux œuvres de Diderot*, lvii, 50ⁿ, 243ⁿ; – *Sur les femmes*, 444ⁿ, 445ⁿ; – *Sur Térence*, 82ⁿ; – éd. *Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine*, 332ⁿ
- Diderot, Denise (1715-1797), sœur de Diderot, 14ⁿ
- Diderot, Didier-Pierre (1722-1787), abbé, chanoine de la cathédrale de Langres, frère de Diderot, 11ⁿ, 14ⁿ, 16ⁿ, 17ⁿ
- Didot, François-Ambroise (1730-1804), imprimeur libraire à Paris, 28ⁿ, 131ⁿ, 327ⁿ, 338ⁿ
- Dniestr, fleuve, 104
- Domat, Jean (1625-1696), juriconsulte, 179; – *Le Droit public*, 179ⁿ; – *Les Lois civiles dans leur ordre naturel*, 179ⁿ
- Dominiquin, Domenico Zampieri, dit le (1581-1641), peintre bolonais, *La Dernière communion de saint Jérôme*, 321ⁿ
- Dorat, Claude-Joseph (1734-1780), poète, auteur

Index général

- dramatique, 131n; – *Épître du pape à Mlle Clairon*, xxxix, 124-126; – *Zulica*, 124n, 135n
- Dorigny, Michel (1616-1665), peintre, 316n
- Douin, premier commis, 179n
- Doyen, Gabriel-François (1726-1806), peintre, xxxiii, 347-350; – *Les Charmes de l'harmonie représentés par une Vénus ailée*, 350n; – *L'Espérance qui nourrit l'Amour*, 350; – *Portrait d'une jeune femme Indienne du royaume de Tangiaor*, 350; – *Une jeune personne occupée à lire une brochure, ayant son chien sur ses genoux*, xxxvi, 350n; – *Vénus blessée par Diomède*, xxxvi, xxxviii, 347-350, 369
- Drouais, François-Hubert, dit Drouais le Fils (1727-1775), peintre, xxxiii, xxxvii, 346-347, 448; – *Jeune élève*, xxxvi, 346-347, 369; – *Marie Rintaud, dite Mlle de Verrières*, 346n
- Drouet, Jean, secrétaire du comte de Broglie, xiv
- Dubos, Jean-Baptiste (1670-1742), abbé, historien, critique, 84n
- Du Châtelet-Lomont, Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise (1706-1749), lvi, 48-50, 280-281, 358-359, 378-379, 389-390
- Duchesne, Marie-Antoinette Cailleau, veuve de Nicolas-Bonaventure (?-1793), 75n, 150n, 167n
- Duchesne, Nicolas-Bonaventure (?-1765), imprimeur libraire à Paris, 28n, 43n, 45n, 97n, 98n, 102n, 107n, 108n, 124n, 135n, 148n, 176n, 177n, 291n, 311n
- Duclos, Charles Pinot (1704-1772), historien, romancier, membre de l'Académie française (1747), historiographe de France (1950), xxiv, xxv, 56n, 140n, 170n, 357n, 444n
- Duclos, Marie-Anne de Châteauneuf, dite Mlle (1670-1748), comédienne, 71
- Du Coëtlosquet, Jean-Gilles (1700-1784), évêque de Limoges (1748-1758), membre de l'Académie française (1761), xxiii, 54, 59n, 107, 431n; – *Discours prononcés dans l'Académie française, le jeudi 9 avril M.DCC.LXI à la réception de M. Du Coëtlosquet*, 105
- Du Deffand, Marie de Vichy-Chamrond, marquise (1697-1780), 25n, 164n
- Dudoyer de Gastels, Gérard (1732-1797), *Conversations avec M. de La Barre et journée du vendredi saint 1760*, 269n
- Dufour, Pierre (1729-1797), libraire imprimeur à Paris, 108n, 204n, 220n
- Dufresnoy, Charles-Auguste (1611-1668), *L'Art de peinture*, 356n
- Duguay-Trouin, René (1673-1736), marin, 428-430; – *Mémoires*, 429
- Duguet, Jacques-Joseph (1649-1735), *Explication littérale de l'ouvrage des six jours*, 161
- Dulaurens, Henri-Joseph (1719-1793), abbé, romancier, 130n, 311n; – *Le Compère Mattieu*, 130n; – avec Groubentall de Linière, *Les Jésuitiques, enrichies de notes curieuses*, xlvi, 310
- Du Londel, M. et Mme, directeurs de la troupe française de Stockholm, liv
- Du Marsais, César Chesneau (1676-1756), grammairien, collaborateur de l'*Encyclopédie*, 28; – *Des tropes*, 29n
- Dumesnil, Marie-Françoise Marchand, dite Mlle (1711-1803), comédienne, sociétaire de la Comédie-Française (1738-1776), xxviii, 212n
- Dumont, Edme (1720-1775), sculpteur, xxxiii, 360n
- Dumont dit le Romain, Jacques (1701-1781), xxxiii; – *Allégorie en l'honneur de la publication de la paix d'Aix-la-Chapelle, le 13 février 1749*, xxxv, 293-294
- Dumoulin, Pierre-François, commis au département de la Guerre, *Campagne de monsieur le maréchal duc de Noailles, en Allemagne, l'an M.DCCXLIII*, xxviii, l, 86
- Duni, Egidio Romoaldo (1708-1775), compositeur, 261, 421n, 422; – *La Bonne fille*, xxvi; – *L'Île des fous*, 261, 422; – *Mazet*, xxvi, 423; – *Le Peintre amoureux de son modèle*, 261, 422
- Du Pan le Jeune, Jean-Louis (1698-1775), 69n
- Du Peyrou, Pierre-Alexandre (1729-1794), ami de Rousseau, 118n
- Dupin, Claude (1686-1769), fermier général, économiste, 117n, 147n, 171n
- Dupin, Louise-Marie-Madeleine de Fontaine, Mme (1706-1799), 117n, 119n, 221n
- Duplain, Benoît (1711-1774) et Pierre (1707-1768), imprimeurs libraires à Lyon, 381n
- Dupuis, Louis, censeur royal, 407n
- Dupuits, Marie-Françoise Corneille, Mme (1742-?), xxiv, xxv, xli, 27, 38, 79, 195, 202, 219, 328n, 329, 330
- Dupuy-Demportes, Jean-Baptiste (?-1770), *Le Gentilhomme cultivateur*, xxix, l, 376-377
- Durand, Laurent (1712?-1763), imprimeur libraire à Paris, 31n, 376n, 407n, 409n
- Durand, Pierre-Louis (1733-1797), peintre sur émail, 373
- Durante, Francesco (1684-1755), compositeur italien, 199n
- Durazzo, Giacomo, comte (1717-1794), diplomate italien, directeur général des spectacles de la cour de Vienne (1754-1764), xxxviii

- Du Resnel, Jean-François Du Bellay (1692-1761), abbé, homme de lettres, censeur royal, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (1733) et de l'Académie française (1742), xxiv, 8n, 54, 84, 99; portrait, 221, 222, 350n; – trad. *Essai sur la critique*, 54n; – *Principes de morale*, 54n, 381n
- Durival, Jean-Baptiste Luton, dit Durival cadet (1725-1810), censeur royal, 175n
- Duvaudier, avocat au Parlement de Paris, 146
- Duverney, Joseph-Guichard (1648-1730), médecin ordinaire du roi, *Œuvres anatomiques*, 149
- Du Villard, Emanuel, imprimeur libraire à Genève, 97n
- Eberts, Jean-Georges (?-1814), ébéniste, 317n
- École royale militaire, 46n, 87n
- Écosse, Écossais, 412, 413
- Éden, 138
- Églé, 49
- Egmont, Angélique-Amable de Villars, comtesse d' (1723-?), 153n
- Egmont, Guy-Félix Pignatelli, duc d' (?-1753), 153n
- Égypte, Égyptiens, 208
- Eisen, Charles-Dominique-Joseph (1720-1778), peintre, graveur, dessinateur, 134n
- Électre, fille d'Agamemnon et de Clytemnestre, 213
- Élie de Beaumont, Anne-Louise Morin-Dumesnil, Mme (1729-1783), *À M. de Voltaire*, xxv, lvi, lxvii, 194-196; – *Lettres du marquis de Roselle*, 194n
- Élie de Beaumont, Jean-Baptiste-Jacques (1732-1786), avocat au Parlement de Paris, 194; – *Mémoire pour le sieur Gaudon*, 194
- Élisabeth I^{re} (1533-1603), reine d'Angleterre, 418
- Élisabeth d'Autriche (1554-1592), reine de France, épouse de Charles IX, 395n
- Élisabeth-Christine de Brunswick-Wolfenbüttel-Bevern (1715-1797), reine de Prusse, épouse de Frédéric II, 284n
- Élisabeth Petrovna (1709-1762), impératrice de Russie (1741-1762), xxi, 418
- Élisée, Jean-François Copel, dit le père (1726-1783), prédicateur, 122; – *Sermons*, 122n
- Éon de Beaumont, Charles-Geneviève-Louis-Auguste-André-Timothée, chevalier d' (1728-1810), diplomate, aventurier, 45n
- Épinay, Louise-Florence-Pétronille Tardieu d'Esclavelles, Mme de Lalive d' (1726-1783), femme de lettres, amie et collaboratrice de Grimm, xiii-xv, xxii, xxviii, xxxi, lviii, 7n, 62n, 66n, 75n, 132n, 150n, 153n, 291n, 292n, 313n, 381n, 441-447; – *L'Agent de lui-même*, xv; – *Les Conversations d'Émilie*, 447; – *Dialogue copié d'après nature ou de l'amitié de deux jolies femmes*, 446; – *Histoire de Madame de Montbrillant*, 50n, 52n, 66n, 442, 444-446; – *Lettre de Mme D... à Mme la présidente de M...*, 446; – *Lettres à mon fils*, 50, 441, 446; – *Mémoires et correspondance de madame d'Épinay*, 50n, 442; – *Premier dialogue. La marquise de Claye et le comte de St Alban*, lvii, lxviii, lix, lxix, 243-254, 265, 441, 445, 446; – *Qu'en pensez-vous*, lvii, lix, 50-53, 243n, 441-444, 447; – *Rêve*, 446; – *Second dialogue. Derville et Cinqmars*, lvii, lix, lxix, 243n, 265-275, 441, 445; – *Troisième dialogue. Moi et mon père*, lvii, lix, 434-439, 441, 447
- Érasme, Didier (v. 1469-1536), humaniste hollandais, 115, 285n
- Ernest II (1745-1804), duc de Saxe-Gotha (1772), li, 9n
- Eschoisy, Claudine-Césarine de La Tour Du Pin-Montauban, marquise d' (1741-?), xxixn
- Eschyle (v. 525-456 av. J.-C.), poète tragique grec, *Les Choéphores*, 214
- Esclavelles, Florence-Angélique Prouveur de Preux, baronne de Tardieu d' (1695-1762), mère de Mme d'Épinay, 313n
- Ésope, fabuliste grec, 4, 229n
- Espagne, Espagnols, 121
- Estienne ou Étienne, Jacques II (?-1795) et Robert (1723-1794), imprimeurs libraires à Paris, 29n, 208n, 396n
- Estrées, Louis-Charles-César Le Tellier, marquis de Courtenvaux, comte puis duc d' (1695-1771), maréchal de France (1757), 86n, 121n
- Ettinger, Carl Wilhelm (1741-1804), imprimeur libraire à Gotha, 9n, 413n
- Euripide (480-406 av. J.-C.), poète tragique grec, 160, 163, 332; – *Alceste*, 260; – *Électre*, 214, 217
- Europe, Européens, 104, 117, 120, 121, 132, 154, 161, 190, 193, 199, 217, 221, 232, 256, 260, 276, 380, 420, 421
- Eustache, saint (II^e s.), 156
- Eutrope, Flavius Eutropius (IV^e s.), historien romain, 205n
- Ève, 138
- Ézéchiël, prophète, 96, 207, 208
- Falconet, Camille (1671-1762), médecin, bibliophile, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, 361; buste, 361

Index général

- Falconet, Étienne-Maurice (1716-1791), sculpteur, xxxiii, 83n, 198n, 297, 338n, 361-362; – *Alexandre et Campaspe*, 201n; – *L'Amour menaçant*, 297n, 362n; – *Buste de Camille Falconet*, 361; – *La Douce mélancolie*, 362; – *Milon de Crotone*, 200n; – *Psyché*, 362; – *Réflexions sur la sculpture*, 199-202
- Fantin, curé de Versailles, 154
- Fargès de Polisy, Jean-François-Marie (v. 1700-1779), maître des requêtes, 44n
- Farinelli, Carlo Broschi, dit (1705-1782), castrat italien, 161
- Farjat, Benoît (1646-172 ?), graveur, 321n
- Favart, Charles-Simon (1710-1792), comédien et auteur dramatique, xxv, xxxv, xxxviii, 8n; – *Annette et Lubin*, 108n; – avec Boismortier, *Don Quichotte*, 261n; – *Isabelle et Gertrude*, 108n; – avec Gibert, *Soliman second*, xxvi, 107
- Faye, médecin, escroc, 395n
- Fénelon, François de Salignac de La Mothe (1651-1715), archevêque de Cambrai, orateur, écrivain, 61n, 285, 286n; – *Les Aventures de Télémaque*, 204n
- Féraud, Jean-François (1725-1807), *Dictionnaire critique de la langue française*, 172n
- Ferney, 140, 196, 330
- Fessard, Étienne (1714-1774), graveur, xxxivn
- Fessy, Joseph (1707-?), supérieur des jésuites d'Ornex, 68n
- Feutry, Aimé-Ambroise-Joseph (1720-1789), avocat, traducteur, *Recueil de poésies fugitives*, 99
- Fielding, Henry (1707-1754), romancier et dramaturge anglais, 312; – *Les Aventures de Joseph Andrews*, 312n; – *Histoire de Tom Jones*, 312n
- Filicaja, Vincenzo da (1642-1707), poète florentin, 418
- Firmiani, Karl Joseph, comte (1716-1782), ministre plénipotentiaire et gouverneur général de la Lombardie autrichienne, lxxv-lxxvi
- Fléchier, Esprit (1632-1710), prédicateur, 180n
- Flandres, 369, 429
- Flesselles, Jacques de (1730-1789), maître des requêtes, 427n
- Fleury, André-Hercule de (1653-1743), cardinal, premier ministre (1726), 121, 162n, 424n
- Flipart, Jean-Jacques (1719-1782), graveur, 148n, 370n; – *La Jeune Corinthienne*, 317n
- Floding, Per Gustaf (1731-1791), graveur suédois, xxxiii, xxxv, 291n, 294n, 295n, 297n, 301n, 302n, 305n-308n, 317n, 319n-322n, 326n, 328n, 341n-345n, 348n, 350n, 352n-355n, 361n-368n, 370n
- Floncel, Albert-François (1697-1773), censeur royal, bibliophile, 59n, 410n
- Flore, 126, 150, 152
- Foire, théâtre de la, xxvii, xxxix, 176n
- Folard, Jean-Charles de (1669-1752), stratège, ingénieur et homme de guerre, 96, 97n; – *Histoire de Polybe avec des commentaires*, 97n
- Fontaine, Marie-Élisabeth de Dompierre d'Hornoy de, née Mignot (?-1771), nièce de Voltaire, 137n, 209n, 407n
- Fontaine, Nicolas-Joseph de Dompierre d'Hornoy, sieur de (1689-1756), 407n
- Fontaine de La Roche, Jacques (1688-1761), journaliste janséniste, 154n
- Fontenay, Gaspard-François de, ambassadeur du roi de Pologne, portrait, 293n
- Fontenelle, Bernard Le Bovier de (1657-1757), xxviii, 136, 141n, 147, 238-239, 280, 282, 314; – *Dialogues des morts anciens*, 147n; – *Entretiens sur la pluralité des mondes*, 411; – *Œuvres*, 147n; – *Poésies pastorales*, 136n
- Forbonnais, François Véron Duverger de (1722-1800), économiste, financier, inspecteur général des Monnaies (1756), collaborateur de l'*Encyclopédie*, 144n
- Forge, de, *L'Ami de l'État*, 377
- Formey, Jean-Henri-Samuel (1711-1797), pasteur, philosophe, secrétaire de l'Académie de Berlin, 32, 190-194, 405n; – *Lettre de M. Gervaise Holmes*, 190n, 191; – *Pensées raisonnables opposées aux Pensées philosophiques*, 32n, 191, 193; – *Le Philosophe chrétien*, 193
- Forti, Gaetano (?-1770), évêque, 189n
- Fortier, Alexandre (v. 1700-1770), conseiller du roi, notaire au Châtelet, 326n
- Foucher, Paul (1704-1778), abbé, censeur royal, 376n
- Fougeret de Monbron, Louis-Charles (1706-1760), écrivain, *L'Anti-Anglais*, 427
- Fox, Henry, 1^{er} baron de Holland (1705-1774), homme d'État whig britannique, 396
- France, Français, 39, 48, 59-60, 85-86, 91, 97, 101, 103, 120, 121, 123, 128, 137, 142, 156, 157, 159, 162, 163, 194, 206, 209, 212, 220, 221, 232, 255, 261, 279, 284, 286, 369, 380, 404, 405, 415, 427
- Francine, famille d'ingénieurs d'origine italienne, 172
- François, Jean-Charles (1717-1769), graveur, 176, 177
- François, Simon, *Saint Vincent de Paul à 80 ans*, 308n
- François d'Assise, saint (v. 1181-1226), 138, 284

- Frédéric II le Grand (1712-1786), roi de Prusse (1740-1786), abonné de la *CL*, xiv, xxin, xlviin, xlix, li, liii, 32n, 120, 121, 147, 190, 199, 203n, 212n, 283, 303, 393, 416, 448; *L'Arte della guerra*, xxviii, 29; – *L'Esprit du chevalier Folard*, 96, 97n; – *Œuvres du philosophe de Sans-Souci*, 30n
- Frédéric III, duc de Saxe-Gotha-Altenburg (1699-1772), époux de Louise-Dorothée, xlixn
- Frère de Montizon, maître de pension, *L'Esprit des langues*, 205
- Fréron, Élie-Catherine (1718-1776), journaliste, xxv, xxxiv, xxxviii, xl-xlii, liii, lix, 8n, 22n-26n, 28n, 29n, 41n, 45n, 55n, 57, 58n, 60n, 61n, 68n, 70n, 72, 84n, 91n, 100n, 101n, 103n-105n, 107n, 109n, 127n, 128n, 130n, 132n, 134n, 135n, 139, 154n, 176n, 177n, 183n, 187n, 189n, 200n, 204n, 218n, 219, 226n, 228n, 229n, 231n, 238n, 240n, 242n, 282n, 286n, 293n, 294n, 301n-303n, 306n, 308n, 310n, 311n, 317n, 318n, 320n, 324n, 326n, 329, 333n, 340n, 341n, 344n, 346n, 347n, 349n, 350n, 352n, 357n, 362n, 363n, 365n, 367n, 368n, 370n, 376n, 377n, 379n, 382n, 384n, 391, 392, 396n, 397n, 404n, 406n-408n, 411n, 417n, 429n
- Freudenreich, Abraham (1693-1773), échevin à Berne, 69n
- Freudenreich, Suzanne-Catherine Tillier, Mme, 69n
- Frey, Jakob (1681-1752), dessinateur, graveur, 321n
- Frey de Neuville, Charles (1693-1774), jésuite, prédicateur, 424, 426; – *Oraison funèbre de très haut, très puissant seigneur Charles-Louis-Auguste Foucquet de Belle-Isle, duc de Gisors*, 282-284
- Frey de Neuville, Pierre-Claude (1692-1773), jésuite, provincial de France (1741-1748), 424
- Fuzelier, Louis (1672?-1752), auteur dramatique, avec Rameau, *Les Indes galantes*, xxvi
- Fyot de La Marche, Claude-Philippe (1694-1768), président au parlement de Bourgogne, 391n
- Gabrielli, Caterina (1730-1796), soprano, 242n
- Galiani, Ferdinando (1728-1787), abbé, économiste, secrétaire de l'ambassade de Naples à Paris (1759-1769), xxxi, 291, 292n, 294, 295, 325, 444, 445n; – *Croquis d'un dialogue sur les femmes*, 444n; – *Della moneta*, 291n
- Galigai, Leonora Dori, dite (1571-1617), épouse du maréchal d'Ancre, 185, 186n
- Galilée, Galileo Galilei, dit (1564-1642), physicien et astronome italien, 184
- Galle, Cornelis (1576-1650), graveur, 303n
- Galuppi, Baldassare, dit Il Buranello (1706-1785), compositeur vénitien, 98, 99n
- Garasse, François (1585-1631), prédicateur jésuite, pamphlétaire, 165; – *La Doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps*, 165n
- Garrick, David (1717-1779), comédien anglais, 277n
- Gascons, 208
- Gatti, Angelo (1724-1798), médecin, xxixn
- Gauchat, Gabriel (1709-1774), docteur en théologie, apologiste, 164; – *Lettres critiques ou analyse et réfutation de divers écrits modernes contre la religion*, 164n
- Gaudon, entrepreneur de spectacles, 194
- Gaullard, Julien, médecin de la Faculté de Paris, 398, 399n
- Gaussin, Jeanne-Catherine Gossem, dite Mlle (1711-1767), comédienne, sociétaire de la Comédie-Française (1731-1763), 62, 63n, 65, 137, 232, 233n, 235n, 286n, 314
- Gênes, Génois, 163
- Genet, Edme-Jacques (1726-1781), traducteur, journaliste, *Essais historiques sur l'Angleterre*, li, 29; – *État politique actuel de l'Angleterre*, 29n; – trad. *Lettre au comte de Bute, à l'occasion de la retraite de M. Pitt*, xxxix, 396
- Genève, Genevois, 6, 44, 46, 88, 97, 330, 336, 357, 390
- Genève, lac de, 163
- Geoffrin, Marie-Thérèse Rodet, Mme (1699-1777), salonnière, 239, 285n, 296, 297n
- George II (1683-1760), roi de Grande-Bretagne et d'Irlande, électeur d'Hanovre (1727-1760), 400n
- George III (1738-1820), roi de Grande-Bretagne et d'Irlande, électeur puis roi d'Hanovre (1760-1820), xxii, xlix, 396n
- Germain, François-Thomas (1726-1791), orfèvre ordinaire du roi (1751), 362
- Gervaise de Latouche, Jean-Charles (1715-1782), écrivain, avocat au Parlement de Paris, *Histoire de dom B ******, portier des Chartreux, 6
- Gessner, Salomon (1730-1788), poète suisse, *Idylles*, 373, 410
- Gex, pays de, 68
- Gibert, Joseph-Balthasar (1711-1771), censeur royal, 43n, 47n, 148n, 332n
- Gibert, Paul-César (1717-1787), compositeur, avec Favart, *Soliman second*, xxvi, 107
- Gilbert de Voisins, Pierre (1684-1769), conseiller d'État ordinaire au Conseil du roi, portrait, 347
- Gilles, personnage du théâtre de la Foire, 176

Index général

- Ginguené, Pierre-Louis (1748-1816), historien, journaliste, critique littéraire, 443
- Girard, maître d'école à Port-Royal, copiste de Grimm, lix, 43ⁿ
- Girard, Jean-Baptiste (1680-1733), recteur de la maison des jésuites de Toulon, 156, 157
- Giroud, Alexandre, imprimeur libraire à Avignon, 424ⁿ
- Giry de Saint Cyr, Odet-Joseph (1699-1761), abbé, membre de l'Académie française (1741), xxiii, 54
- Gluck, Christoph Willibald von (1714-1787), compositeur allemand, *Tétide*, 242ⁿ
- Glycère, 281
- Gobelins, manufacture des, 306ⁿ, 340ⁿ
- Goldoni, Carlo (1707-1793), auteur comique italien, 99ⁿ, 108; – *La Bonne fille*, xxvi; – *I Pettogolezzi*, xxvi, 109ⁿ; – *La Serva amorosa*, 108ⁿ
- Goudar, Pierre-Ange (1708-1791 ?), 144ⁿ
- Goujet, Claude-Pierre (1697-1767), historien, traducteur, journaliste, trad. *La Vie de Laurent de Medicis*, 217, 218ⁿ
- Gouvernet, Suzanne-Catherine Gravet de Corsembleu de Livry, marquise de (1684-1778), 112ⁿ
- Graffigny, Françoise-Paule d'Issembourg d'Happoncourt, Mme de (1695-1758), femme de lettres, *Cénie*, 64ⁿ; – *Lettres d'une Péruvienne*, 60ⁿ
- Graillard de Gravelle, Barthélemy-Claude (1727-1764), littérateur, 395ⁿ; – *L'Ami des filles*, xliii, 108; – *Le Génie de la littérature italienne*, 29ⁿ; – *L'Homme vrai*, xliii, 220
- Grandjean de Fouchy, Jean-Paul (1707-1788), astronome, secrétaire perpétuel de l'Académie royale des sciences (1743), 331ⁿ, 383ⁿ
- Grandval, Charles-François Racot de (1710-1784), comédien et auteur dramatique, sociétaire de la Comédie-Française (1729-1768), 63, 235ⁿ, 286ⁿ, 287
- Granet, Jean-Joseph (1685-1759), avocat, censeur royal, 32ⁿ
- Grangé, Jean-Augustin (1712 ?-179 ?), imprimeur libraire à Paris, 21ⁿ, 129ⁿ, 131ⁿ, 134ⁿ, 188ⁿ, 218ⁿ, 219ⁿ, 358ⁿ
- Granvelle, Antoine Perrenot de (1517-1586), cardinal, xxviii, 175-176
- Grasset, François (1723-1789), imprimeur libraire à Lausanne, 136ⁿ
- Grave, Jean-Hyacinthe, vicomte de, *Varon*, 164
- Gravelot, Hubert-François Bourignon, dit (1699-1773), dessinateur, graveur, 43ⁿ, 134ⁿ, 242ⁿ; – *Recueil d'estampes pour la Nouvelle Héloïse*, li, 148
- Graves, Jean-Baptiste, censeur royal, 28ⁿ
- Gravina, Gian Vincenzo (1664-1718), 154; – *Discours sur la tragédie*, 154ⁿ
- Grèce, Grecs, 115, 146, 158, 170, 198, 214, 216, 276, 412, 413
- Greter, Jacob (1562-1625), jésuite, professeur à l'Université d'Ingolstadt, 194
- Greuze, Anne-Gabrielle Babuty, Mme (1732-v. 1812), portrait, 352
- Greuze, Jean-Baptiste (1725-1805), peintre, xxxiii, xxxvi, 351-354; – *L'Accordée de village*, xiv, xxxin, xxxii, xxxivn, xxxvi, xxxviin, 351ⁿ, 369-374, 375ⁿ, 448; – *La Blanchisseuse*, xxxvi, xxxviin, 373; – *L'Enfant qui boude*, 354; – *Le Fils puni*, 202ⁿ; – *La Lecture de la Bible*, 372, 375ⁿ; – *La Marchande de marrons*, 353; – *Petite fille qui se repose sur sa chaise*, 354; – *La Piété filiale*, 353ⁿ; – *Portrait de François Babuti*, 352, 369; – *Portrait de Mme Greuze en vestale*, 352-353; – *Portrait de M. Greuze, peint par lui-même*, 352; – *Portrait du dauphin Louis*, 352; – *La Simplicité*, 353ⁿ; – *Tête d'une jeune fille aux yeux baissés*, 374; – *Un fermier brûlé*, 354, 369; – *Un jeune berger*, 353; – *Un paralytique soigné par sa famille*, 353, 369, 375
- Griffet, Henri (1698-1771), jésuite, historien, *Mémoire sur l'institut et la doctrine des jésuites*, 426
- Grimarest, Jean-Léonor Le Gallois, sieur de (1659-1713), *La Vie de Molière*, 91ⁿ
- Grimm, Friedrich Melchior von (1723-1807), xiii-xv, *passim*; chargé des affaires de la ville de Francfort, xiii-xiv; portraits, xv, 214ⁿ; *Lettre de M. Grimm sur Omphale*, 98ⁿ; – *Le Petit prophète de Boehmischbroda*, 98ⁿ
- Grisel, Joseph (1703-1787), sous-pénitencier, 153ⁿ
- Grose, John Henry (1732-?), secrétaire de la East India Company à Bombay, *Voyage aux Indes orientales*, 312ⁿ
- Grosley, Pierre-Jean (1718-1785), historien, 362ⁿ
- Grotius, Hugo De Groot, dit (1583-1645), juriste, historiographe hollandais, 177, 285ⁿ; – *De jure belli ac pacis*, 11ⁿ, 14ⁿ-16ⁿ
- Grouber de Groubentall de Linière, Marc-Ferdinand (1739-1815), 242ⁿ, 311ⁿ; – *Irus ou le savetier du coin*, 127ⁿ; –, avec Dulaurens, *Les Jésuitiques, enrichies de notes curieuses*, xlvii, 310
- Gueffier, Claude-Pierre (1691-1770), imprimeur libraire à Paris, 379ⁿ
- Guénin, Marc-Claude, dit l'abbé de Saint-Marc (1730-1807), journaliste janséniste, 154ⁿ

- Guérain de Vauréal, Louis-Guy de (1688-1760), évêque de Rennes, membre de l'Académie française (1749), 54
- Guérin, François (v. 1735-après 1791), peintre, graveur, xxxiii, xxxvii, 297n, 354; – *Madame de Pompadour et sa fille Alexandrine*, 354n
- Guérin, Hippolyte-Louis (1698-1765), imprimeur libraire à Paris, 282n
- Guérineau de Saint-Péravi, Jean-Nicolas-Marcellin (1735-1789), poète, publiciste, *Épître sur la consommation*, 241, 263n; – *Romance de Lucrèce et Tarquin*, lxix, 241n, 263-265
- Guetard, Jean-Étienne (1715-1786), naturaliste, membre de l'Académie royale des sciences, médecin du duc d'Orléans, censeur royal, 240n, 331n; – *Mémoires sur différentes parties des sciences et arts*, 331n
- Guicciardini, Francesco (1482-1540), historien, *La Historia di Italia*, 101n
- Guichard, Jean-François (1731-1811), poète, auteur dramatique, 392n
- Guide, Guido Reni, dit le (1575-1642), peintre romain, 293n
- Guidi, Louis (1710-1780), janséniste, collaborateur des *Nouvelles ecclésiastiques*, *La France au Parlement*, xxxix, xlvi, 188
- Guillaume III d'Orange-Nassau (1650-1702), prince d'Orange, stathouder de Hollande (1674-1702), roi d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande (1689-1702), 419n
- Guillyn, Pierre, imprimeur libraire à Paris, 204n, 242n
- Guimond de La Touche, Claude (1729-1760), poète, auteur dramatique, 312n; – *Iphigénie en Tauride*, 135n
- Gustave II Adolphe (1594-1632), roi de Suède (1611-1632), 417, 418n, 419, 420
- Gustave III (1746-1792), roi de Suède (1771-1792), fils de Louise-Ulrique, liii, liv
- Gutenberg, Johannes Gensfleisch, dit (av. 1400-1468), imprimeur allemand, 163
- Guthrie, William (1708?-1770), journaliste, historien, *Lettre au comte de Bute, à l'occasion de la retraite de M. Pitt*, xxix, 396
- Guyon, Claude-Marie (1669-1771), historien, 73; – *L'Oracle des nouveaux philosophes*, 73n
- Guys, Ambroise, jésuite, xviii, 149
- Habsbourg, maison de, 121
- Hacot, Joseph, *Anecdotes galantes, ou le moraliste à la mode*, 289n
- Hale, Thomas, *Le Gentilhomme cultivateur*, 376-377
- Hallé, Françoise, dite Geneviève, Lorry, Mme (1733-1807), portrait, 307n
- Hallé, Jean-Noël (1754-1822), médecin, fils de Noël, portrait, 307n
- Hallé, Noël (1711-1781), peintre, xxxiii, xxxvii, 306-310; – *La Cage dérobée*, 307n; – *La Fuite en Égypte*, 321n; – *Les Génies de la Poésie, de l'Histoire, de la Physique et de l'Astronomie*, 306; – *Portrait de Geneviève Lorry et de son fils Jean-Noël*, 307n; – *Saint Martin devant Valentinien*, 321n; – *Saint Vincent de Paul, prêchant*, xxxv, 301n, 307-309, 338; – *Un berger jouant de la flûte assis sous un arbre. À ses côtés une bergère*, 307n
- Haller, Albrecht von, baron (1708-1777), physiologiste et poète suisse, *Réflexions sur le système de la génération de M. de Buffon*, 89
- Hambourg, 417
- Hamilton, Antoine (1646-1720), écrivain irlandais de langue française, 311n, 397n; – *Le Béliier*, 222n, 223n
- Hardouin-Mansart, Jules Hardouin, dit Jules (1646-1708), 363n
- Hardouin-Mansart de Sagonne, Jacques (1711-1778), architecte, 300n
- Harlay de Champvallon, François de (1625-1695), archevêque de Paris, 156n
- Hasse, Johann Adolf, dit Il Sassone (1699-1783), compositeur allemand, 98, 198; – *Alcide al bivio*, 242n
- Hawke, Edward (1705-1781), amiral anglais, 428n
- Hayer, Jean-Nicolas-Hubert (1708-1780), récollet, apologiste, 190n, 191
- Hazon, Barthélemy-Michel (1722-1822), architecte du roi, intendant et contrôleur de ses bâtiments à Choisy, portrait, 347n
- Hébreux, 170
- Heitz, Jean-Henri, imprimeur libraire à Strasbourg, 203n
- Hélicon, 172
- Helvétius, Claude-Adrien (1715-1771), fermier général, philosophe matérialiste, collaborateur de l'*Encyclopédie*, xli, xlvi, liii, 8n, 32n, 114n, 147n, 189n, 193n, 313n, 405, 406; – *De l'esprit*, liii, 6, 7
- Hémery, Joseph d', inspecteur général de la Librairie, lvii, lviii, lix, 3n, 8n, 21n, 27n-32n, 43n-45n, 47n, 56n, 59n, 67n, 68n, 86n-89n, 95n, 97n-100n, 102n, 107n, 108n, 118n, 119n, 123n, 127n-130n, 133n, 134n, 136n, 141n, 148n, 176n,

Index général

- 179n, 185n, 187n-189n, 203n, 204n, 217n-220n, 234n, 238n, 240n-242n, 262n, 281n, 285n, 288n, 289n, 291n, 310n-312n, 329n, 332n, 357n, 358n, 376n-380n, 391n-396n, 405n-408n, 410n, 411n, 416n, 417n, 421n, 423n-428n
- Hénault, Charles-Jean-François (1685-1770), président de la première chambre des Enquêtes au Parlement de Paris, membre de l'Académie française (1723), surintendant de la maison de la reine (1726-1768), historien, *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France*, 58n
- Henri II (1519-1559), roi de France (1547-1559), 395n
- Henri III (1551-1589), roi de France (1574-1589), 159
- Henri IV (1553-1610), roi de France (1589-1610), 120, 121, 159
- Henri de Prusse (1726-1802), prince royal de Prusse, frère de Frédéric II, 284
- Henry de Pont, Charles-François-Xavier (1729-1788), 220n
- Herbert, Claude-Jacques (1700-1758), économiste, 144n
- Hérissant, Claude-Jean-Baptiste (1719?-1775), libraire imprimeur à Paris, 3n, 32n, 47n, 262n, 395n, 421n, 423n
- Hérissant, Jean-Thomas (1704?-1772), libraire imprimeur à Paris, 410n
- Hernandez, Philippe (1724-1782), interprète du roi (1751-1761), trad. *Aventures de Roderik Randon*, 312n; – – *Voyage aux Indes orientales*, 312n
- Hesse-Darmstadt, Caroline-Henriette-Christine de Deux-Ponts, landgrave de (1721-1774), abonnée de la *CL*, xxxviii, xlvi, li-lviii, 202n
- Hesse-Darmstadt, Louis IX (1719-1790), landgrave de Hesse-Darmstadt (1768-1790), li
- Hilaire (v. 315-v. 367), saint, père et docteur de l'Église, *Ad Constantium*, 15
- Hill, John (1714-1775), naturaliste, acteur, 376n
- Hodgson, Studholme (v. 1707-1798), commandant anglais, 220n
- Holbach, Paul-Henri Dietrich, baron d' (1723-1789), d'origine allemande, philosophe matérialiste, collaborateur de l'*Encyclopédie*, traducteur d'ouvrages scientifiques, xiv, xxixn, 291n, 316n, 331n
- Holderness, Robert d'Acry, comte d' (1718-1778), secrétaire d'État, 193
- Hollande, Hollandais, 86, 113, 163, 173, 405, 406
- Homère, 83n, 194, 237, 276n; – *Iliade*, 276, 348, 413; – *Odyssée*, 208, 349n
- Horace (65-8 av. J.-C.), 36, 54, 185, 280, 418; – *Art poétique*, 84; – *Odes*, 37, 281n; – *Satires*, 167n
- Hornoy, Alexandre-Marie-François de Paule de Dompierre d' (1742-1828), 407n
- Hortensius Hortalus (114-50 av. J.-C.), orateur romain, 146
- Hosty, Ambroise, médecin, xxixn
- Houdetot, Élisabeth-Sophie-Françoise de Lalive de Bellegarde, comtesse d' (1730-1813), belle-sœur de Mme d'Épinay, 186n
- Houry, Laurent-Charles d' (1717?-1786), imprimeur libraire à Paris, 28n
- Houry, Veuve de Charles-Maurice d' (1699-1783), imprimeur libraire à Paris, 149n
- Huber Jean (1721-1786), peintre et dessinateur suisse, 339
- Huber, Michael (1727-1804), traducteur, 373n, 410n
- Huerne de La Mothe, François-Charles, avocat, xxiv, 315; – *Libertés de la France, contre le pouvoir arbitraire de l'excommunication*, xxiv, xlv, 123-124, 153n, 188n
- Huez, Jean-Baptiste-Cyprien d' (1729-1793), sculpteur, xxxiii, 361n, 365; – *L'Amour lançant des traits*, 365n; – *Saint André*, 365n
- Humboldt, Denis (1726?-?), libraire imprimeur à Paris, 202n
- Hume, David (1711-1776), historien et philosophe anglais, *Dissertation sur la tragédie*, 197n; – *Essais philosophiques*, li; – *Histoire de la maison de Stuart, sur le trône d'Angleterre*, lii, 101; – *Œuvres philosophiques*, lii
- Hus, Adélaïde-Louise-Pauline (1734-1805), comédienne, sociétaire de la Comédie-Française (1753-1780), xl, 212n
- Huygens, Christiaan (1629-1695), mathématicien et physicien hollandais, 163
- Hypermnestre, une des Danaïdes, 166
- Hypocrène, fleuve, 172
- Ignace de Loyola, saint (1481?-1556), fondateur de la Compagnie de Jésus, 139, 426n
- Imprimerie royale, 98n, 149n, 331n, 378n, 380n, 398n
- Inde, Indiens, 208, 294
- Irail, Simon-Augustin (1717?-1794), abbé, *Quelques littéraires*, 88n, 407
- Iris, 127
- Irus, 173
- Isaac, patriarche biblique, fils d'Abraham, 209
- Isenghien, Louis de Gand-Vilain, prince d' (1678-1767), maréchal de France, xxixn

- Israël, 334
- Italie, Italiens, 6, 59-61, 85, 86, 101, 121, 123, 161, 163, 190, 198, 199, 257, 260, 261, 276, 277, 279, 286, 289, 333, 369, 418, 423, 429
- Itys, fils de Térée et Progné, 166
- Jacques II (1633-1701), roi d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande (1685-1688), 419
- Jansénistes, xvi, xvii, xxix, 30, 31*n*, 39, 116*n*, 149, 188*n*, 219*n*, 284, 288, 334, 392-394, 424*n*-426*n*
- Jarente de La Bruyère, Louis Sextius (1706-1788), évêque d'Orléans (1758), directeur des Économats, 300*n*
- Jaucourt, Louis de (1704-1779), collaborateur de l'*Encyclopédie*, 105*n*
- Jean II Casimir (1609-1672), roi de Pologne (1648-1668), 103, 419*n*
- Jean III Sobieski (1629-1696), roi de Pologne (1674-1696), 102-105
- Jean XII (937-964), pape (955-963), 335*n*
- Jean Chrysostome (v. 349-407), saint, docteur de l'Église, 122; – *In Joannem*, 15
- Jeaurat, Étienne (1699-1789), peintre, xxxiii, xxxvii, xxxviii*n*, 307*n*; – *Des Chartreux en méditation*, 308*n*; – *Le Songe de saint Joseph*, xxxv, 300, 301*n*, 323
- Jérusalem, 162
- Jésuites, xvi-xviii, xxiii, xxxix, xl, xliii, xlvi, xlvii, 31*n*, 39, 98, 148, 149, 153, 162, 188, 189, 193, 203, 208, 219, 282-284, 288, 289, 310, 333-335, 393, 394, 424-426
- Jésus, 11*n*, 12*n*, 13-15, 124, 165, 334
- Joannet, Jean-Baptiste-Claude (1716-1789), abbé, journaliste, 73*n*, 193*n*
- Job, 138*n*
- Jolivet, Jean-Louis (?-1764), médecin, *Secret du gouvernement jésuitique*, xlvii, li, 393
- Joly, Joseph-Romain (1715-1805), capucin, bibliothécaire du couvent des capucins du Marais, 408*n*
- Joly de Fleury, Joseph-Omer (1715-1810), avocat général, 35*n*, 38, 68*n*, 69*n*, 73, 123*n*, 139, 284; – *Compte rendu des constitutions des jésuites, par MM. les gens du roi*, xlvii, 425
- Joly de Fleury, Omer-Louis-François (1743-?), fils de l'avocat général, 38
- Joly de Fleury de La Valette, Jean-François (1718-1802), intendant de Bourgogne, 38
- Jombert, Charles-Antoine (1712-1784), imprimeur libraire à Paris, 409*n*
- Jommelli, Niccolò (1714-1774), compositeur, 256; – *Didone abbandonata*, 256*n*
- Jorry, Sébastien, imprimeur libraire à Paris, 329*n*
- Joseph, saint, 162
- Joseph d'Armathie, 342*n*
- Joseph I^{er} (1715-1777), roi du Portugal (1750), xxiii, 284, 334*n*, 393*n*
- Joseph II (1741-1790), archiduc d'Autriche, empereur germanique (1765), fils aîné de Marie-Thérèse, 242
- Juifs, 158, 207-209
- Jules II, Giuliano Della Rovere (1443-1513), pape (1503-1513), 335
- Julien, Flavius, Claudius Julianus, dit Julien l'Apostat (331-363), empereur romain, 283, 294
- Julliard, Jacques-Nicolas (1715-1790), peintre, xxxiii, xxxvii, 347
- Jupiter, divinité, 298
- Jurin, James (1684-1750), médecin, secrétaire de la Royal Society, 404*n*
- Justinien I^{er}, Flavius Petrus Sabbatius Justinianus (482-565), empereur romain d'Orient, 16
- Juvénal, Decimus Junius Juvenalis (v. 53-v. 140), poète satirique latin, 208; – *Satires*, 208*n*
- Kant, Immanuel (1724-1804), philosophe allemand, 118*n*
- Keppel, Augustus (1725-1786), officier naval anglais, 220*n*
- Kinski, Marie Léopoldine Monica Palffy, princesse de, 268
- Knyphausen, Dodo Heinrich von (1729-1789), ambassadeur de Prusse à Londres, xlix
- Krakius Dubuis, personnage voltairien, 207-209
- Kriegseissen, Mathieu, horloger allemand, 218*n*
- La Barre, Jean-François Lefèbre, chevalier de (1747-1766), 116*n*
- La Barre, Pierre de, avocat au Parlement de Rouen, secouriste, xvii
- La Beaumelle, Laurent Angliviel de (1726-1773), écrivain, 67, 68
- La Borde, Jean-Joseph, marquis de (1724-1794), financier, 202*n*
- La Broue, Frédéric-Guillaume de (?-1782), pasteur protestant, *L'Esprit de Jésus-Christ sur la tolérance*, 11*n*-16*n*
- La Bruyère, Jean de (1645-1696), 177
- La Chaussé, Pierre-Claude Nivelles de (1692-1754), auteur dramatique, *L'École des mères*, xxvii; – *Mélanide*, xxvii; – *Le Préjugé à la mode*, xxvii
- La Chétardie, Joachim Trotti de (1636-1714), curé de Saint-Sulpice, 154

Index général

- Lacombe, François (?-1795), écrivain originaire d'Avignon, *Lettres choisies de Christine, reine de Suède*, 416; – *Lettres secrètes de Christine, reine de Suède*, lii, lix, 416, 420n
- Lacombe, Jacques (1724-1811), écrivain, *Dictionnaire portatif des beaux-arts*, 417n; – *Histoire de Christine, reine de Suède*, xxviii, lix, 416-418; – *Histoire des révolutions de l'empire de Russie*, 417; – *Spectacle des beaux-arts*, 417
- Lacombe de Prezel, Honoré (1725-179 ?), avocat, polygraphe, *Dictionnaire du citoyen*, 134
- La Condamine, Charles-Marie de (1701-1774), mathématicien, écrivain, membre de l'Académie des sciences (1730) et de l'Académie française (1760), xxiii, xxiv, 398, 399n, 404n; – *Discours prononcés dans l'Académie française, le lundi 12 janvier M.DCC.LXI. à la réception de M. de La Condamine*, 54-55; – *Épigramme*, 58
- La Coste, Emmanuel-Jean de (?-1761), abbé, 154
- La Faluère, Nicolas-Anne Lefèvre de, connu sous le nom de Genonville (?-1723), 112n
- La Fare, Charles-Auguste, marquis de (1644-1712), poète, 127n, 328, 329
- La Fontaine, Jean de (1621-1695), 177, 178n, 184, 204n, 262, 397n; – *Fables*, 262n
- La Garde, Luc Jazier de, 430n
- Lagrange-Chancel, François-Joseph de Chancel, dit (1677-1758), auteur dramatique et poète, *Les Philippiques*, xlvii, 310, 311n
- La Grange de Chessieux, Gilbert-Arnaud-François-Simon de (1710-1774), censeur royal, 408n
- Lagrenée, Louis-Jean-François (1724-1805), peintre, 304n
- La Harpe, Jean-François de (1739-1803), écrivain, correspondant littéraire, 90n, 114n
- Laideguive, Pierre-Louis (1704-1775), notaire, portrait, 328
- Lalande, Michel-Richard de (1657-1726), compositeur, *Les Folies de Cardenio*, 154n
- Lalive de Jully, Ange-Laurent de (1725-1779), introducteur des ambassadeurs (1756), graveur, collectionneur, xxxvi, 302n, 345n, 350n, 352n, 355n, 362n-365n, 375n
- La Louptière, Jean-Charles de Relongue de (172 ?-1784), poète, xxxviii, 131
- Lally, Thomas-Arthur, baron de Tollendal, comte de (1702-1766), général français d'origine irlandaise, xxii
- Lambert, Anne-Thérèse de Marquenat de Courcelles, marquise de (1647-1733), 192, 239
- Lambert, Michel (1722 ?-1787), imprimeur libraire à Paris, xxxvii, 28n, 59n, 179n, 205n, 213n, 332n, 368n, 407n
- Lamoignon de Blancmesnil, seigneur de Malesherbes, Guillaume de (1683-1772), président au Parlement de Paris, chancelier (1750-1768), père de Malesherbes, 31, 102n
- La Mothe-Fénelon, François-Louis de Salignac, marquis de (1722-1764), lieutenant-général (1762), gouverneur de la Martinique (1763), auteur dramatique, *Alexandre, tragédie nouvelle*, xxviii, xlii, 379-380
- La Motte, Antoine Houdar de (1672-1731), poète et auteur dramatique, 192, 239n; – *Le Magnifique*, 90n
- Lamotte, Marie-Hélène Desmottes, dite Mlle (1704-1769), comédienne, sociétaire de la Comédie-Française (1722-1759), 314
- Landon, Joseph (?-1769), romancier, auteur dramatique, *Lettres siamoises, ou le Siamois en Europe*, lii, 128-129
- La Neuville, Jeanne-Charlotte de Viart d'Attigneville, comtesse de, voisine de Cirey, 390
- Langlois, Jacques-Denis, imprimeur libraire à Paris, 177n
- Langlois, Jean-Baptiste, imprimeur libraire à Paris, 312n
- Languedoc, province, 192
- Languet de Gergy, Jean-Baptiste-Joseph de La Villeneuve (1675-1750), curé de Saint-Sulpice, 155n
- Lanoue (ou La Noue), Jean-Baptiste Sauvé, dit de (1701-1760), comédien, auteur dramatique, sociétaire de la Comédie-Française (1742-1757), 27-28; – *La Coquette corrigée*, 28n; – *Œuvres de théâtre*, 28n
- La Palme, Marc Alverny de (1711-1759), censeur royal, 46n
- La Place, Pierre-Antoine de (1707-1793), journaliste, traducteur, xlv
- La Popelinière, Alexandre-Jean-Joseph Le Riche de (1692-1762), fermier général, 100n, 147n; – *Daira*, xlii, lii, 100
- La Porte, Joseph de, abbé (1713-1779), ancien jésuite, compilateur, journaliste, xl; – *L'Esprit de l'Encyclopédie*, xliii; – *La France littéraire*, xliii; – *Nouveau choix de pièces tirées des anciens Mercures*, xliii; – *L'Observateur littéraire*, xxxviii, 22n, 28n, 29n, 32n, 44n, 55n, 60n, 63n-65n, 83n, 100n, 105n, 108n, 109n, 179n, 189n, 200n, 204n, 205n, 218n, 220n, 240n, 241n, 255n, 377n, 395n, 406n; – *Le Voyageur français*, xliii
- La Ralde, Bernard, 220

- La Roche-Aymon, Charles-Antoine, comte de (1697-1777), archevêque de Narbonne (1752-1763), grand aumônier de France, xx
- La Rochefoucauld, François, duc de (1613-1680), moraliste, 177
- Laruette, Jean-Louis (1731-1792), compositeur, *Le Dépit généreux*, xxvi
- La Solle, Henri-François de (?-1761), romancier, xviii, 149, 154; – *Mémoires de Versorand*, 149
- La Tour, Maurice Quentin de (1704-1788), peintre, xxxiii, xxxvi, 260n, 328, 448; – *Laide-guive, notaire*, 328; – *Prosper Jolyot de Crébillon*, 328
- La Tour, Simon de (1697-1766), jésuite, principal du collège Louis-le-Grand, 426n
- Laudon, Ernst Gideon von (1717-1790), maréchal autrichien, xxi, lin
- Laugier, Marc-Antoine (1713-1769), jésuite, théoricien d'architecture, historien, *Essai sur l'architecture*, 98; – *Histoire de la république de Venise*, xxviii, lii, liv, 98
- Laujon, Pierre (1727-1811), auteur dramatique, avec Boismortier, *Daphnis et Chloé*, 261n
- Lauraguais, Adélaïde-Geneviève-Félicité d'O, marquise de Franconville, duchesse de (1706-1736), 330n
- Lauraguais, Élisabeth-Pauline de Gand de Mérode de Montmorency, princesse d'Isenghien, comtesse de (1737-1794), 330n
- Lauraguais, Louis-Léon-Félicité de Brancas, comte puis duc de Brancas (1733-1824), écrivain, mécène, 330-333, 379-380; – *Clytemnestre*, xxviii, xlii, lii, 332-333, 380n; – *Expériences sur les mélanges qui donnent l'éther sur l'éther lui-même*, 331n; – *Mémoire sur la dissolution du soufre dans l'esprit de vin*, 331n
- Lauraguais et de Villars, Louis II de Brancas, duc de (1714-1794), pair de France, lieutenant général des armées du roi (1748), 330n
- Laurent, Pierre-Joseph (1713-1773), ingénieur, 130, 218
- La Valette, Antoine de (1708-1767), jésuite, supérieur de la mission de la Martinique, xvii, xxix, xl, xlvi, 148, 333-336
- La Vallière, Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de (1708-1780), xlv, lv, 29n, 45n, 72, 96, 184, 185
- La Vauguyon, Antoine-Paul-Jacques de Quélen de Caussade, duc de (1706-1772), gouverneur du duc de Bourgogne, 432, 433n
- Lavaysse, François-Alexandre-Gaubert, xx
- La Vrillière, Louis III Phélypeaux, comte de Saint-Florentin, marquis, puis duc de (1705-1777), secrétaire d'État à la Maison du roi, 177n
- Léandre, personnage du théâtre de la Foire, 176n
- Le Bas, Jacques-Philippe (1707-1783), graveur, xxxivn
- Lebeau de Schosne, Augustin-Théodore-Vincent, poète, auteur dramatique, *Lettre à M. de Crébillon*, 241; – *Mélezinde*, 241n
- Lebel, Antoine (1705-1793), peintre, xxxiii, xxxvi, 338-339; – *Coucher du soleil*, 338-339, 369; – *L'Intérieur d'une cour de village*, 339; – *Une petite chapelle sur le chemin de Conflans*, 339
- Le Blanc, Jean-Bernard (1707-1781), abbé, littérateur, xxiii, xxxiv, xxxvii, 59, 291n, 297n, 300n, 302n, 303n, 306n, 308n, 309n, 317n, 319n-321n, 324n, 326n, 340n, 347n, 348n, 361n, 362n, 368n, 370n, 427n; – *Aben-Saïd*, 59; – *Lettres d'un Français concernant le gouvernement, la politique, et les mœurs des Anglais et des Français*, 59n
- Le Blond, Guillaume (1704-1781), collaborateur de l'*Encyclopédie*, censeur royal, 97n
- Le Bossu, René (1631-1680), critique, 154; – *Parallèle des principes de la physique d'Aristote et de celle de René Descartes*, 154n; – *Traité du poème épique*, 154n
- Le Bret, Alexis-Jean (1693-1779), avocat, censeur royal, 205n
- Le Breton, André-François (1708-1779), imprimeur libraire à Paris, 292n, 409n, 410n
- Le Brun, Charles (1619-1690), peintre, 318, 370n
- Le Brun, Ponce-Denis Écouchard (1729-1807), poète, 27; – *L'Âne littéraire*, xxxviii, xliin, 219; – *La Wasprie ou l'ami Wasp, revu et corrigé*, xliin, 219
- Le Brun de Granville, Jean-Étienne Écouchard (1738-1765), littérateur, 219n
- Le Clerc, Charles-Guillaume (1723-1794), imprimeur libraire à Paris, 59n, 133n
- Lécluze, seigneur du Thillois, Louis, acteur devenu dentiste, xlin
- Le Cointe, Charles (1611-1681), oratorien, 362
- Lecouvreur, Adrienne (1692-1730), comédienne, 155-157, 206n, 257; – *Réponse de Mlle Le Couvreur pour M. D'Argental à une lettre de M. le marquis de Rochemore*, lvii, lxxviii, 257-258
- Léda, 10
- Le Daim, voir Dains
- Le Febvre, Philippe (1705-1784), littérateur, *Mélanges de différentes pièces de littérature en vers et en prose*, 129
- Lefebvre de La Roche, Martin (1738-1806), secrétaire d'Helvétius, *Lettre de don Le Févre, jeune*

Index général

- bénédictin, à M. Martin curé de Deuil à trois lieues de Paris, lviii, 313-314
- Le Febvre de Saint-Marc, Charles-Hugues (1698-1769), homme de lettres, *Abrégé chronologique de l'histoire générale d'Italie*, 410
- Lefèvre, libraire à Versailles, 86n
- Le Franc de Pompignan, Jean-Jacques, marquis (1709-1784), 36n, 59, 68n, 70n; – *Discours prononcés dans l'Académie française, le lundi 10 mars M.DCC.LX. à la réception de M. Lefranc de Pompignan*, xxix, 3, 35n, 381n; – *Éloge historique de monseigneur le duc de Bourgogne*, xxix, 380-381, 430-434; – *Mémoire présenté au roi, le 11 mai 1760*, 39, 71; – *Poésies sacrées*, 430
- Legendre, Jean-Gabriel (?-1770), ingénieur des Ponts et chaussées, beau-frère de Sophie Volland, xxx
- Legrand, Louis (1723-1807), graveur, 242n
- Le Guay, porcelainier, 331n
- Le Haguais, François (?-1724), 239n
- Leipzig, 96
- Lejeune, commissaire à Lorient, poète, 68n; – *Clovis*, 68n; – *La Lousiade*, 68n
- Lekain, Henri-Louis Cain, dit (1728-1778), tragédien, sociétaire de la Comédie-Française (1751-1778), xxviii, 212n, 287n
- Le Maçon, Antoine-Jean, 134n
- Le Mercier, Pierre-Gilles (1698-1773), imprimeur libraire à Paris, 310n
- Le Mire, Noël (1724-1801), graveur, 148n
- Le Mierre, Antoine-Marin (1723-1793), poète, auteur dramatique, *Épître à M. de B. L. sur un bon de fermier général*, lvii, 171-175; – *Guillaume Tell*, 167n; – *Hypermnestre*, 135n, 166, 167; – *Œuvres*, 171n; – *Pièces fugitives*, 171n; – *Térée*, xiv, xxv, lii, 166-170; – *La Veuve du Malabar*, 167n
- Le Monnier, Pierre-Charles (1715-1799), astronome, membre de l'Académie des sciences (1741), 383n
- Lemonnier, Pierre-René (1731-1796), auteur dramatique, librettiste, avec Monsigny, *Le Cadi dupé*, xxvii
- Lemoyne, Jean-Baptiste (1704-1778), sculpteur, xxxiii, 198n, 199; – *Marquise de Pompadour*, 360; – *Portrait d'une jeune fille*, 360; – *Portrait de Mlle Clairon, sous l'idée de Melpomène invoquant Apollon*, 360; – *Portrait de M. Restout*, 360, 361n
- Lemoyne, Jean-Louis (1685-1755), sculpteur, 198n
- Lempereur, Jean-Denis (1701-1779), orfèvre, graveur, collectionneur, 338n
- Lempereur, Louis-Simon (1725-1796), graveur, xxxivn, 148n
- Lenfant, Pierre (1704-1787), peintre, 338; – *Bataille de Fontenoy*, 338; – *Bataille de Lawfeld*, 338
- Lenglet Dufresnoy, Nicolas (1674-1755), abbé, érudit, xxviii, 45, 46
- Le Nôtre, André (1613-1700), jardinier du roi, contrôleur des Bâtiments du roi, 363n
- Leo, Lionardo Oronzo Salvatore de Leo, dit Leonardo (1694-1744), compositeur italien, 199n
- Léon X, Giovanni de Medicis (1475-1521), pape (1513-1521), 155, 218n, 335
- Léopold I^{er} (1640-1705), archiduc d'Autriche, roi de Hongrie (1655) et de Bohême (1656), empereur germanique (1658), 103
- Le Paige, Louis-Adrien (1712-1802), avocat, écrivain janséniste, 219n
- Lepaute, Jean-André (1720-1789), horloger du roi, portrait, 347n
- Le Peletier de Saint-Fargeau, Michel-Étienne (1736-1778), avocat général, 148n, 149n
- Lépicié, Bernard-François (1698-1755), graveur, 327n
- Le Prévost d'Exmes, François (1729-1793), auteur dramatique, *Ode sur la flatterie*, 310n; – *Réflexions sur le système des nouveaux philosophes*, xxix, xlii, 310
- Le Prieur, Pierre-Alexandre, imprimeur libraire à Paris, 129n, 130n, 334n, 376n
- Léris, Antoine de (1723-1795), *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres*, 204n, 379n
- Le Rouge, Georges-Louis (v. 1707-v. 1790), ingénieur-géographe du roi, *Journal du camp de Compiègne de 1739*, 97
- Le Roy, David (1724-1803), architecte, *Les Ruines des plus beaux monuments de la Grèce*, 408
- Lesage, Alain-René (1668-1747), romancier et auteur dramatique, *Histoire de Gil Blas de Santillane*, 312
- Lesbie, 281
- Lesclapart le jeune, imprimeur libraire à Paris, 396n
- L'Escureul de La Touche, Jean-François-Charles (1719-1801), intendant des Menus-Plaisirs, 153n
- Lespine de Grainville, Charles-Joseph de (?-1754), conseiller au Parlement, *Mémoire sur la vie de M. de Pibrac*, 129
- Lessing, Gotthold Ephraim (1729-1781), écrivain et auteur dramatique allemand, 255n
- Le Sueur, Eustache (1617-1655), peintre, 309, 316, 318, 323, 351; – *Saint Bruno assiste au ser-*

- mon de Raymond Diocrès, 308; – *Vie de saint Bruno*, 308n
- Le Tellier, Louis (?-1785), architecte et entrepreneur, contrôleur des Bâtiments et domaines de Versailles, 316n
- Le Tellier, Michel (1603-1685), chancelier de France en 1677, 180
- Le Tellier, Michel (1643-1719), jésuite, confesseur de Louis XIV, 334, 335n, 336
- Levesque, Pierre-Charles (1736-1812), professeur, historien, *L'Homme moral*, 395n; – *Histoire de Russie*, 395n; – *Les Rêves d'Aristobule, philosophe grec*, xxviii, 394-395
- Levesque de Burigny, Jean (1692-1785), érudit, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, *Vie de M. Bossuet*, xxviii, 285-286
- Liébault, Nicolas-Léopold (1723-1795), commis au dépôt de la Guerre, 86n, 87n
- Ligurinus, 281
- Limier, Pierre, imprimeur fictif, 32n
- Linguet, Simon-Nicolas-Henri (1736-1794), avocat, publiciste, *Nécessité d'une réforme dans l'administration de la justice*, 146n
- Lioncy, Jean, négociant de Marseille, 333
- Lisbonne, 334, 394
- Locke, John (1632-1704), philosophe anglais, 114, 116, 205n; – *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, 114n
- Loiseau de Mauléon, Alexandre-Jérôme (1728-1771), avocat au Parlement de Paris, défenseur des Calas, *Mémoire pour la demoiselle Alliot contre le nommé La Ralde*, 220
- Lombard, Théodore, jésuite, *Réponse à un libelle intitulé : Idée générale des vices principaux de l'institut des jésuites*, xlvii, 219n, 424
- Londres, 190, 191, 255, 312, 404, 412, 413
- Longueville, Anne-Geneviève de Bourbon-Condé, duchesse de (1619-1679), 420n
- Longus, *Daphnis et Chloé*, 242n
- Lorrain, Claude Gelée, dit Claude (v. 1604-1682), peintre, dessinateur, graveur, 338
- Lorraine, Charles-Alexandre de (1712-1780), dit Charles de Lorraine ou le prince Charles, archiduc d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas, 339n
- Lottin, Augustin-Martin (1726-1793), imprimeur libraire à Paris, 31n, 56n, 130n, 134n, 239n, 310n, 412n
- Louis, Victor (1731-1800), architecte, 355n
- Louis XI (1423-1483), roi de France (1461-1483), 101
- Louis XII (1462-1515), roi de France (1498-1515), 159, 186n
- Louis XIV (1638-1715), roi de France (1643-1715), 55n, 103, 121, 153-155, 162n, 171n, 185n, 282n, 334, 338n, 419n
- Louis XV (1710-1774), roi de France (1715-1774), xiii, xvii, xviii, xxv, xxx, xxxv, 39, 47n, 55n, 73n, 97n, 121, 154, 156, 162n, 202, 242n, 257n, 305n, 330n, 331n, 342n, 343, 345n, 419n; statues, 199n, 344, 360n
- Louis XVI (1754-1793), duc de Berry (1754-1765), roi de France (1774-1791), 193n, 433
- Louis de France, dauphin (1729-1765), fils de Louis XV, père de Louis XVI, xivn, xvi, 54, 343, 380n, 381n
- Louis-Joseph-Xavier de France (1751-1761), duc de Bourgogne, fils aîné du Dauphin, xvi, xxxix, xl, 54, 105, 122-123, 380-381; portrait, 328n
- Louise-Dorothée von Meiningen, duchesse de Saxe-Gotha (1710-1767), abonnée de la *CL*, xlvihi-l, lxx, 202n, 292n, 357
- Louise-Marie de Gonzague-Nevers (1611-1667), reine de Pologne, 103
- Louise-Ulrique (1720-1782), reine de Suède, sœur de Frédéric II, abonnée de la *CL*, xlvii, liii, liv, lxx, 202n
- Louvois, François-Michel Le Tellier, marquis de (1641-1691), 113, 180n
- Lucain, Marcus Annaeus Lucanus (39-65), poète latin, 55, 56n
- Lucrèce (?-509 av. J.-C.), dame romaine, 264
- Lucrèce, T. Lucretius Carus (v. 98-55 av. J.-C.), 280n
- Lullin de Châteauevieux, Michel (1695-1781), agronome suisse, 46; – *Description d'un nouveau semoir*, 46n
- Lully, Jean-Baptiste (1632-1687), compositeur, 156, 158; – *Armide*, xxvi, lv; *Cariselli*, 156
- Lusace, François-Xavier-Louis-Auguste-Albert Bennon de Saxe et Pologne, duc de Saxe, comte de (1730-1806), xlvihi, xlix; portrait, 328n
- Lutzelbourg, Marie-Ursule de Klinglin, comtesse de (1683-1765), 329n
- Luxembourg, Madeleine-Angélique de Neufville-Villeroi, marquise de Boufflers, duchesse de (1707-1787), 44n
- Luynes, Charles-Philippe d'Albert, duc de (1695-1758), *Mémoires*, 101n
- Luynes, Marie-Charles-Louis d'Albert, duc de Chevreuse, 5^e duc de (1717-1771), 363n

- Luzac fils, Élie (1723-1796), imprimeur libraire à Leyde, 191n
- Lycurgue, législateur légendaire, 366
- Lyon, 30, 62, 187, 255, 381, 391
- Lyttelton, George, lord (1709-1773), 185n; – *Dialogues of the dead*, 73n; – *Lettres d'un Persan en Angleterre à son ami à Ispahan*, 109n
- Machy, Pierre-Antoine de (1723-1807), peintre, graveur, xxxiii, xxxviii; – *L'Intérieur d'un Temple*, 346; – *L'Intérieur de la nouvelle église de Sainte-Genève, d'après les projets de M. Soufflot*, xxxvi, 345; – *Vue du péristyle du Louvre*, 345-346
- Macpherson, James (1736-1796), poète écossais, – *Fingal, an epic poem*, 412-413; – *Fragments of ancient poetry*, 412n
- Macquer, Philippe (1720-1770), historien, censeur royal, 356n
- Macrobe, Ambrosius Macrobius Theodosius (V^e s.), grammairien, *Saturnales*, 325n
- Mahomet, 336
- Maillebois, Yves-Marie Desmarests, comte puis marquis de (1715-1791), 86n
- Maillet-Duclairon, Antoine (1721-1809), correspondant littéraire, commissaire de la marine et du commerce en Hollande (1766-1777), censeur royal, xiv, xvi, xxiii, xxvi, xxvii, xxviii, xxxv, xxxix, xl, xlii, xlv, 22n, 56n, 59n, 61n, 75n, 95n, 106n, 107n, 109n, 119n, 124n, 187n, 188n, 203n, 213n, 218n, 220n, 236n, 288n, 303n, 315n, 328n, 333n, 378n, 405n, 422n
- Maine, Anne-Louise-Bénédictine de Bourbon-Condé (1676-1753), duchesse du, 239n
- Mairan, Jean-Jacques Dortous de (1678-1771), physicien et mathématicien, xxiv, 331n
- Malagrida, Gabriel (1689-1761), missionnaire jésuite, xxii, xxiii, 284, 336, 393, 394, 426
- Malapeau, Claude-Nicolas (1755?-1803), graveur, 343n
- Malassis, Romain-Nicolas (1737-1813), imprimeur libraire à Brest, 220n
- Malebranche, Nicolas de (1638-1715), oratorien, philosophe, 205n
- Malesherbes, Chrétien-Guillaume de Lamignon de (1721-1794), premier président de la cour des aides en survivance de son père (26 février 1749), assume en tant que délégué de son père la direction de la Librairie (décembre 1750), 21n, 24n, 86n, 102n, 103n, 218n, 405n, 416n
- Malfilâtre, Jacques-Charles-Louis Clinchamps de (1732-1767), poète, 332n
- Malherbe, François de (1555-1628), poète, 410n
- Mallet, Edme (1713-1755), professeur de philosophie au collège de Navarre, collaborateur de l'*Encyclopédie*, 101n
- Mallet, Paul-Henri (1730-1807), historien genevois, correspondant de Grimm, xiii, lviii
- Malvin de Montazet, Antoine de (1713-1788), archevêque de Lyon, xvii, 30; – *Lettre de M. l'archevêque de Lyon, primat de France, à M. l'archevêque de Paris*, 30
- Manelli, Pietro, chanteur italien, 260n
- Mannory, Louis (1696-1777), avocat au Parlement, *Plaidoyers et mémoires*, lviii, 31, 32n
- Mantoue, lac de, 136
- Manzuoli, Giovanni (1720?-1782), castrat, 242n
- Marc Aurèle (121-180), empereur romain, philosophe, 223n, 283
- Margency, Adrien Quiret ou Cuyret, seigneur de (1727-?), gentilhomme ordinaire de la chambre du roi, poète, 66n; – *Lettre de M. de Margency à Mme la marquise de M... en lui envoyant les Réflexions morales sur le bonheur par M. de Maupertuis*, 106n
- Marguerite de Valois (1553-1615), reine de Navarre (1572-1599), 129n, 134n
- Marie, la Vierge, 336
- Marie Leszczyńska (1703-1768), épouse de Louis XV, reine de France, 97n, 176n, 305n
- Marie-Amélie de Saxe, reine d'Espagne (1724-1760), 239
- Marie-Antoinette (1755-1793), archiduchesse d'Autriche, reine de France, 148n
- Marie-Antonie de Bavière, électrice de Saxe (1724-1780), 32n
- Marie-Casimire-Louise de La Grande Arquian (1641-1716), reine de Pologne, 103
- Marie-Isabelle de Bourbon-Parme (1741-1763), petite-fille de Louis XV, épouse de l'archiduc Joseph, 242n
- Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), dauphine, 2^e épouse du dauphin Louis, mère de Louis XVI, xvi, 193n, 239n, 352n, 380n; portrait, 328n
- Marie-Louise-Élisabeth de France (1727-1759), infante duchesse de Parme, fille de Louis XV, portrait, 305
- Marie-Thérèse d'Autriche (1717-1780), impératrice d'Autriche (1745-1780), reine de Bohême et de Hongrie (1740), 154, 418n
- Marigny, marquis de, voir Ménars
- Marin, François-Louis-Claude (1721-1809), avocat, censeur royal, secrétaire général de la Librairie, 262n, 379n

- Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de (1688-1763), auteur dramatique, romancier, 282, 287
- Marly, 313
- Marmontel, Jean-François (1723-1799), poète, auteur dramatique, collaborateur de l'*Encyclopédie*, xxiii, xxvi, xlv, 32n, 55n, 59n; – *L'Apologie du théâtre*, 87; – *Bélisaire*, 55n; – *Les Charmes de l'étude*, xxviii, xxxiv, xlv, 55, 130, 188; – *Contes moraux*, xxviii, lii, 87, 311, 396; – avec Dauvergne, *Hercule mourant*, xxvi, xlii, 107, 221; – *Les Incas*, 55n; – *Mémoires*, 9n, 56n, 100n; – *Poétique française*, 55n; – *Soliman II*, 107
- Marot, Clément (1496-1544), poète, 61n
- Mars, divinité, 166
- Marseille, 62, 255, 281
- Martin (316-397), saint, évêque de Tours, 16
- Martin, Joseph-François (?-1783), curé de Deuil puis de Groslay, 313
- Maton, Alexis-François-Joseph (1724-1796), négociant à Lille, poète, dramaturge, *Artaxercès*, 288n; – *Le Despotisme, épître à M. de Voltaire*, xxxix, xlvi, 288
- Mauduit, Israel (1708-1787), négociant anglais, *Considérations sur la guerre d'Allemagne*, 203
- Mauléon, Mlle de (Catherine Gary), ami de Bossuet, 286n
- Maupertuis, Pierre-Louis Moreau de (1698-1759), mathématicien, naturaliste, 106, 107, 190n, 192, 212n, 407n; – *Essai de philosophie morale*, 106n
- Mazarin, Jules (1602-1661), cardinal (1641), premier ministre (1643), 155, 420
- Méandre, fleuve, 10
- Médicis, famille, 217
- Médicis, Laurent de, dit le Magnifique (1449-1492), 217
- Meister, Jakob Heinrich (Jacques-Henri) (1744-1826), rédacteur de la *CL*, xiii, 124n, 169n, 171n, 222n, 444
- Mélin, Antoine-Jean (1724-1794), intendant des ordres du roi (1781), chef du bureau de la Guerre, 241n
- Melpomène, 125, 329
- Menard, commis, 179n
- Ménars, Abel-François Poisson, marquis de Vandières puis de Marigny, puis de (1727-1781), frère de Mme de Pompadour, directeur général des Bâtiments du roi, xxx, xxxiin, xxxiv, xxxvi, xxxvii, 59n, 232n, 342n, 346n, 353n, 369n, 373; portrait, 344, 366n
- Méray, chevalier de, *La Raison du temps*, xxviii, 218
- Mercier, Jean-Charles, censeur royal, 411n
- Mercier, Louis-Sébastien (1740-1814), écrivain, 90n, 131n
- Mersenne, Marin (1588-1648), philosophe et savant, 205n
- Merville, Jean-Nicolas Cairon de (1714-?), jésuite, *Leçons de mathématiques, à l'usage des collèges*, 377
- Meslier, Jean (1664-1729), curé d'Étrépy, en Champagne, 336n
- Messuy, C. F., imprimeur libraire à Lunéville, 175n
- Métastase, Pietro Trapassi, dit Metastasio (1698-1782), poète et dramaturge italien, 99n
- Meusnier de Querlon, Anne-Gabriel (1702-1780), littérateur, xlv, 130n; – *Les Impostures innocentes*, 394; – *Journal historique de la campagne de Dantzick, en 1734*, xxviii, 129
- Mévius, 136, 203n
- Mey, Claude (1712-1796), clerc tonsuré, avocat au Parlement de Paris, *Apologie de tous les jugements rendus par les tribunaux séculiers en France contre le schisme*, 30
- Michault, Jean-Bernard (1707-1770), philologue et biographe dijonnais, *Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de monsieur l'abbé Lenglet Du Fresnoy*, xxviii, 45-46
- Michel, saint, archevêque, 329
- Michel-Ange, Michelangelo Buonarroti, dit (1475-1564), sculpteur, peintre, architecte, 199, 278
- Michel Wiesniowiecki (1638-1673), roi de Pologne (1669-1673), 103, 419n
- Midas, 139
- Mignot, Pierre-Philippe (1715-1770), sculpteur, xxxiii; – *Bacchante endormie*, 360n
- Millet, Étienne-Louis (1693-1765), abbé, théologien, censeur royal, 282n, 428n
- Millet, Joseph-François, dit Francisque (1697-1777), peintre, xxxiii, xxxvin, xxxvii; – *Repos de la Vierge*, 337; – *Saint Roch visite les hôpitaux*, xxxv, 301n, 337
- Millot, Claude-François-Xavier (1726-1785), abbé, ancien jésuite, grand vicaire de Lyon, trad. *Essai sur l'homme*, 381-382
- Milton, John (1608-1674), poète anglais, 427n
- Minerve, déesse, 74
- Minucius Felix, Marcus (II^e-III^e s.), écrivain latin chrétien, 13
- Mirabaud, Jean-Baptiste de (1675-1760), littérateur, membre de l'Académie française (1726),

Index général

- 54, 56; – *Jérusalem délivrée, poème héroïque du Tasse, nouvellement traduit en français*, 56, 57ⁿ
- Mirabeau, Honoré-Gabriel Riqueti, comte de (1749-11791), *De la monarchie prussienne sous Frédéric le Grand*, 147ⁿ
- Mirabeau, Victor Riqueti, marquis de (1715-1789), économiste, *L'Ami des hommes*, 3ⁿ, 7, 108, 179ⁿ; – *Lettre à M. Le Franc de Pompignan de l'Académie française*, 3; – *Théorie de l'impôt*, xxix, xliii, xlvi, li, lviii, 3-8, 141-145, 147, 179ⁿ, 181-183
- Mitchell, Abraham Ludwig, secrétaire de légation de Prusse à Londres, xlix
- Moïse, 208
- Moitte, Pierre-Étienne (1722-1780), graveur, xxxivⁿ
- Molé, Bonne-Félicité Bernard, Mme, 38
- Molé, François-René (1734-1802), comédien, sociétaire de la Comédie-Française (1761-1802), 212ⁿ, 286ⁿ
- Molé, Mathieu-François (1705-1793), premier président au Parlement de Paris, 38ⁿ
- Molière, Jean-Baptiste Poquelin, dit (1622-1673), 67, 123, 156, 184, 233, 238, 258, 260, 422; – *L'Amour médecin*, 70; – *Le Dépit amoureux*, xxviii, 287; – *L'École des femmes*, xxviii; – *L'Étourdi*, xxviii; – *Le Malade imaginaire*, 389ⁿ; – *Le Médecin malgré lui*, 180, 271; – *Le Misanthrope*, 91, 153, 156; – *Monsieur de Pourceaugnac*, 156, 157; – *Tartuffe*, xxviii, 93ⁿ, 156, 163, 287
- Monaldesco (ou Monaldeschi), Gian Rinaldo, marquis (?-1657), grand-écuyer de Christine de Suède, 420
- Moncrif, François-Augustin Paradis de (1687-1770), secrétaire du comte d'Argenson, puis du comte abbé de Clermont, membre de l'Académie française (1733), censeur royal, 107ⁿ
- Monnoyer, Charles, imprimeur libraire au Mans, 133ⁿ
- Monsigny, Pierre-Alexandre (1729-1817), compositeur, *Le Cadi dupé*, xxvii; avec Sedaine, *On ne s'avise jamais de tout*, xxvii, 423; – – *La Reine de Golconde*, 222ⁿ, 423ⁿ; – – *Le Roi et le fermier*, 423ⁿ; – – *Rose et Colas*, 423ⁿ
- Montaigne, Michel Eyquem de (1533-1592), 7, 177; – *Essais*, 18, 113
- Montalembert, Marc-René de (1714-1800), officier, ingénieur, xxiin; – *La Fortification perpendiculaire*, 46
- Montamy, Didier-François d'Arclais de (1702-1765), chimiste, traducteur d'ouvrages scientifiques, collaborateur de l'*Encyclopédie*, premier maître d'hôtel du duc d'Orléans, 331, 332, 373; – *Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine*, 332ⁿ, 373ⁿ
- Montaudouin de La Touche, Jean-Gabriel (1722-1781), négociant, économiste, *Corps d'observations de la Société d'agriculture, de commerce et des arts, établie par les états de Bretagne. Années 1757 et 1758*, 108
- Montéclair, Michel de (1667-1737), compositeur, avec Pellegrin, *Jephté*, xxvi, 333ⁿ
- Montesquieu, Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de (1689-1755), juriste, philosophe, membre de l'Académie française (1753), 48, 101, 107ⁿ, 141, 146, 147, 179, 184, 282, 381ⁿ, 429; – *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, 146ⁿ; – *De l'esprit des lois*, liiin, 141, 179; – *Histoire de Louis XI*, 101; – *Lettres familières*, 101ⁿ; – *Lettres persanes*, 128; – *Pensées*, 107ⁿ; – *Le Temple de Gnide*, 242ⁿ
- Montpellier, 237
- Moreau, curé de Saint-Leu, 165
- Moreau, Nicolas-François (1716?-1773), imprimeur libraire à Paris, 28ⁿ
- Morellet, André (1727-1819), écrivain, *Préface de la comédie des Philosophes ou la vision de Charles Palissot*, 36, 39
- Moriau, Antoine (1699-1759), procureur et avocat du roi, bibliophile, 293ⁿ
- Moultou, Paul-Claude (1731-1787), pasteur à Genève, 118ⁿ
- Moyreau, Jean (1690-1762), graveur, xxxivⁿ
- Musier, Jean-Baptiste-Guillaume (173?-1810), imprimeur libraire à Paris, 417ⁿ
- Naigeon, Jacques-André (1738-1810), écrivain, éditeur de Diderot, 11ⁿ
- Nantes, édit de, révocation, 16, 180ⁿ, 190ⁿ
- Naquet, Pierre (1729-1775), auteur dramatique, *Les Eaux de Passy*, 204
- Nassau-Saarbruck, Sophie-Christine-Charlotte-Erdmuthé, comtesse d'Erbach, princesse de (1725-1795), abonnée de la *CL*, xlviin, 202ⁿ
- Natoire, Charles-Joseph (1700-1777), peintre, 375ⁿ
- Nattier, Jean-Marc (1685-1766), peintre, xxxiii; – *Madame Henriette en Flore*, 305ⁿ; – *Madame Infante en habit de chasse*, xxxvii, 305
- Needham, John Turberville (1713-1781), jésuite, physicien, 192; – *New microscopical discoveries*, 192ⁿ

- Néron, Lucius Domitius Claudius Nero (37-68), empereur romain (54-68), 199
- Nesselrode, Maximilian Julius Wilhelm Franz von, comte (1727-1810), li, lii
- Netscher, Gaspard (1639-1684), peintre, 366n
- Neufville de Brunaubois-Montador, Jean-Florent-Joseph de (1707-1770?), écrivain, *La Petite nièce d'Eschyle, histoire athénienne*, 27
- Newton, Isaac, sir (1643-1727), 99n, 163n, 427n
- Nicodème, 342
- Nicolini, Filippo, mime, entrepreneur de théâtre, 259, 260n
- Nivernais, Louis-Jules-Barbon Mancini-Mazarini, duc de (1716-1798), diplomate, littérateur, membre de l'Académie française (1742), xxiii, xxiv, 105-106, 148n; – *Discours prononcés dans l'Académie française, le jeudi 9 avril M.DCC.LXI. à la réception de M. l'abbé Batteux*, 105; – –, *le jeudi 9 avril M.DCC.LXI à la réception de M. Du Coëtlosquet*, 105; – –, *le lundi 13 avril M.DCC.LXI. à la réception de M. l'abbé Trublet*, 105-106; – –, *le lundi 13 avril M.DCC.LXI. à la réception de M. Saurin*, 105-106
- Noailles, Adrien-Maurice, duc de (1678-1766), maréchal de France (1734), ministre d'État, 86, 87n
- Noailles, Louis-Antoine de (1651-1729), cardinal archevêque de Paris, 334
- Noverre, Jean-Georges (1727-1810), danseur, chorégraphe, maître de ballet, *Les Fêtes chinoises*, 255n; – *La Fontaine de jouvance*, 255n; – *Le Jugement de Pâris*, 255n; – *Lettres sur la danse, et sur les ballets*, 255-260, 276-279; – *La Mort d'Ajax*, 255n; – *La Toilette de Vénus*, 255n
- Novi de Caveirac, Jean (1713-1782), abbé, écrivain controversiste, *Apologie de Louis XIV, et de son Conseil, sur la réocation de l'édit de Nantes*, 16
- Nyon, Jean-Luc II, dit Nyon fils (?-1768), imprimeur libraire à Paris, 217n
- Ohrmazd ou Ormuzd, 385
- Olenschlager, Johann Daniel von (1711-1778), juriste, échevin de Francfort, xviii
- Oliba, 96n
- Olivet, Pierre-Joseph Thoulier, abbé d' (1682-1768), membre de l'Académie française (1723), xxiv, xlv, 56n, 140n, 202n, 357, 365n
- Onekre, personnage fictif, 194
- Oolla, 96n
- Opéra, voir Académie royale de musique
- Opéra-Comique, xxvii, xxxix, xlin, 241n, 255n, 260, 261n, 262, 315n, 421n
- Oreste, fils d'Agamemnon et de Clytemnestre, frère d'Électre, 213
- Origène (III^e s.), théologien alexandrin, 13
- Orlay, Richard van (1663-1732), peintre, graveur, 355n
- Orléans, Louis-Philippe de Bourbon (1725-1785), duc de Chartres (1725-1752), puis duc d'Orléans (1752), xiv, xxixn, liv, 147n, 201n, 214n, 297n, 300n, 305n, 331, 343, 344n
- Orléans, Louise-Henriette de Bourbon-Conti, duchesse d' (1726-1759), femme de Louis-Philippe, duc d'Orléans, 300n
- Orléans, Philippe, duc de Chartres, puis d' (1674-1723), régent de France (1715), 109n, 310, 325n
- Ossian, 412n
- Otway, Thomas (1652-1685), dramaturge anglais, xxvii
- Oudry, Jacques-Charles (1722/23-1778), peintre, xxxiii, xxxvi, xxxvii, 339; – *Chat sauvage pris au piège*, xxxiiin, 339; – *Un retour de chasse*, 339
- Oudry, Jean-Baptiste (1686-1755), peintre, 339, 355
- Ouvrier, Jean (1725-1784), graveur, 148n
- Ouvrier Delile, Jean-Claude (?-1807), expert-juré-écrivain, *L'Arithmétique méthodique et démontrée*, lviii, 31
- Ovide, Publius Ovidius Naso (43 av. J.-C.-17), *Les Amours*, 281; – *L'Art d'aimer*, 281n; – *Métamorphoses*, 166
- Oxenstierna, Axel, comte (1583-1654), chancelier de Suède, 420
- Pajou, Augustin (1730-1809), sculpteur, xxxiii; – *Buste de Jean-Baptiste Lemoyne*, 365; – *La Paix*, xxxvi, 365n; – *Pluton tenant Cerbère enchaîné*, 365n; – *Tête de vieil homme barbu*, 365n; – *Un ange*, 365
- Palatin, Charles-Philippe-Théodore de Bavière prince de Sulzbach, électeur (1724-1799), 357, 391n, 393
- Palatine, Élisabeth-Auguste, princesse (1721-1793), épouse de Charles-Philippe-Théodore de Bavière, 393
- Palissot de Montenois, Charles (1730-1814), oratorien, auteur dramatique, 187n; – *Petites lettres sur de grands philosophes*, 36, 93n; – *Les Philosophes*, xxv, xxix, xlv, liiin, liv, lxix, 35, 36, 62n, 95, 243n, 265, 274, 330, 408n, 441
- Panckoucke, Charles-Joseph (1736-1798), imprimeur libraire, écrivain, *De l'homme, et de la reproduction des différents individus*, 89
- Pancrease, 70, 71

Index général

- Pandion, roi d'Athènes, 166
Panche (Pange ?), de, portrait, 328n
Panini, Giovanni Paolo (1691-1765), peintre et graveur italien, 345n
Pannard, Charles-François (1689-1765), poète, auteur dramatique, *L'Amphigouri*, 333n
Paphos, ville de Chypre, 237
Papillon de Fontpertuis, Jacques (?-1745), banquier et secrétaire du roi, 158n
Papillon de Fontpertuis, Jean-Jacques (1715-1774), intendant des Menus-Plaisirs, fermier général (1754-1763), 153n, 158n
Papillon de La Ferté, Denis-Pierre-Jean (1727-1794), intendant des Menus-Plaisirs, 153, 158n
Papillon de La Ferté, Pierre (1683-1753), trésorier de France à Châlons (1720), subdélégué général de l'intendant de Champagne (1751), 158n
Parfait, Claude (1705-1777) et François (1698-1753), *Histoire du théâtre français*, 91n
Paris, 37, 39, 64, 65, 69, 70, 72, 100, 132, 135-137, 139, 140, 160-162, 165, 190-192, 195, 242, 255, 260, 284, 312, 313, 330, 373, 405, 422; – cimetière de Saint-Joseph, 156; – – de Saint-Médard, 139, 165; – cloître des Chartreux, quartier du Luxembourg, 308; – église/paroisse des Invalides, 282; – – Saint-Étienne-du-Mont, 31; – – Saint-Eustache, 156; – – Saint-Leu, 165; – – Saint-Louis du Louvre, 295n; – – Saint-Paul-Saint-Louis, 111; – – Saint-Roch, 161, 200n, 300n; – – Saint-Sulpice, 155, 314; – – Sainte-Genève, 154, 345; – faubourg Saint-Marceau, 30; – foire Saint-Germain, 285n; – – Saint-Laurent, 261n, 333n, 421n; – la Halle, 161; – hôtel de Clermont-Tonnerre, 32; – Hôtel de Ville, 293, 343; – Hôtel des Invalides, 282; – Louvre, 291, 345, 346, 351n; – Palais Royal, 301; – rue de Bourgogne, 155; – – Sèvres, 3n; – Tuileries, 154, 344
Pâris, François de, dit le diacre Pâris (1690-1727), janséniste, 165
Parisot, Pierre, dit le père Norbert (1697-1769), *Lettre de M. l'abbé Platel sur l'exécution du P. Malagrida*, 393n
Parlement de Paris, xvi-xviii, xlvi, 30, 48n, 95n, 123, 148, 149, 153, 157, 163, 165n, 188, 203, 275n, 284, 288, 289, 310, 333n, 334n, 425, 426
Parrocel, Joseph-François-Ignace (1704-1781), peintre, xxxiii, xxxvi, xxxviii; – *L'Adoration des mages*, 351
Pascal, Blaise (1623-1662), 61, 416n, 426; – *Les Provinciales*, 185n
Passe, Michel de, censeur royal, 28n
Passy, 70, 100
Pattullo, Henry, économiste, 144n
Paul, saint, apôtre, 13
Paulin, Louis-François (1710-1776), comédien, sociétaire de la Comédie-Française (1742), 212n
Paulmy, marquis de, voir Argenson, Antoine-René de Voyer
Pékin, 404
Pellegri, Simon-Joseph (1663-1745), auteur dramatique, avec Montéclair, *Jephté*, xxvi, 333n
Péreau, Gabriel-Louis Calabre (1700-1767), abbé, prieur de la maison de la Sorbonne, éditeur de nombreux ouvrages, 395n; – *Les Vies des hommes illustres de la France*, 363n
Pérefix de Beaumont, Hardouin de (1616-1671), archevêque de Paris, 156n
Pergolèse, Giovanni Battista Pergolesi, dit (1710-1736), compositeur italien, 198, 199n; – *La Serva padrona*, 260n
Périclès (v. 495-429 av. J.-C.), homme d'État athénien, 165
Perrier, François (1590-1650), graveur, 321n
Pesne, Jean (1623-1700), graveur, 325n
Pesselier, Charles-Étienne (1712-1763), sous-fermier, littérateur, collaborateur à l'*Encyclopédie*, *Doutes proposés à l'auteur de la Théorie de l'impôt*, xxix, lv, 141-145, 147, 179; – *Fables nouvelles*, 141; – *Idée générale des finances*, 141n; – *Nouveaux dialogues des morts*, 141
Peterborough, Charles Mordaunt, comte de (1658-1735), amiral et homme d'État anglais, 208
Petit, François (1681-1766), médecin du duc d'Orléans, xxixn
Petites-Maisons, hôpital d'aliénés, 3n, 119n, 269
Petitpied, Nicolas (1665-1747), théologien janséniste, *Juste idée que l'on doit se former des jésuites*, xlvi, 425
Pétrarque, Francesco di ser Petrarco, dit Petrarca (1304-1374), poète italien, 418n
Pfaff, Christoph Matthäus (1686-1760), théologien protestant, 193, 207
Philidor, François-André Danican (1726-1795), compositeur, *Blaise le Savetier*, 262n, 421n; – *Le Jardinier et son seigneur*, xxvii, 262-263, 421n; – *Le Maréchal ferrant*, xxvii, 421-422
Philippe I^{er} (1052-1108), roi de France (1060-1108), 159
Philippe I^{er} de Parme (1720-1765), duc de Parme, de Plaisance et de Guastalla et infant d'Espagne, 261

- Philippe II Auguste (1165-1223), roi de France (1180-1223), 159
- Philippe IV le Bel (1268-1314), roi de France (1285-1314), 159
- Philippe V (1683-1746), roi d'Espagne, 121ⁿ, 293ⁿ
- Philippe, Jean-Baptiste (1689-1768), financier, portrait, 328ⁿ
- Phillis, 280ⁿ
- Philomèle, fille de Pandion, 166
- Pibrac, Guy Du Faur, seigneur de (1529-1584), 129; – *Ornatissimi cujusdam viri de rebus gallicis ad Stanislaum Elvidium epistola*, 129ⁿ
- Picardie, 157
- Piccinelli, Anna Maria, dite la Francesina, cantatrice, actrice, xxiv, xxvi, 242
- Picquet, Christophe (?-1779), avocat, censeur royal, 47ⁿ
- Pictet, Gabriel (1710-1782), capitaine au service du roi de Sardaigne, *Essai sur la tactique de l'infanterie*, 97
- Pierre, saint, apôtre, 126
- Pierre III Federovitch (1728-1762), petit-fils de Pierre le Grand, époux de Catherine II, tsar de Russie (janvier-juin 1762), xxi
- Pierre, Jean-Baptiste-Marie (1714-1789), peintre, xxxiii, xxxvii, xxxviii, 300-305; – *L'Adoration des bergers pendant la fuite d'Égypte*, xxxvi, 300-302; – *La Décollation de saint Jean-Baptiste*, 300, 302, 303; – *La Descente de croix*, 300, 301; – *Le Jugement de Pâris*, 300, 303-305; – *Une scène du massacre des innocents*, 341ⁿ
- Pierres, Philippe-Denis (1741-1808), imprimeur libraire à Paris, 47ⁿ
- Pigalle, Jean-Baptiste (1714-1787), sculpteur, 198ⁿ, 199, 201, 360, 375ⁿ, 448; – *Mausolée du maréchal de Saxe*, xxx, 360ⁿ; – *Statue de Louis XV*, 360ⁿ
- Pijon (1736-1766), conseiller au présidial de Provins, *Progné, tragédie*, 135
- Piles, Roger de (1635-1709), peintre, graveur, critique d'art, *Abrégé de la vie des peintres*, 291ⁿ; – trad. *L'Art de peinture de C. A. Fresnoy*, 356ⁿ; – *Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres*, 355ⁿ
- Pinault, Pierre-Olivier (?-1790), avocat au Parlement de Paris, *Jugement porté sur les jésuites, par les grands hommes de l'Église et de l'État*, 425
- Piranèse, Giambattista Piranesi, dit (1720-1778), dessinateur, graveur, architecte, *Antichità romane*, 409ⁿ
- Piron, Alexis (1689-1773), poète, auteur comique, 32ⁿ, 85ⁿ; – *Épigramme*, 58; – *Épigramme*, 59
- Pise, 159
- Pisistrate, tyran d'Athènes (v. 600-527 av. J. C.), 413
- Pithou, Pierre (1539-1596), 159ⁿ
- Pitt l'Ancien, William, 1^{er} comte de Chatham (1708-1778), homme d'État whig britannique, xxii, 193, 396
- Platon (428-348 av. J.-C.), philosophe grec, 152, 184, 199ⁿ; – *Protagoras*, 167ⁿ
- Plaute (254-184 av. J.-C.), poète comique latin, 154ⁿ, 233
- Plumard de Dangeul, Louis-Joseph (1722-1777), économiste, 144ⁿ
- Plutarque (v. 46/49-v. 125), biographe et moraliste grec, 101ⁿ, 366
- Pluton, 206
- Poilly, Charles de (1702?-1780), imprimeur libraire à Paris, 187ⁿ, 203ⁿ, 221ⁿ, 395ⁿ
- Poilly, François de (1623-1693), graveur, 34ⁿ, 325
- Poinsinet, Antoine-Alexandre-Henri (1735-1769), auteur dramatique, 8ⁿ, 135ⁿ; – *L'Impatient*, 8ⁿ
- Poinsinet de Sivry, Louis (1733-1804), littérateur, 8ⁿ; – *Briséis*, 8ⁿ, 135ⁿ; – *Pygmalion*, xxv, 8
- Poisson de Roinville, François-Arnould (1696-1753), comédien, sociétaire de la Comédie-Française (1725), 234ⁿ
- Pologne, 103, 104, 419
- Polybe, historien grec (v. 202-120 av. J.-C.), 96
- Pombal, Sebastião José de Carvalho e Melo, marquis de (1699-1782), premier ministre, xvii, xxiii
- Poméranie, 419
- Pompadour, Jeanne-Antoinette Poisson Le Normant d'Étioles, marquise puis duchesse de (1721-1764), xix, xxv, xxxiv, xli, 9ⁿ, 39, 59ⁿ, 72, 200ⁿ, 232ⁿ, 293ⁿ, 353ⁿ, 354ⁿ, 362ⁿ; buste, 360
- Pomponace, Pietro Pomponazzi ou (1462-1525), philosophe, 115; – *Tractatus de immortalitate animae*, 115ⁿ
- Pope, Alexander (1688-1744), poète et essayiste, *Essai sur l'homme*, 54ⁿ, 221ⁿ, 381, 382; – *Essai sur la critique*, 54ⁿ
- Porpora, Nicola Antonio Giacinto (1686-1768), compositeur italien, 199ⁿ
- Porquet, Pierre-Charles-François (1728-1796), abbé, aumônier du roi Stanislas, poète, 222ⁿ
- Portugal, Portugais, 394
- Potsdam, 367
- Pougin de Saint-Aubin, Claude (v. 1730-1783),

Index général

- peintre pastelliste, correspondant littéraire, xxxviiiin
- Poussin, Nicolas (1594-1665), peintre, 274, 319n; – *Esther devant Assuérus*, 34, 325
- Pradon, Nicolas (1632-1698), auteur dramatique, *Phèdre*, 91
- Praslin, César-Gabriel de Choiseul-Chevigny, comte de Choiseul, puis duc de (1712-1785), ministre des Affaires étrangères (1761-1766), xix
- Prault, Laurent-François (1712-1780), dit Prault fils l'aîné, Prault l'aîné, 88n, 199n, 234n, 358n, 379n
- Prault, Louis-François (1734-1808), imprimeur libraire à Paris, 33n, 218n
- Prault, Pierre (1685-1768), imprimeur libraire à Paris, 27n
- Prault de Saint-Germain, Marcel (1737-18?), imprimeur libraire à Paris, 127n, 219n, 405n
- Préville, Madeleine-Angélique-Michelle Drouin, Mme (1731-1798), comédienne, sociétaire de la Comédie-Française (1757-1786), 64
- Préville, Pierre-Louis Dubus, dit (1721-1799), comédien, sociétaire de la Comédie-Française (1753-1786), xxv, 63, 75n, 90, 235n, 286n
- Prévost d'Exiles, Antoine-François (1697-1763), abbé, romancier, traducteur, xv, 24n, 101n, 374n; – *Manuel lexique*, 333n
- Procope (fin V^e s.-562), historien byzantin, *Histoire secrète de Justinien*, 16n
- Progné, fille de Pandion, 166
- Pufendorf, Samuel, baron von (1632-1694), historien, philosophe et juriste allemand, 177
- Puget de Saint-Pierre, *Les Aventures de Périphias*, xxviiiin, lviii, 204; – *Histoire des Druses*, 204n
- Puisieux, Madeleine d'Arasant, Mme de (1720-1798), romancière, *Les Caractères*, 205n; – *Conseils à une amie*, 205n; – *Réflexions et avis sur les défauts et les ridicules à la mode*, 205
- Puisieux, Philippe-Florent de (1713-1772), avocat au Parlement, traducteur, – trad. *Aventures de Roderik Random*, 311-312
- Pythagore (VI^e siècle av. J.-C.), philosophe et mathématicien grec, 194
- Quesnay, François (1694-1774), médecin, physiocrate, 3n, 4n
- Quesnel, Pasquier (1634-1719), 160; – *Nouveau Testament en français*, 160n
- Quétant, François-Antoine (1733-1823), auteur dramatique, *Le Dépôt généreux*, xxvi; – *Le Maréchal ferrant*, xxvii, 421-422
- Quillau, Jacques-François, imprimeur libraire à Paris, 131n
- Quinault, Philippe (1635-1688), poète, auteur dramatique, *Armide*, xxvi, lv
- Quinault-Dufresne, Jeanne-Françoise, dite Mlle Quinault (1699-1783), comédienne, sociétaire de la Comédie-Française (1718-1741), 289
- Rabelais, François (1494?-1553), 61n, 238
- Racine, Jean (1639-1699), 33, 90, 91, 93n, 123, 140, 184, 257, 260, 351, 357, 358; – *Andromaque*, 260, 357; – *Athalie*, xxvi, 5, 93n, 153, 155, 162, 170; – *Phèdre*, 91, 161; – *Les Plaideurs*, 110n
- Radicati, Alberto, comte de Passerano e Coccinato (1698-1737), philosophe italien, 6n
- Radziwill, Michal Kasimir (1625-1680), 105
- Raimondi, Marcantonio (v. 1470-v. 1527), graveur italien, 305n, 309n
- Rameau, Jean-Philippe (1683-1764), compositeur, théoricien de l'harmonie, 100n, 261; buste, 364; – *Code de musique pratique*, 98-99; – *Démonstration du principe de l'harmonie*, 98n; – *Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie*, 99n; *Les Indes galantes*, xxvi, lv; – *Lettre à M. d'Alembert, sur ses opinions en musique, insérées dans les articles Fondamental et Gamme de l'Encyclopédie*, 99n; – *Lettre de M. Rameau aux philosophes*, 99n; – *Nouvelles réflexions*, 98n, 99n; – *Origine des sciences*, 98n; – *Platée*, 98n; – *Réponse de M. Rameau à MM. les éditeurs de l'Encyclopédie. Sur leur dernier Avertissement*, 99n; – *Suite des erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie*, 99n; – *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, 98n; *Zaïs*, xxvi
- Ramponneau, Jean (1724-1802), cabaretier à la Courtille, 30, 194
- Ramus, Pierre de La Ramée, dit (1515-1572), philosophe, 112, 113, 176
- Ranby, John (1703-1773), premier chirurgien du roi George II, 400
- Randon de Boisset, Pierre-Louis-Paul (1708-1776), fermier général (1757-1758), receveur général des finances (1758-1776), collectionneur, auteur dramatique, *Catalogue des tableaux et dessins précieux [...] du cabinet de feu M. Randon de Boisset*, 351n; – *Zamir, tragédie bourgeoise*, xxviii, 127n, 188
- Raphaël, Raffaello Sanzio, dit (1483-1520), peintre italien, 274, 278, 287, 309, 351; – *Le Jugement de Pâris*, 305n; – *Sacrifice de Lystra*, 351n; – *Saint Paul prêchant devant les Athéniens*, 309n; – *Sainte Cécile*, 291n

- Rapin, René (1621-1687), 154; – *Réflexions sur la poétique d'Aristote*, 154n
- Ratisbonne, diète de l'Empire, 120
- Raynal, Guillaume-Thomas-François (1713-1796), jésuite ensuite prêtre séculier; quitta la carrière ecclésiastique en 1747 pour se consacrer aux lettres; rédacteur du *Mercur* de 1750 jusqu'en décembre 1754; rédigeait ses *Nouvelles littéraires* de 1747 à 1755, *Nouvelles littéraires*, 9n
- Rébecca, personnage biblique, 209
- Régis, Pierre-Sylvain (1632-1707), philosophe, physicien, 205n
- Regnard, Jean-François (1655-1709), auteur dramatique, *Démocrite*, xxviii; – *Le Distrain*, xxviii; – *Le Légataire universel*, xxviii, 63n; – *Les Ménechmes*, xxviii
- Regnault-Delalande, François-Léandre (1762-1824), *Catalogue raisonné d'objets d'arts du cabinet de feu M. de Silvestre*, 327n
- Reguilliat, Jean-Baptiste, libraire à Lyon, 67n, 129n
- Reichard, Heinrich August Ottokar (1751-1828), journaliste, homme de lettres, 9n, 58n, 206n, 237n, 289n, 358n, 359n, 373n, 379n, 389n, 390n, 392n, 413n
- Reims, 313
- Rémond de Montmort, François (1707-?), lieutenant général des armées du roi, xxixn
- Rémond de Saint-Mard, Toussaint (1682-1757), écrivain, 93; – *Réflexions sur la poésie en général*, 93n
- Rémond de Sainte-Albine, Pierre (1699-1778), censeur royal, 177n
- Remy, Pierre, *Catalogue raisonné des tableaux, de différentes écoles [...] qui composent le cabinet de M. de La Live de Jully*, 302n
- Renaudot, Eusèbe (1646-1720), abbé, spécialiste des langues orientales, *Anciennes relations des Indes et de la Chine*, 208
- Renout, Jean-Julien-Constantin (1725-1780?), secrétaire du duc de Gesvres, auteur dramatique, *Zélide ou l'art d'aimer et l'art de plaire*, 233n
- Restout, Jean (1692-1768), peintre, 308n, 409n; buste, 360; – *L'Adoration des bergers*, 301n; – *La Salutation angélique*, 321n; – *Le Triomphe de Bacchus et d'Ariane*, 199n, 303n
- Rey, Marc-Michel (1720-1780), imprimeur libraire à Amsterdam, 21n, 86n, 87n, 129n, 192n, 238n
- Reymond d'Ally, agent de change, 134n
- Rhône, fleuve, 163
- Riccoboni, Antoine-François (1707-1772), comédien, auteur dramatique, *Les Amusements à la mode*, 333; – *Les Caquets*, xxvi, 108, 109; – *Quand parlera-t-elle*, xxvi
- Riccoboni, Marie-Jeanne Laboras de Mézières, Mme (1714-1792), comédienne, romancière, 64n; – *Les Caquets*, xxvi, 108, 109
- Rich, John (1692-1761), acteur, propriétaire du Théâtre de Lincoln's Inn Fields, 277n
- Richard, abbé, 127, 128n
- Richard, Jérôme (v. 1720-?), chanoine du chapitre de Vézelay, 127n, 128n
- Richardson, Samuel (1689-1761), romancier anglais, 25n; – *Clarissa*, xv, 24, 25n; – *The History of Sir Charles Grandison*, 42; – *Paméla, ou la vertu récompensée*, 374
- Richelieu, Armand Du Plessis, cardinal de (1585-1642), 155, 164, 424
- Richelieu, Armand-Jean de Vignerot Du Plessis, duc de (1629-1715), 355
- Richelieu, Louis-François-Armand de Vignerot Du Plessis, duc de (1699-1788), maréchal, premier gentilhomme de la chambre, membre de l'Académie française (1720), 48n, 61n, 72, 99n
- Richelieu, Marie-Élisabeth-Sophie de Lorraine, princesse de Guise, duchesse de (1710-1740), 390
- Rivière, *L'Ami de la paix*, xxix, 179-186
- Rivière, Antoine, avocat au Parlement de Paris, 179n
- Robecq, Anne-Marie de Montmorency-Luxembourg, princesse de (1728-1760), 36n, 39
- Robert II le Pieux (v. 972-1031), roi de France (996-1031), 159
- Robert, Marie-Anne de Roumier, Mme (1705-1771), romancière, *La Paysanne philosophe*, xlii, xlv, li, lix, 407
- Robin, Étienne-Vincent (?-1784), imprimeur libraire à Paris, 21n, 35n
- Robinet, Jean-Baptiste-René (1735-1820), philosophe, moraliste, compilateur, traducteur, *De la nature*, xlvi, l, lii, liii, 405, 406
- Rochechouart-Faudaos, Jean-François-Joseph de (1708-1777), évêque duc de Laon, ambassadeur extraordinaire auprès du Saint-Siège, 409n
- Rochemore, Jean-Baptiste-Louis-Hercule, marquis de, seigneur de Villetelle (1693-1743), 206, 237; – *Lettre à M. d'Argental*, lxviii, 210
- Roettiers, Charles-Norbert (1720-1772), graveur général des monnaies de France, xxxivn
- Roettiers, Jacques (1707-1784), orfèvre, 327n
- Rohan-Guéméné, Louis-César-Constantin de

Index général

- (1697-1779), prince-évêque de Strasbourg (1756), cardinal (1761), 148n
- Rohan-Guéméné, Louis-René-Édouard, prince de (1734-1803), membre de l'Académie française (1761), xxiv, 148
- Rohault, Jacques (1620-1675), philosophe, 205n
- Roland de La Porte, Henri-Horace (1724?-1793), peintre, xxxiii, xxxvi, xxxvii, 354-355, 448; – *Crucifix en bronze*, xxxvi, 354-355, 369
- Rollin, Charles (1661-1741), recteur de l'Université de Paris, historien, *Histoire romaine*, 176
- Romagnesi, Jean-Antoine (1690-1742), comédien, 155, 156; – *Les Amusements à la mode*, 333n
- Rome, Romains, 112, 145, 146, 158, 170, 185, 199
- Rome, ville, 59, 160, 161, 375, 409; – Saint-Jean de Latran, 161; – Saint-Pierre, 161; – opéra de Saint-Ambroise, 161
- Roquelaure, Jean-Armand de Bessuéjols de (1721-1818), évêque de Senlis (1754-1801), premier aumônier de Louis XV, membre de l'Académie française (1771), *Oraison funèbre de très haute, très puissante et très excellente princesse, Marie-Amélie de Saxe, reine d'Espagne*, 239-240
- Rosa, Salvator (1615-1673), peintre, graveur, poète, 368
- Roscius, Sextus (?-81 av. J.-C.), 165
- Roslin, Alexander (1718-1793), peintre suédois, xxxiii, xxxviii, 448; – *Marie-Jeanne Buzeau, épouse de François Boucher*, 344; – *Le Peintre François Boucher*, 344; – *Portrait du marquis de Marigny*, 344; – *Le Roi reçu à l'Hôtel de Ville*, xxxv, 293n, 343-344
- Roubaud de Tresséol, Pierre-Ignace, 67n
- Rouelle, Guillaume-François (1703-1770), chimiste, membre de l'Académie des sciences, xlv, 331
- Roumiantsev, Piotr Alexandrovitch (1725-1796), maréchal russe, xxi
- Rousseau, Jean-Baptiste (1671-1741), poète, 36, 88, 407n
- Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778), 44n, 67n, 73n, 99, 105n, 106, 187n, 189n, 197n, 199n, 282, 419n, 441-443; – *Confessions*, 24n, 25n, 27n, 66n, 118n, 119n, 145n, 444; – *Dernière réponse*, 186n; – *Dictionnaire de musique*, 199n, 257n, 260n, 276n; – *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 5; – *Discours sur les sciences et les arts*, 187n; – *Émile*, 260n; – *Extrait du projet de paix perpétuelle de monsieur l'abbé de Saint-Pierre*, xxvii, xlv, lii, 117-123; – *J. J. Rousseau citoyen de Genève*, à M. d'Alembert, de l'Académie française, xlv, lii, 30n, 87n; – *Jugement sur le Projet de paix perpétuelle*, 118n, 120n-122n; – *Julie, ou la Nouvelle Héloïse*, xxvii, xlii, xlv, xlvi, l, lii, liv, lviii, 21-27, 40-45, 148, 187; – *Lettre sur la musique française*, 99n; – *Œuvres complètes*, 118n; – *Préface de la Nouvelle Héloïse: ou entretien sur les romans*, lviii, 26n, 43-44; – *Sujets d'estampes*, 43n
- Rousseau, Pierre (1716-1785), auteur dramatique, journaliste, correspondance littéraire adressée à Mannheim, xliii, 357n
- Rousselet, Jean-Louis (?-1777), avocat, censeur royal, 133n, 134n
- Rousselot de Surgy, Jacques-Philibert (1737-?), agronome, censeur royal, 241n
- Roux, Augustin (1726-1776), médecin, chimiste, 331, 332
- Rouxelin d'Arcy, Nicolas, lieutenant de police au Mans, 133n
- Rubens, Petrus Paulus (1577-1640), peintre flamand, 287, 293n, 294n, 318, 324n, 355; – *L'Adoration des rois*, 351; – *La Chute des réprouvés*, 355n; – *Judith décapitant Holopherne*, 303; – *Le Jugement de Pâris*, 305n
- Ruelle, Michel, échevin de Paris, 293n
- Russie, Russes, 121
- Sablier, Charles (1693-1786), auteur dramatique, *La Domestique généreuse*, 108n; – *Les Mécontents*, 108n; – *Œuvres de M...*, 108-109; – *La Suivante généreuse*, 108-109; – *Théâtre d'un inconnu*, 108n
- Saboureux de La Bonneterie, Charles-François (1725-1781), avocat au Parlement de Paris, *Constitutions des jésuites, avec les déclarations, traduites sur l'édition de Prague*, 426
- Sacy, Claude-Louis-Michel de (1746-1794), homme de lettres, censeur royal, 242n
- Sa'adî Sheykh Moslehoddîn (v. 1200-v. 1292), poète persan, xl, 391, 404-405
- Saillant, Charles (1716-1786), imprimeur libraire à Paris, 31n, 176n, 177n, 192n, 238n, 356n, 405n
- Saint-Aubin, Augustin de (1736-1807), graveur et illustrateur, 148n
- Saint-Aubin, Gabriel de (1724-1780), dessinateur, graveur, xxxiii, xxxv, 291n-293n, 295n-298n, 300n-303n, 305n-308n, 316n-328n, 337n-343n, 345n-348n, 350n-354n, 356n, 360n-366n, 370n
- Saint-Barthélemy, massacre de la (nuit du 23 au 24 août 1572), 112n, 116n, 129
- Saint-Cloud, 300
- Saint-Denis, abbaye, 122, 123, 284
- Saint-Florentin, comte de, voir La Vrillière
- Saint-Foix, Germain-François Poullain de (1698-

- 1776), auteur dramatique, historien, 73; – *La Colonie*, xxv, 234, 236n; – *Essais historiques sur Paris*, 29, 73n, 232n; – *Le Financier*, xxii, xxv, xlii, xlv, 234-236; – *Les Grâces*, 232; – *Œuvres de théâtre*, 232n; – *L'Oracle*, 232, 233; – *Requête présentée à monsieur le lieutenant criminel, par l'auteur des Essais historiques sur Paris*, 73n; – *Le Rival supposé*, xxv, 234, 236n
- Saint-Germain, 313
- Saint-Gobin, manufacture royale, 331n
- Saint-Hyacinthe, Hyacinthe Cordonnier, dit Thémiseul de (1684-1746), homme de lettres, 286n
- Saint-Lambert, Jean-François, marquis de (1716-1803), poète, *Épître à M. le prince de Beauvau*, xxxixn; – *Madrigal*, lvii, 127; – *Pygmalion*, xxxix; – *Vers à Mme la marquise de Clermont d'Amboise au nom de Mlle Quinault pour la prier à dîner*, lvii, 289-290
- Saint-Péravi, voir Guérou de Saint-Péravi
- Saint-Pierre, Bon-Hervé Castel, comte puis marquis de (1685-?), 118n
- Saint-Pierre, Charles-Iréné Castel, dit l'abbé de (1658-1743), homme de lettres, xxvii, 117-121; – *Annales politiques*, 117n; – *Discours sur la polysynodie*, 117n; – *Projet pour rendre la paix perpétuelle en Europe*, 117-121
- Saint-Priest, Jean-Emmanuel Guignard, vicomte de (1714-1785), intendant du Languedoc, xxn
- Saint-Simon, Louis de Rouvroy, duc de (1675-1755), mémorialiste, 154n
- Sainte-Croix, Gaëtan-Xavier Guilhem de Clermont-Lodève, chevalier de (1708-1762), commandant général, xxi, 220n
- Sallier, Claude (1685-1761), philologue, garde de la Bibliothèque du roi en charge des imprimés (1726), membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (1715), membre de l'Académie française (1729), xxiii, 54
- Sallo, Denis de (1626-1669), conseiller au Parlement, fondateur du JS, 127
- Salons: – de 1755, 200n, 296n, 297n, 300n, 341n, 342n, 362n, 372n, 375n; – de 1757, 200n, 303n, 362n, 375n; – de 1759, 300n, 318n, 320n, 321n, 353n, 365n, 375n; – de 1761, xiv, xxx-xxxviii, 291-309, 316-328, 337-356, 360-376; – de 1763, 353n; – de 1765, 317n, 364n; – de 1769, 299n, 366n; – de 1771, 364n, 370n
- Saltykov, Piotr Semionovitch (1697-1772), feld-maréchal russe, 284n
- Salvien (v. 390-v. 484), historien, apologiste chrétien, *De gubernatione Dei*, 15
- Saly, Jacques-François-Joseph (1717-1776), sculpteur, 307n
- Salzbourg, 120
- Samuel, prophète et dernier des Juges d'Israël, 209
- Sanseverino, Giulio Roberto di (1722-?), professeur d'italien, traducteur, trad. *L'Arte della guerra*, xxviii, 29; – *Le Génie de la littérature italienne*, 29n
- Santerre, Jean-Baptiste (1651-1717), peintre, 318; – *Sainte Thérèse*, 318n; – *Suzanne au bain*, 318n
- Santeuil, André de, échevin de Paris, 293n
- Sarrazin, Pierre-Claude (1689-1762), comédien, sociétaire de la Comédie-Française (1729-1759), 64
- Saugrain, Claude-Marin, dit Saugrain l'aîné (1679-1750), imprimeur libraire à Paris, 240n
- Saurin, Bernard-Joseph (1706-1781), avocat, dramaturge, xivn, xv, xxiii-xxv, 8n, 59n, 85n; – *Discours prononcés dans l'Académie française, le lundi 13 avril M.DCC.LXI. à la réception de M. Saurin*, 105-106; – *Mirza et Fatmé*, 99, 100n; – *Les Mœurs du temps*, xxiv, xxv, xlvi, l, liv, 8, 90n, 99, 100n; – *Œuvres complètes*, 150n; – *Spartacus*, 8n, 135n; – *Vers de M. Saurin à Sophie*, lvii, lix, 150-152
- Savérien, Alexandre (1720-1805), écrivain, philosophe et mathématicien, *Histoire des philosophes modernes*, xxviii, l, lii, liv, 176-177
- Saxe, Hermann-Maurice, comte de (1696-1750), maréchal de France, 56n, 206, 283, 360n, 428
- Scandinavie, Scandinaves, 412
- Scarron, Paul (1610-1660), poète, *Don Japhet d'Arménie*, 154n
- Scheffer, Carl Fredrik (1715-1786), baron puis comte, sénateur et diplomate suédois, liii
- Schrattenbach, Sigismund III von (1698-1771), archevêque de Salzbourg (1753-1771), 120
- Schweizer von Wiederhold, Johann Georg (1682-1770), conseiller de Francfort, xiv
- Scipion l'Africain (235-183 av. J.-C.), homme politique et général romain, 165
- Scudéry, Georges de (1601-1667), auteur dramatique, 140
- Scythes, 208
- Sedaine, Michel-Jean (1719-1797), architecte, poète, auteur dramatique, avec Philidor, *Blaise le Savetier*, 262n; – – *Le Jardinier et son seigneur*, xxvii, 262-263, 285, 422; avec Monsigny, *On ne s'avise jamais de tout*, xxvii, lii, 422, 423; – – *La Reine de Golconde*, 222n, 423n; – – *Le Roi et le fermier*, 423n; – – *Rose et Colas*, 423n

Index général

- Seers, Philippe-Loth von, général major prussien, 97n
- Séguier, Antoine-Louis (1726-1792), avocat général au Parlement (1755), membre de l'Académie française (1757), 241n, 263
- Seguy, Joseph (1689-1761), abbé, prédicateur du roi, membre de l'Académie française (1736), xxiv, 85n, 99, 148
- Seine, fleuve, 163, 329
- Sélis, Nicolas-Joseph (1737-1802), 68n; – *L'Inoculation du bon sens*, xlvi, l, 68n, 203
- Sénac, Jean-Baptiste (1693-1770), premier médecin du roi, 433n
- Sépher, Pierre-Jacques, abbé (v. 1710-1781), érudit, bibliophile, 129n
- Serré de Rieux, Jean de (1668-1747), conseiller au Parlement de Paris, poète, traducteur, 381n
- Sèvres, manufacture royale, 332n
- Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper, 3^e comte de (1671-1713), philosophe anglais, 177
- Shakespeare, William (1564-1616), xxvii; *Hamlet*, 88n
- Silhouette, Étienne de (1709-1767), contrôleur général des Finances (1759), trad. *Essai sur l'homme*, 381n, 382n
- Silvestre, Jean-Augustin de (1719-1809), graveur, collectionneur, 327n, 375n
- Simon, Claude-François (1710?-1767), imprimeur libraire à Paris, 100n
- Simon, Pierre-Guillaume (1722-1787), imprimeur libraire à Paris, 123n, 153n, 203n, 275n, 376n
- Smollett, Tobias George (1721-1771), romancier et historien anglais, *Aventures de Roderik Random*, 311-312; – *Histoire d'Angleterre, depuis la descente de Jules-César, jusqu'au Traité d'Aix-la-Chapelle en 1748*, xxviii, liv, 46, 312; – *Histoire et aventures de sir Williams Pickle*, 312
- Société d'agriculture, de commerce et des arts des états de Bretagne, 108
- Société de Jésus, voir jésuites
- Société royale d'agriculture de la généralité de Tours, 133n
- Société royale d'agriculture de Lyon, 46n
- Société royale des sciences et belles-lettres de Nancy, 222n, 239n
- Socrate, philosophe grec (470-399 av. J.-C.), 115, 184, 325, 326
- Solignac, Pierre-Joseph de (1687-1773), secrétaire du roi Stanislas, *Éloge historique de M. de Fontenelle*, 239n
- Sophie, 150-152
- Sophocle, poète tragique grec, 160, 163, 170, 194, 212n, 213n, 214; – *Électre*, 214, 216, 217, 332; – *Œdipe*, 155n, 158
- Sorbonne, 176, 310, 336
- Soret, Jean (v. 1725-?), journaliste, 191n
- Soubise, Charles de Rohan, prince de (1715-1787), maréchal de France (1758), ministre d'État (1759), xxi, liv, lvn, 61n, 222n
- Soufflot, Jacques-Germain (1713-1780), architecte, 341n, 345n
- Sparre, Gustaf Adolf (1746-1794), collectionneur suédois, 352n
- Spina, Alessandro (?-1313), moine dominicain, 163
- Spinola, Cristoforo Vincenzo, marquis (1743-1803), ministre plénipotentiaire de la république de Gênes auprès de la cour de France, lxx
- Spinoza, Baruch (1632-1677), philosophe hollandais, 406n
- Stagire, ancienne ville de Macédoine, 17
- Stainville, voir Choiseul
- Stanislas I^{er} Leszczyński (1677-1766), roi de Pologne, duc de Lorraine, 72n, 175, 220n, 222n, 310n
- Stanley, Hans (1721-1780), diplomate anglais, xix, xl
- Stöhr, Johann Paulus, relieur de la cour de Gotha, l
- Studnitz, Hans Adam von, baron (1711-1788), Oberhofmarschall à la cour de Gotha, lxxviii
- Styrie, 380
- Suard, Jean-Baptiste-Antoine (1733-1817), écrivain, correspondant littéraire, xxxviii, 24n, 412, 413; *Variétés littéraires*, 413n
- Succession d'Autriche, guerre de (1740-1748), 87n, 121n
- Succession d'Espagne, guerre de (1701-1714), 121n, 429
- Suède, Suédois, 121, 417, 419
- Sully, Maximilien de Béthune, baron de Rosny et duc de (1559-1641), ministre de Henri IV, 120, 121, 428n
- Sulpice Sévère (v. 360-v. 420), historien, *Histoire sacrée*, 16n
- Surugue, Louis (1686?-1762), graveur, xxxivn
- Surugue, Pierre-Louis (1710-1772), graveur, xxxivn
- Swieten, Gottfried van, baron (1733-1803), diplomate au service de l'Autriche, 94n
- Symmaque, Quintus Aurelius Symmachus (340-410), orateur et homme politique romain, 356n

- Tabourot, Étienne (1549-1590), *Bigarrures du seigneur Des Accords*, 193
- Tacite, Gaius Cornelius Tacitus (v. 55-v. 120), historien latin, 57n, 101n, 429
- Taitbout, Jean-Baptiste-Julien, greffier de l'Hôtel de ville, 293n
- Tanevot, commis, 179n
- Tapin, exempt de justice, 46n
- Tardieu, Nicolas-Henry (1674-1749), graveur, 322n
- Targe, Jean-Baptiste, trad. Smollett, *Histoire d'Angleterre*, 46
- Tarquin le Superbe, Lucius Tarquinius Priscus (v. 616-578 av. J.-C.), dernier roi de Rome, 264
- Tartares, 208
- Tartini, Guiseppe (1692-1770), violoniste et compositeur vénétien, 198n
- Tasse, Torquato Tasso, dit le (1544-1595), poète italien, 55n, 276, 418n; – *La Jérusalem délivrée*, 56, 276n
- Távora, José Maria de (?-1759), 394n
- Távora, Leonor, marquise de (?-1759), 394n
- Távora, Luis Bernardo, marquis de (1723-1759), 394n
- Tencin, Claudine-Alexandrine de Guérin, marquise de (1685-1749), 239n
- Tencin, Pierre Guérin, cardinal de (1679-1758), archevêque d'Embrun puis de Lyon, ministre d'État (1742-1751), 30n
- Teniers, David, dit le Jeune (1610-1690), peintre flamand, 201, 339, 372
- Térée, roi de Thrace, 166
- Térence, Publius Terentius Afer (190-159 av. J.-C.), poète comique latin, 67, 82, 83, 154n, 163, 165, 233
- Terrasson, Jean (1670-1750), abbé, érudit, *Histoire de la jurisprudence romaine*, 146n
- Tertullien, Septimius Florens Tertullianus (v. 155-v. 225), écrivain latin chrétien, *Ad Scapulam*, 11, 12n
- Tessin, Carl Gustaf, comte (1695-1770), sénateur et ministre suédois à Paris (1738-1742), xxxv, 291n, 307n, 341n
- Thémire, 151
- Théocrite (300?-250? av. J.-C.), poète grec, 136n
- Théodoric le Grand (v. 455-526), roi des Ostrogoths, 101n
- Thersite, 73
- Thésée, fils d'Égée, 294
- Thiard, Henri-Charles-Gabriel de Thiard de Bissy, comte de (1723-1794), ami de Grimm, xivn, xlviii, liv, lv, lviii, lxviii, 24n, 185-186
- Thiboudet, ami de Fréron, 58n
- Thieriot, Nicolas-Claude (1696-1772), ami de Voltaire, 32, 33n, 35, 61n, 73n, 207n, 221n, 333n, 357n, 392n
- Thiers, Louis-Antoine Crozat, baron de (1700-1770), collectionneur, 201n, 351n
- Thiroux d'Arconville, Louis-Lazare (1712-1789), président de la première des Enquêtes au Parlement (1748), 356n
- Thiroux d'Arconville, Marie-Geneviève-Charlotte (1720-1805), érudit, traducteur, *De l'amitié*, 355-356; – *Des passions*, 356n; – *Pensées et réflexions morales*, 356n; – *Romans traduits de l'anglais*, 109
- Thomas, Antoine-Léonard (1732-1785), poète, membre de l'Académie française (1766), 56n; – *Éloge de René Duguay-Trouin*, xxix, lii, 428-430; – *Épître au peuple*, xxviii, xxxix, 55-56, 130, 428n; – *Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes*, 444, 445n
- Thomas d'Aquin (1228-1274), saint, 336
- Thomé, N., *Mémoire sur la pratique du semoir*, xxix, 46; – *Second mémoire sur la pratique du semoir de Genève*, 46n
- Thorel de Campigneulles, Charles-Claude-Florent de (1737-1809), critique, journaliste, xxxviii, 130, 131, 391; – éd. *Pièces fugitives de M. de Voltaire, de M. Desmahis et de quelques autres auteurs*, 67n, 391
- Thou, Jacques-Auguste de (1553-1617), magistrat et écrivain, *Historiarum sui temporis*, 101
- Thyeste, personnage mythologique, 166
- Tibre, fleuve, 263
- Tibulle, Albius Tibullus (v. 54-19 av. J.-C.), poète latin, *Élégies*, 281
- Tite-Live, Titus Livius (59 av. J.-C.-v. 17), historien latin, 101n
- Titon Du Tillet, Évrard (1677-1762), homme de lettres, 27
- Titus, Titus Flavius Sabinus Vespasianus (40 ou 41-81), empereur romain (79-81), 419n
- Tocqué, Louis (1696-1772), peintre, 366n
- Tolède, concile, 15
- Tonelli, Anna, soprano, 260n
- Torricelli, Evangelista (1608-1647), physicien et mathématicien italien, 163
- Torstenson, Lennart (1603-1651), officier et homme politique suédois, 420n
- Toulouse, 62
- Toussaint, François-Vincent (1715-1772), littérateur, membre de l'Académie de Berlin (1751), collaborateur de l'*Encyclopédie*, 312n

Index général

- Touzac, de, ingénieur géographe du roi, *Traité de la défense intérieure et extérieure des redoutes*, lviii, 47
- Triptolème, 139
- Trissino, Giangiorgino (1478-1550), 155; – *Sophonisbe*, 155n
- Tronchin, François (1704-1798), conseiller d'État à Genève, correspondant de Grimm, lxxv
- Tronchin, Jean-Robert (1702-1788), négociant, banquier à Lyon, xix, 30n
- Tronchin, Théodore (1709-1781), médecin, xivn, xxxviii, 132, 133, 400; – *De colica pictonum*, 132n
- Trouard, Louis-François (1729-1794), architecte, 365n
- Troy, Jean-François de (1679-1752), peintre, 308n
- Troie, Troyens, 310
- Trublet, Nicolas-Charles-Joseph (1697-1770), abbé, littérateur, censeur royal, 68n, 85, 93, 139, 176n, 185n, 187, 190n, 192, 193n, 213n, 217n, 282, 332n, 405n, 407n; – *Discours prononcés dans l'Académie française, le lundi 13 avril M.DCC.LXI. à la réception de M. l'abbé Trublet*, 105; – *Essais sur divers sujets de littérature et de morale*, 85n, 139n; – *Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. de Fontenelle*, 190n, 192, 238-239
- Trudaine, Daniel-Charles de (1703-1769), intendant d'Auvergne, membre du Conseil royal des Finances, 138
- Tübingen, 207, 208
- Turben, François (1723-1803), littérateur, journaliste, 312n
- Turbilly, Louis-François-Henry de Menon, marquis de (1717-1776), agronome, 138, 144n, 149; – *Éclaircissements sur les défrichements*, xxix, 149; – *Mémoire sur les défrichements*, 138n, 149; – *Pratique des défrichements*, 149n
- Turenne, Godefroi-Charles-Henri de La Tour d'Auvergne (1728-1792), prince de, 348n, 350n, 363n
- Turenne, Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de (1611-1675), maréchal de France, 363
- Turgot, Anne-Robert-Jacques (1727-1781), baron, homme politique, économiste, 410n, 412n; – *Le Conciliateur*, 12n
- Turquie, Turcs, 104
- Ulysse, héros grec, 237
- Uncy, Mlle, *Contes moraux dans le goût de ceux de M. Marmontel*, 311n
- Utrecht, 405; traité d' (1713), 121n
- Vachat, Jean-Louis, procureur à Gex, 68n
- Vacquier, avocat, ami de La Beaumelle, 68n
- Vadé, Jean-Joseph (1719-1759), auteur dramatique, 109n, 312
- Valfray, Pierre, imprimeur libraire à Lyon, 30n
- Valori, Niccolò (1464-v. 1527), *La Vie de Laurent de Medicis*, 217
- Valori, Guy-Louis-Henri, marquis de (1692-1774), ambassadeur de France en Prusse, gouverneur de la citadelle de Lille, 217n
- Van der Meulen, Adam Frans (1632-1690), peintre, 338
- Vandeul, Marie-Angélique Diderot, Mme (1753-1824), 16n
- Van Dyck ou Van Dijk, Antoon (1599-1641), peintre flamand, 344, 352n
- Van Harrevelt, Evert (1729-1783), imprimeur libraire à Amsterdam, 405n
- Vanloo (ou Van Loo), Anne-Marie-Christine Somis (1704-1783), épouse de Carle Vanloo, cantatrice, 296
- Vanloo (ou Van Loo), Charles-André, dit Carle (1705-1765), peintre, xxxiii, 318, 323, 448; – *L'Amour menaçant*, 297; – *Le Concert espagnol*, 296n; – *Deux amours dont l'un porte une couronne*, 298; – *Deux amours dont l'un porte une guirlande de fleurs*, 298; – *La Lecture espagnole*, xxxviii, 296, 369; – *La Magdeleine dans le désert*, xxxv, xxxviii, 295-297, 369; – *L'Offrande à l'Amour*, 297; – *Le Sacrifice d'Iphigénie*, 99n, 303n
- Vanloo (ou Van Loo), Charles-Amédée (1719-1795), peintre, xxxiii, xxxvii, 323-325; – *Le Baptême du Christ*, xxxv, 301n, 323; – *Saint Roch et l'ange*, 323; – *Les Satyres*, 323, 324
- Vanloo (ou Van Loo), Louis-Michel (1707-1771), peintre, xxxiii, 199n, 292, 293, 338n; – *Portrait de Louis XV en habit royal*, 292-293, 369
- Vassé, Louis-Claude (1716-1772), sculpteur, xxxiii, 362, 363; – *Buste du père Charles Le Cointe*, 362-363; – *Une Nymphe sortant de l'eau*, 363; – *Vase*, 363
- Vatar, Jacques, imprimeur libraire à Rennes, 108n
- Vatar, Nicolas-Paul, imprimeur libraire à Rennes, 99n, 426n
- Vauban, Sébastien Le Prestre de (1633-1707), maréchal de France (1705), 47
- Vauger, employé dans les vivres de l'armée, détenteur de manuscrits de Voltaire, lvi, 48n, 280n, 358n, 359n, 378n, 379n, 389n, 390n
- Venise, 59, 276
- Vente, Pierre-Ferdinand, libraire à Paris, 302n

- Vénus, divinité, 74, 280
- Verdelin, Marie-Madeleine de Brémond d'Ars, marquise de (1728-1810), 67n
- Vernet, Claude-Joseph (1714-1789), peintre, xxxiii, xxxvi, 448; – *Vue de Bayonne prise à mi-côte sur le Glacis de la Citadelle*, 342-343, 369; – *Vue de Bayonne, prise de l'allée de Boufflers*, 342-343, 369
- Vernet, Jacob (1698-1789), pasteur à Genève, professeur à l'Académie de Genève, 25n, 68n, 190n, 193; – *Catéchisme familial*, 193n; – *Instruction chrétienne*, 193n
- Vernier, Marie-Victoire Brillon Du Perron, Mme (1729-1804), portrait, 293n
- Vernier d'Audrecy, Nicolas (1718-1797), conseiller au Grand Conseil, portrait, 293n
- Véron Duverger, François-Louis (v. 1694-1780), négociant, *Plantation et culture du mûrier*, xxix, 133
- Verrières, Geneviève Rinteau, dite Mlle de, portrait, 346n
- Verrières, Marie Rinteau, dite Mlle de (1730-1775), portrait, 346n
- Versailles, 4, 136, 139, 313; – église/cathédrale Saint-Louis, 300n, 307n, 318n, 322n, 323n, 337n, 365n
- Vien, Joseph-Marie (1716-1809), peintre, xxxiii, 308, 316-318, 351; – *L'Amour et Psyché*, 316-317; – *La Déesse Hébé*, 317; – *Les Disciples d'Emmaüs*, 321n; – *La Musique*, 316n, 317; – *La Résurrection*, 321n; – *Saint Germain donne une médaille à sainte Geneviève*, xxxivn, xxxv, xxxviin, 301n, 317-318, 323, 369; – *Une jeune Grecque, qui orne un vase de bronze, avec une guirlande de fleurs*, xxxviin, 317, 375; – *Zéphyre et Flore*, 316
- Vienne (Autriche), 103, 242
- Viguière, Jeanne, servante catholique de la famille Calas, xx
- Villars, Honoré-Armand, duc de (1702-1770), gouverneur de Province, 281n
- Villeneuve, Daniel Jost de, ancien directeur des Finances de la Toscane, *Le Voyageur philosophe*, xlii, lii, 406
- Vilorié, de, *Les Vieux garçons, comédie*, 240
- Vincennes, 7
- Vincent, Philippe (1724?-1790), imprimeur libraire à Paris (ou Jacques), 311n
- Vincent de Paul (1581-1660), saint, 309n
- Virgile, P. Vergilius Maro (70-19 av. J.-C.), 55, 56n, 136, 185, 188n, 280n; – *Bucoliques*, 280n; – *Énéide*, 280n, 355; – *Géorgiques*, 130n
- Vivens, François de Labat (1697-1780), physicien, agronome, 144n
- Voiriot, Guillaume (1713-1799), peintre, xxxiii, xxxviin; – *Portrait de M. Gilbert de Voisins*, 347
- Voisenon, Claude-Henri de Fusée de (1708-1775), abbé, littérateur, 107, 108n, 213n
- Volland, Louise-Henriette, dite Sophie (1716-1784), amie de Diderot, xivn, xv, xxxi, 11n, 33n, 34n, 65n, 176n, 292n, 332n, 333n, 383n, 392n, 398n, 413n
- Voltaire, François-Marie Arouet (1694-1778), xixn, xx, xxii, xxiv, xxv, xxviii, xxix, xl-xliii, xlvi-l, liii, lvi, lvii, 7n-9n, 23n, 27, 28n, 30n, 57n, 58, 62n-64n, 66n, 68, 69, 75n, 87n, 90, 99n, 101n, 102n, 109n, 123n, 124n, 127n, 155n, 171n, 176n, 187n, 189n, 219n, 220n, 222n, 237n, 260, 282, 288, 311, 314, 332, 333, 365n, 381n, 391, 427, 428, 431, 442; – *À Mme la marquise Du Châtelet*, 359; –, 359; –, 359; – *dans un accès de fièvre*, 379; – *de Cirey où il était pendant son exil, et où Mme Du Châtelet lui avait écrit de Paris*, 378-379; – *en recevant son portrait*, 358; – *en se promenant avec elle à Cirey au clair de la lune*, 359; – *À Messieurs les Parisiens*, 132n; – *À M. le lieutenant-criminel du pays de Gex, et aux juges qui doivent prononcer avec lui en première instance*, 68; – *Les Ah! Ah! à Moïse Le Franc de Pompignan*, 381n; – *Alzire*, xlix, 132n; – *Anecdotes sur Féron*, xli; – *Appel à toutes les nations de l'Europe*, xxvii, xlvi, 88, 96, 185; – *Le Café ou l'Écossaise*, lii, 88, 91n, 330n; – *Candide*, 88, 130, 131, 193n, 208, 231n, 311n; – *Les Car, à M. Le Franc de Pompignan*, xxxix, 381n; – *Collection complète des Œuvres de M. de Voltaire*, 35, 36n, 88n, 95n, 213n, 395n; – *Commentaire historique*, 329n; – *Conversation de M. l'intendant des Menus en exercice, avec M. l'abbé Grizel, sous-pénitencier du diocèse de Paris*, xxiv, xlvi, lv, lvi, lviii, lix, lxxvi, 153-165, 186-188, 207n, 315; – *Contes de Guillaume Vadé*, 153n, 165n, 207n; – *Couplets de M. de Voltaire à Mme la marquise Du Châtelet, lors de son exil*, 48-50; – *De la paix perpétuelle*, 119n; – *Dialogues chrétiens*, 193n; – *Dictionnaire philosophique*, 207n, 208n, 334n, 335n; – *Discours en vers sur l'homme*, 381n; – *Dissertation sur les principales tragédies anciennes et modernes*, 213n, 215n-217n; – *Du polythéisme*, lxvii; – *Éloge de Mme la marquise Du Châtelet*, 280n; – *L'Enfant prodigue*, xxviii; – *Entretien d'Ariste et d'Acrotal*, lvi, lix, lxxviii, 112-116; – *Entretiens d'un sauvage et d'un bachelier*, 88n, 112n; – *Épître à Mme Élie de Beaumont*, 196; – *Épître au président Hénault*,

- 113n; – *Épître de M. de Voltaire à Mme Denis sur l'agriculture*, xxxviii, xlvi, lvi, lix, lxxviii, 136-140; – *Épîtres, satires, contes, odes et pièces fugitives du poète philosophe*, 136n; – *Éryphile*, 333n; – *Essai sur les mœurs*, lii, 36n, 159n, 335n; – *Extrait des sentiments de Jean Meslier*, 336n; – *Fanime*, 38n; – *La Henriade*, xlii, lii, 139n, 164n, 427n; – *Histoire d'un bon brahmin*, 88n; – *Histoire de Charles XII*, 378; – *Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand*, 68n; – *Histoire du Parlement de Paris*, 163n, 425n; – *Lettre de Charles Gouju à ses frères*, xlvi, lvi, 333-336, 392; – *Lettre de M. Clopcicre à M. Ératou*, lvi, lix, 207-210; – *Lettre de M. de Voltaire à M. Deodati de' Tovazzi*, xlvi, 60-61; – *Lettre de M. de Voltaire, à M. le duc de La Vallière*, lv, 184, 185, 187n, 282n; – *Lettre de M. de Voltaire, de l'Académie française, à M. l'abbé d'Olivet*, xlvi, 357; – *Lettre de M. Ératou, à M. Clopcicre, aumônier de S.A.S.M. le landgrave*, 95, 96, 207n; – *Lettre de M. Formey qui peut servir de modèle aux lettres à insérer dans les journaux*, xlvi, lvi, lix, 190-194, 207n, 238; – *Lettre de M. de Voltaire, sur plusieurs sujets intéressants, adressée à M. le marquis Albergati Capacelli*, 132n; – *Lettre sur les spectacles*, 162n; – *Lettres de M. de Voltaire à l'électeur palatin et au roi de Prusse*, 393; – *Lettres philosophiques*, 48n, 88n, 164n, 193n; – *Lettres sur La Nouvelle Héloïse*, xxvii, xlvi, lviii, 41n, 44, 45, 191n; – *Mahomet*, xiv, xxvi, xlix; – *Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire*, xix, 212n, 280n; – *Memnon, ou la sagesse humaine*, 117, 395; – *Méropé*, 196n, 260; – *Nanine*, 211; – *Œdipe*, 112n, 158n, 234n; – *Œuvres complètes* (Kehl), 109n, 112n, 195n; – *Olympie*, 390-391; – *Oreste*, xxvi, lii, 211-217; – *Pantaodai. Pour étrennes à Mlle Clairon*, xxxviii, xlvi, lvi, lix, lxxviii, 69-74; – *Parallèle d'Horace, de Boileau, et de Pope*, 88; – *Le Pauvre diable*, xliii, liii, 36, 176n, 239n, 381; – *Plaidoyer pour Genest Ramponeau*, 194n; – *Précis de l'Écclésiaste et du Cantique des cantiques*, 96; – *Précis du Cantique des cantiques*, 96n; – *Précis du siècle de Louis XV*, xvii, xviii; – *La Pucelle d'Orléans*, xlv, 284n; – *Puero regnante*, 109n; – *Les Quand*, 381; – *Questions sur l'Encyclopédie*, 41n, 113n, 419n; – *Recueil de pièces en vers et en prose par l'auteur de la tragédie de Sémiramis*, 117n; – *Recueil des facéties parisiennes*, 73n, 194n; – *Relation de la maladie, de la confession, de la mort et de l'apparition du jésuite Bertier*, 67, 68n; – *Relation du voyage de frère Garassise*, 193n; – *Remarques sur les Pensées de Pascal*, 193n; – *Réponse à la seconde lettre de M. Deodati*, xxxix, lvi, 85-86; – *Réponse de M. de Voltaire à M. Diderot*, 37-39; – *Réponse de M. de Voltaire à une lettre de M. le duc de Bouillon*, xxxix, xlvi, lvi, 328-330; – *Réponse de M. de Voltaire au sieur Fez*, 190n; – *Rescrit de l'empereur de la Chine*, xxvii, xliv, 119; – *Rome sauvée*, 211n, 213n; – *Le Russe à Paris*, lii, 36, 154n; – *Seconde suite des Mélanges de littérature, d'histoire, de philosophie etc.*, xlvi, 88, 95, 112n; – *Sémiramis*, xxvi, 211; – *Sermon du rabbin Akib*, l; – *Le Siècle de Louis XIV*, 68n, 112n, 161n, 180, 286n, 310n, 329n, 334n; – *Socrate*, 88; – *Sur les contradictions de ce monde*, 162n; – *Tancrede*, xxvi, xl, xli, xlv, xlix, l, liii, liv, lvi, 33-35, 37-39, 69n, 72n, 75n, 90n, 135n; – *Théâtre de Pierre Corneille avec des commentaires*, xxv, l, 140, 165, 170n, 196; – *Traité sur la tolérance*, 12n; – *Troisième suite des Mélanges de poésie, de littérature, d'histoire et de philosophie*, 358; – *La Vanité*, 36; – *Vers à feu Mme la marquise Du Châtelet, sur les poètes latins*, 280-281; – *Vers à Mme la marquise Du Châtelet, en lui envoyant l'Histoire de Charles XII*, 378; – *Vers à M. le maréchal comte de Saxe, pour servir d'Épître dédicatoire aux Poésies de M. de Rochemore qui n'ont pas été publiées*, lvii, lix, lxxviii, 206-207; – *Vers de M. de Voltaire pour le portrait de M. l'abbé Duresnel, dessiné par M. de Carmontelle*, 221; – *Vers de M. de Voltaire sur son emprisonnement à la Bastille*, lvi, lix, 109-112; – *Zaire*, xxvi, 62, 63n, 64n, 137n, 258; – *Zulime*, xli, 38
- Voragine, Jacques de (v. 1228-1298), *La Légende dorée*, 284n
- Voyer, Marc-René de Voyer de Paulmy d'Argenson, marquis de (1722-1782), portrait, 368n
- Vulcain, divinité, 298
- Wagnière, Jean-Louis (1740-1802), secrétaire de Voltaire, 68n
- Watelet, Claude-Henri (1718-1786), receveur général des finances, dessinateur et homme de lettres, membre de l'Académie française (1760), xxiii, 54, 56, 107, 357n; *L'Art de peindre*, xxiii, 54n; – *Discours prononcés dans l'Académie française, le lundi 19 janvier M.DCC.LXI. à la réception de M. Watelet*, 56
- Watteau, Antoine (1684-1721), peintre, 287
- Werner, Johann Paul von (1707-1785), général prussien, 209n
- Westphalie, 284; – traité de, 120n
- Wieland, Christoph Martin (1733-1813), poète,

CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE

- dramaturge, romancier, *Clementina von Porretta*, 42n
- Wille, Johann Georg (Jean-Georges) (1715-1808), graveur, collectionneur, xxxiv, 366, 367n, 448; – *Abel-François de Poisson, marquis de Marigny, d'après Tocqué*, 366n; – *Le Petit physicien*, 366n
- Winckelmann, Johann Joachim (1717-1768), archéologue, historien de l'art, 306n
- Wittenberg, 193
- Wollaston, William (1660-1724), philosophe anglais, 177
- Wood, Robert (1717?-1771), voyageur, *Ruines de Balbec*, 408, 409n; – *Les Ruines de Palmyre*, 408, 409n
- Wouwerman, Philips (1619-1668), peintre et dessinateur hollandais, 367n
- Wrangel, Gustav (1603-1676), officier et homme politique suédois, 420n
- Wurtemberg, 193
- Wurtemberg, Charles-Eugène, duc de (1728-1793), xlvi, 256
- Ximénès, Augustin-Louis, marquis de (1726-1817), littérateur, 44, 45; – *Amalazonte*, 44n; – *Dom Carlos*, 44n; – *Épicharis ou la mort de Néron*, 44n
- Ysabeau, commissaire, 109n
- Yuste, 335
- Yvon, Claude (1714-1791), abbé, collaborateur de l'*Encyclopédie*, *Liberté de conscience*, 12n
- Zaorowski, Jérôme, curé de Gozdziec en Pologne, 188n
- Zuckmantel, Barbara Wilhelmine Charlotte von, amie de Caroline de Hesse-Darmstadt, li
- Zurich, 373, 410

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	v
Abréviations et sigles	vii
Introduction	
I. Grimm en 1761	xiii
II. L'année 1761	xvi
1. Contexte politique	xvi
2. Contexte international	xxi
3. Actualité littéraire	xxiii
4. Beaux-arts	xxx
III. La <i>Correspondance littéraire</i> et la presse	xxxviii
IV. La diffusion de la <i>Correspondance littéraire</i>	xlviii
1. Abonnés	xlviii
2. Collaborateurs	lv
3. Datation des livraisons et régularité des envois	lvii
4. Copistes	lix
V. Principes d'édition	lxv
<i>Correspondance littéraire</i> , 1761	1
Index des titres	463
Index des incipit des pièces en vers	482
Index général	483